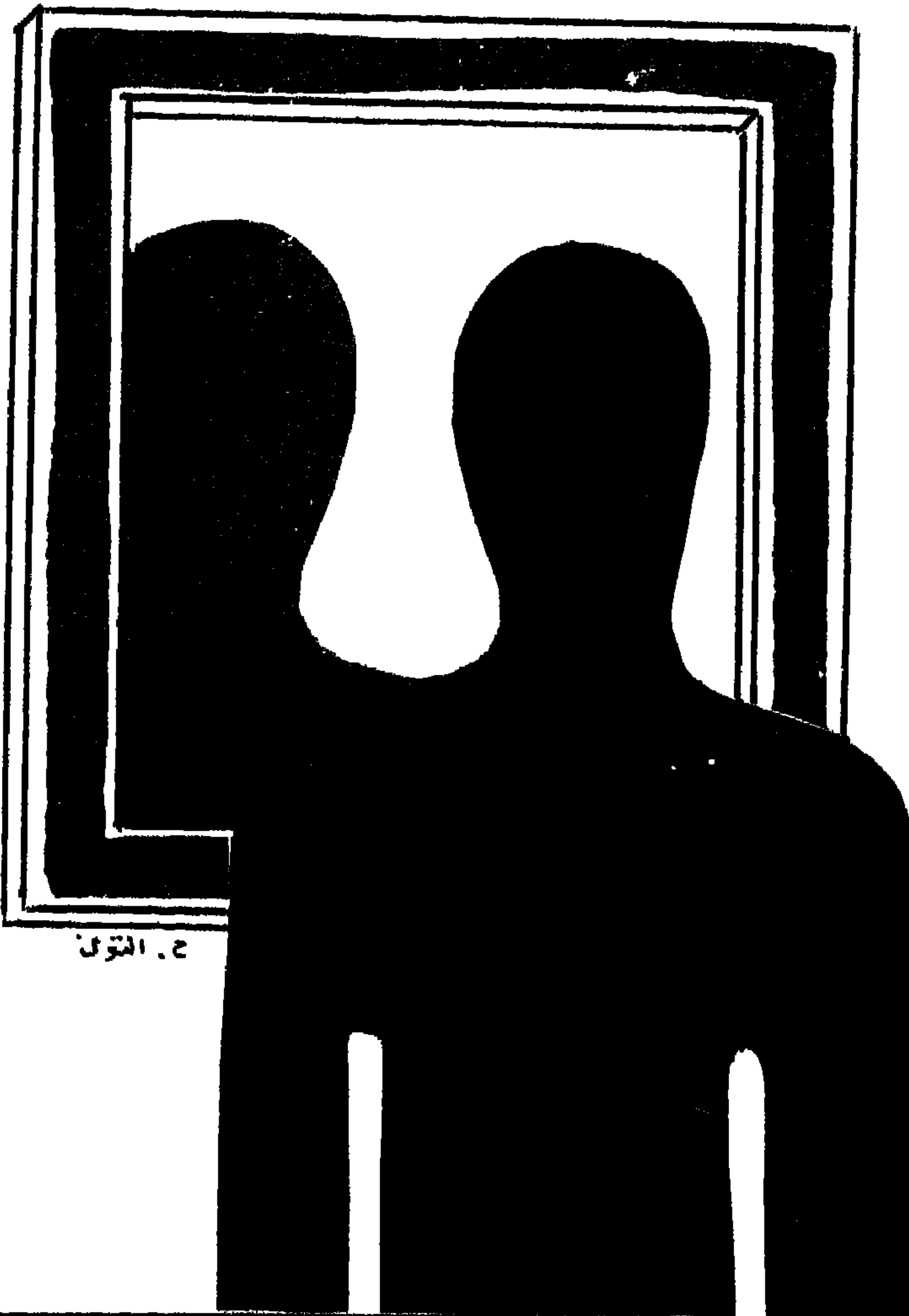


مذكرات الأهواة والمخترفين فن كتابة التجربة الذاتية

دكتور محمد الجوادى



ح. التوى

جمال ماضى أبو العزائم
حامد طاهر
سمير حنا صادق
عبد الله عبد البارى
علاء الديب
محمد أحمد فرغلى (باشا)
حمود الربيعى
ميلاد حنا

دار الشروق

مذكرات الهواة والمحترفين
فن كتابة التجربة الذاتية

الطبعة الأولى
١٤١٨ هـ - ١٩٩٧ م

جميع حقوق الطبع محفوظة

© دار الشروق
أسسها محمد المعتز عام ١٩٦٨

القاهرة : ٨ شارع سيويه المصرى - رابطة العدوية - مدينة نصر
ص.ب : ٣٣ البانوراما - تليفون : ٤٠٢٣٣٩٩ - فاكس : ٤٠٣٧٥٦٧ (٠٢)
بيروت : ص ب : ٨٠٦٤ - هاتف ٣١٥٨٥٩٠ - ٨١٧٢١٣
فاكس : ٨١٧٧٦٥ (٠١)

دكتور محمد الجوّادى

مُذَكِّراتُ الهُواةِ والمُحْتَرَفِين
فَنَ كُتابةُ التَّجربةِ الذّاتِيَّةِ

دار الشروق

الغلاف : الفنان حلمى التونى
الخطوط : محمود إبراهيم

الإهداء

إلى أستاذى الحبيب
الأستاذ الدكتور محمد شريف مختار
أستاذ القلب بكلية طب القاهرة
منه تعلمت كيف تضاء شمعة وراء شمعة

مَقَدِّمَةٌ

هذا كتاب يتحدث عن فن من الفنون ، وعن أدب من الآداب وربما يحسب بعض الذين يحسنون الظن بى وبكتابتى أنه يتحدث أيضاً عن علم من العلوم . . . وليس هذا الفن ولا هذا الأدب ولا هذا العلم بالشىء الغريب على أبصار القراء وأيديهم وأذواقهم ، فهم يقرءون فى كل زمان ومكان كتب التراجم الذاتية المحببة إلى نفوسهم وعقولهم ورفوف مكتباتهم ثم إلى ألسنتهم حين يتجاذبون الحديث فيذكرون لبعضهم البعض نصوصاً مما فيها . . . ومع أنهم يحبون هذا النوع من الكتب حبا جما فإن هذا الكتاب الذى نقرأ مقدمته الآن لن يكون قادراً على أن يستحوذ على قدر مماثل من الحب ، ذلك أن الطبيعة الإنسانية تحب أن تستمتع بالفن ولكنها قد لا تحقق نفس القدر من الاستمتاع إذا ما حدثتها عن الطريقة التى كانت وراء ظهور فن ما على هذا النحو ، كذلك فإن النفس الإنسانية لا ترتفع أبداً بالنقد مهما ارتفع مستواه إلى مستوى الفن نفسه . ولهذا فإن هذا الكتاب ومؤلفه لا يسعيان إلى أكثر من تقديم رؤية ما حول هذا الفن وهذا الأدب للقراء مستعنين على ذلك بقراءة بعض التجارب الذاتية ذاتها حيث اجتهد مؤلفوها فى أن يسجلوا لنا مشكورين تجاربهم الذاتية على صورة أو أخرى .



ولهذا فإن هذا الكتاب يبدأ بباب أول كأنه مقدمة دراسة لا هى طويلة ولا هى قصيرة عن فن كتابة التجربة الذاتية ثم سرعان ما يدرس نماذج محددة ومتنوعة لهذه الكتابة . . . ويود المؤلف منذ بداية الفقرة الثانية من مقدمة هذا الكتاب أن يذكر أنه يلجأ إلى تعبير التجارب بديلاً عن التراجم ليكون أكثر دقة وأكثر اتساعاً وشمولاً فى الوقت ذاته ، ذلك أن بعض الكتب التى قد تصنف تحت باب التراجم قد لا تشمل تجربة الحياة كلها وإنما تقتصر على فترة معينة منها ، وعندئذ فإن التجربة الذاتية تكون هى موضوع هذه الكتب ، ومع هذا تبقى هذه

الكتابة ضمن نفس الإطار العام لأنها لا تختلف عن كتابة الترجمة الذاتية إلا في المدى الزمني الذي استغرقته من حياة صاحبها ، ذلك أن كتابة تجربة ذاتية محددة تستدعي على نحو طبيعي جداً الرجوع إلى الجذور والإرهاصات المبكرة من حياة المرء نفسه ، وهكذا لا تظهر هذه اللوحة منفصلة ولا مستقلة عن الحياة التي سبقتها ، ولعل القارئ يلاحظ هذا بكل وضوح حين يقرأ على سبيل المثال كتاب الدكتور ميلاد حنا " ذكريات سبتيمرية " الذي يروي به تجربة اعتقاله في سبتمبر ١٩٨١ فإذا به يقدم على نحو أو آخر ملامح من بدايات حياته ، ومن مراحلها المختلفة ، بل لعل هذا يكون أكثر وضوحاً حين نقرأ ما كتبه الدكتور حامد طاهر تحت عنوان تجربتي مع الشعر فنجد أنه كتب قصة حياته من حيث لم يكن يدري في البداية .

وعلى اليد الأخرى نجد الدكتور جمال ماضى أبو العزائم وقد وضع هيكل كتابه بطريقة متكاملة إلا أنه مال بكتابته تحت هذه العناوين إلى أن يكتب تاريخ الطب النفسى في مستشفيات وزارة الصحة المصرية لتاريخ حياته هو ، لأنه قسم فصول الكتاب بالتقسيم المتوازي مع هذا الطب النفسى لا مع حياة الإنسان من حيث هى شباب وكهولة وتقدم في السن .



أكأنى حين وصلت إلى الفقرة السابقة أريد أن أقول إن ترك الإنسان ذاته على طبيعتها ليتدفق منها تيار الوعي هو الكفيل بتقديم تجربة ذاتية ؟ نعم أنا أحب أن أسارع إلى إجابة هذا السؤال بالإيجاب متخذاً هذين المثالين حامد طاهر وجمال ماضى أبو العزائم . . فهذا هو حامد طاهر يكتب مقدمة لديوان شعره يراها ضرورية ليقص قصته مع الشعر فإذا به يكتب قصة حياته لأن حياته لم تكن بمعزل عن الشعر الذى لم يكن - والحالة هذه - إلا تعبيراً عن حياته ، وقد انطلق حامد طاهر وهو يكتب تجربته مع الشعر فإذا به يبدأ من حيث ولد ، ومن حيث أثرت فيه المؤثرات المختلفة من بيئة وتعليم وثقافة ومعرفة بالناس (الخ) . . وقد كان أبو العزائم هو الآخر حرياً أن يفعل مثل هذا ، ولكنه وضع لنفسه قبل البدء عدة عناوين محددة تتعلق بالجوانب المختلفة للعلاج النفسى ومشكلاته ، فإذا به يبدأ في كل فصل من فصول كتابه بداية جديدة تستند إلى الخبرة العلمية لا إلى الخبرة الذاتية (اللهم إلا في مقدمات بعض الفصول) وإذا به كما قدمنا يكتب تاريخ الطب النفسى في مؤسسة معينة في نصف قرن بدلاً من أن يكتب تجربته وممارساته لهذا الطب . . ومع هذا فإننا نقرأ كثيراً جداً من ملامح حياته في كل هذه المراحل من خلال هذه الفصول ، ولكننا نقرؤها لأننا نبحث عنها لا لأنها تفرض نفسها علينا ، وليس لنا أن نلوم الدكتور أبو العزائم على هذا ، بل لعلنا نجد أنفسنا بطريقة أو أخرى أقرب ما نكون إلى الاضطرار لنسجل أننا مع إبداء الإعجاب الشديد لم نكن

كقراء نريد منه هذا التقديم والتأخير في الصورة، وإنما كنا نريد منه شيئاً آخر هو أن يقص علينا حياته وأن تخرج لنا من هذه الحياة قصة تطور الطب النفسى والعلاج النفسى فى مصر طيلة هذه الخمسين عاماً كأنى أريد أن أقول إن الدكتور أبو العزائم حين رسم اللوحة التى قدمها لنا فى صورة كتاب أراد أن يبعد نفسه عن مقدمة الصورة مع أن قواعد فن التصوير التشكيلى لا تسمح له بذلك ، ولهذا فإننا إذا أردنا أن نشئ على تواضعه فلا بد أن نسحل فى نفس اللحظة عدم التزامه بقواعد الفن التشكيلى التى تعرف فن التصوير على أنه الإيهام بوجود بعد ثالث . . . وللأسف الشديد فإن الدكتور أبو العزائم لم يحاول هذا الإيهام .



سوف نتناول فى هذا الكتاب كما قد أحس القارئ من الفقرات السابقة بالنقد والعرض والتحليل بعض الكتب التى كتبها أصحابها ليقصوا علينا خبرة أو أكثر من خبرات حياتهم وسوف يلاحظ القارئ من الوهلة الأولى أن هذه الكتب قد أخذت أشكالاً مختلفة من الكتابة والتصنيف والتبويب فضلاً عن أسلوب التناول والتعبير .

وقد أثر بعضها على سبيل المثال أن يبدأ الكتابة منذ مرحلة معينة ، بينما أثر آخرون أن يبدأوا بها يعونه عن فترة الطفولة أو ما قبلها مما سمعوه من أمهاتهم أو عائلاتهم . كذلك فقد أثر بعض هؤلاء التحدث بضمير المتكلم بينما يؤثر آخرون التحدث بضمير الغائب على حين أن آخرين قد خلطوا ومزجوا بين ضمير الغائب وضمير المتكلم والتحدث عن أنفسهم باللقب أو مسمى آخر كصاحبنا على نحو ما فعل طه حسين حين أطلق على نفسه لقب صاحبنا وسار على هذا طيلة كتابه « الأيام » .

كذلك سوف نجد اللجوء إلى اعتبار الأسماء والشخصيات بمثابة عناوين للأبواب ومداخل للحديث جميل عن الآخر وعن العلاقة بالآخر وعن الذات فى أثناء ذلك ، وقد فعل ذلك فرغلى باشا فى كتابه « عشت حياتى بين هؤلاء » ، أما الدكتور سمير حنا صادق فقد لجأ إلى تكتيك جميل بأن قدم لقطات متباينة على طريقة السينما الجديدة وجمع فيها بين الحديث عن الانطباعات الشخصية وبين الحديث عن الإنجازات العلمية فى ذات الوقت ، وكأنه يتحدث عن المدخلات والمخرجات فى فكره ليقدم لنا رؤيته لبعض لحظات حياته هو من خلال أفكاره .



وليس من شك فى أن بعض هذه الكتب لم يكتب بهدف أن يكون ترجمة شخصية لصاحبه ، ولعل المثل الواضح على هذا هو ما كتبه الدكتور حامد طاهر تحت عنوان تجربتى مع الشعر فإذا به يكتب - كما أسلفنا - قصة حياته بطريقة رائعة .

كذلك فإننا لا نستطيع أن ننكر أن بعض هذه الكتب كُتبت من منطلق إراحة الضمير من ذكريات وآراء رأى أصحابها أنه لابد لها من أن تثبت على الورق وأن تأخذ مكانها في مواضع ثابتة من كتب يتاح لها التداول والخلود .

كذلك فإن بعض هذه المذكرات لم تنشر إلا بعد سنوات من كتابتها والنموذج الواضح على ذلك هو مذكرات الدكتور الربيعي الذي كتب في مقدمتها في صفحة خاصة أنه كتبها فيما بين الكويت والقاهرة ثم نجد تاريخ نشرها بعد ذلك بسبع سنوات ، وربما كان هذا من مزايا المذكرات المتعلقة .



وفي كل الأحوال فإن الذين كتبوا تجربتهم يستحقون كثيراً من الشكر والامتنان لأنهم أتاحوا لنا بعض أنفسهم ، ولأن نفوسهم العالية كانت بهذه الكتابة تعبر عن كثير من الانتفاء والولاء والعطاء ، ثم عن قدرة على تحقيق هذا الانتفاء والولاء والعطاء ، ولعل استعير هنا عبارتي التي ذكرتها في مقدمة كتابي « مذكرات الضباط الأحرار » حين قلت : " وإذا كان لنا أن ننتقد ونثنى ، فإننا نثنى على من كتبوا المذكرات ومنتقد كل من لم يكتبوا مذكراتهم ، ونحن حين نفعل ذلك لا نستحث الأحياء من أصحاب التجربة على أن يكتبوا تجربتهم فحسب ، ولكننا نستحث الذين ما تزال بأيديهم مذكرات غيرهم عن انتقلوا إلى العالم الآخر أن يؤدوا دوراً مهماً لوطنهم ولشعبهم بأن يعملوا على نشر مآلديهم من مذكرات " .



وإني لأرجو الله سبحانه وتعالى أن ينفع بهذا الذي كتبت في فصول هذا الكتاب وأن يوفقني إلى غيره وأن يهديني سواء السبيل .

محمد الجوادى

الباب الأول
فن كتابة التجربة الذاتية

كتابة الترجمة الذاتية حق للمجتمع

من حق المجتمع على أبنائه الناشرين أن يكتب هؤلاء الناهون سيرهم الذاتية ، حتى يفيد من هذه السيرة كل من ينبغي له أن يستفيد منها ، وليس إحجام الناس عن القراءة أو تردددهم في الإفادة مما يكتبه الآخرون بعذر لصاحب التجربة يدفع به إلى أن يتقاعس عن كتابة تجربته ، فنحن نعلم جميعا أن الكتابة تتخطى حدود الأجيال التي يمكن لبصرنا أن يمتد إليها . . هل كان الجاحظ أو المتنبي أو فولتير أو شكسبير يدركون أن أعمالهم ستلقى من الاهتمام بعد قرون من كتابتها مايفوق الاهتمام الذي لقيته في حياة أصحابها ؟ هل كان هؤلاء وغيرهم يدركون الملامح التي يتشكل عليها وجدان القراء في نهاية القرن العشرين مثلا ؟ . . هذا هوالسؤال الذي يأتي على رأس أسئلة كثيرة أخرى نعرف إجاباتها بالطبع وبالقطع ، ولكن هذه المعرفة لا تكفي إنما ينبغي أن تكون هذه المعرفة دافعا قويا يشجع أصحاب التجارب الانسانية في مختلف صورها على أن يكتبوا لإخوانهم في الإنسانية قصص حياتهم .



هل ترانى أميل إلى ترجيح القول بأن كتابة التجربة الذاتية تمثل واجبا لاابد للناشرين من القيام به فردا فردا ، حتى وإن تشابهت بعض هذه التجارب مع بعضها الآخر ؟ أم ترانى أميل إلى ترجيح القول بأن كتابة التجربة الذاتية تمثل حقا لاابد لكل صاحب تجربة أن يحصل عليه ، فيكتب انطباعاته الذاتية جدا عن تجربته وله أن يخرج عن الذاتية إلى الموضوعية ، وله أيضا أن يبقى على الذاتية كشعلة وحيدة في كتابة هذه التجربة التي عاشها هو، والتي يكتبها هو!

أم ترانى أسارع إلى حل يبدو وسطا ولكنه ليس كذلك ، وذلك حين أقول إن كتابة التجربة الذاتية تمثل حقا من ذلك النوع الذى يمثل أداؤه أحد الواجبات الملقاة على عاتق كل إنسان يعيش المجتمع المدنى . . تماما كما يقال عن الانتخاب إنه حق من حقوق المواطنة الملتزمة من ناحية ، وإن أحد واجبات المواطن الصالح فى المجتمع أن يحرص على أداء حقوقه السياسية التى منها الانتخاب والترشيح . . . إلخ .



مكانة الترجمة الذاتية من الحياة الأدبية

هذه الصورة هى أقرب الصور فى اعتقادى إلى مكانة كتابة الترجمة الذاتية (أو التجربة الذاتية حين نريد أن نكون أكثر دقة ، وأكثر اتساعا أيضا) من حياة الأمة العامة . .

- فهل ياترى تحتل كتابة التراجم مكانة مماثلة فى الحياة الأدبية لأى لغة من اللغات ؟
- بعبارة أخرى هل تمثل التراجم عنصرا ذا قيمة فى تكوين فكرة كاملة عن أدب أمة ما فى مرحلة زمنية من المراحل التى تتقلب على الأمم ؟
- بعبارة ثالثة هل يمكن أن نقول عن التراث الأدبى لشعب ما فى حقبة ما إنه كان ينقصه الإبداع الأدبى فى مجال التراجم ؟
- بعبارة رابعة هل تمثل التراجم أحد الأشكال الأدبية التقليدية التى ينبغى تقييم حظ كل أدب (ندرسه أو نؤرخه) منها ؟
- بعبارة خامسة وليست أخيرة هل لابد للطبيب الفاحص أوللناقد المتأمل فى حالة أدب ما أن يبحث عن حالة هذا (العضو) أو هذا (المكون) من مكونات الأدب القومى وأن يصدر عليه حكما ما وأن يكون لهذا الحكم دور ما فى تكوين الصورة الشاملة أو الانطباع الكلى الذى نضع به هذا الأدب الذى ندرسه ونتأمله فى مكانته بين الآداب الأخرى ؟

هذه هى الأسئلة أو نماذج الأسئلة التى يمكن لنا أن نتلقى عليها بعض إجابات تحدد لنا المكانة التى يحتلها هذا الفن ضمن الفنون الأخرى المكونة للأدب أولفن الكتابة عند أمة ما فى حقبة ما ، ولست بالقادر على أن أسارع بالزعم بأنى أستطيع أن أجيب إجابات يقينية عن هذه الأسئلة الخمسة أو عن بعضها . . ولست بمستطيع حتى أن أزعم أنه سيكون بإمكانى أن أجيب عن هذه الأسئلة عن قريب أو عن بعيد ، ولكنى مع هذا أستطيع أن أعترف دون أن يكون لاعترافي قيمة غير قيمة الاعتراف

الصادر عن شخص واحد أننى أميل بكل ما أوتيت من قدرة على الميل (وعلى الموضوعية أيضا) إلى أن ننظر إلى التجارب الذاتية على أنها أحد المكونات الكبرى للأدب القومى فى كل حين وأن .



مكانة الترجمة الذاتية من الأدب

ومع هذا فإننى أحب أن أنتقل فى سرعة بالغة إلى قضية أخرى ، ولن أسارع إلى القول بأنها قد تمثل المحك الذى يمكن به فصل كتابة التجارب الذاتية عن الأدب بمفهومه العام ، لكننى سأكتفى بأن أعترف إلى أقصى حد بالأهمية المطلقة لهذه القضية التى تقول إن الأدب لا يكون أدبا إذا تغلبت عليه الذاتية المفرطة وخرجت به عن حدود الإنسانية إلى حدود الفردية ، وعن حدود التأمل إلى حدود التقرير ، وعن حدود الديالوج إلى حدود المونولوج . . وهكذا . .

أعترف بأننى موافق تمام الموافقة على هذا المعنى ، وأنى حريص على أن نأخذ بهذا المعيار حتى فى تقييمنا لأدب التراجم ، ولا أستطيع أن أدعى أن فى هذا أية صعوبة ، ذلك أنه حين تخرج الترجمة المكتوبة عن حدود الإنسانية إلى حدود الفردية ، وعن حدود التأمل إلى حدود التقرير فإنها ستخرج من تلقاء نفسها عن حدود الأدب نفسه . . تماما كما يخرج بعض النظم عن حدود الشعر ، وكما يخرج كثير من النثر عن حدود الأدب أو ما نسميه بالنثر الفنى ! .



وإذن فإننى أريد أن أقول إن كتابة التجربة الذاتية هى نوع مما يخضع فى تقييمه لمدى الالتزام بالقواعد الفنية شأن كل جنس أدبى آخر ، وليست التجربة الذاتية فى حد ذاتها مبررا للخروج بنصوصها عن مقومات الأدب تحت دعوى أنها تجربه ذاتية ، ذلك أن كثيرا جدا من ضروب الأدب قد تعبر فى الواقع عن تجارب ذاتية ولا يعطيها هذا أى حق ولا أى عذر فى أن تفرض على النسيج الأدبى أى صورة من الصور الكفيلة بإظهار هذا النسيج فى صورة أخرى مختلفة عن صورة النسيج كما ينبغى أن تكون . .

□ هل ترى المتلقى يقبل من الشاعر أو الروائى خروجا على الخط الفكرى للقصيدة أو الرواية تحت دعوى أنه صاحب التجربة التى عبر عنها ؟

□ هل يمكن للروائى أن يضع هامشا فى الرواية يقول فيه إنه مضطر لأن يكتب الحدث

على هذه الصورة مع أنه يعرف أنه لم يكن على هذه الصورة ، ولكن الضرورة الروائية
دعته إلى هذا؟

□ هل يمكن للروائي أن يسلك سلوك السياسيين الذين يقولون إنهم قالوا هذا أمام
الجمهور، ولكن كلام الحجرات المغلقة شيء آخر؟

□ هل يجوز للشاعر أن يقول إنه كتب هذه القصيدة ليعتذر بها بينما هو غير مقتنع بهذا
الاعتذار؟

□ لن أجيب فأقول إنه يجوز أو لا يجوز . . ولكنى أعرف أن القراء جميعا يعرفون أنه إذا
جاز هذا أو ذاك فسوف نخرج بالنص الأدبي من صورته المثلى ومن مكانته الرفيعة
ليكون مجرد نص من نصوص الحياة التي تقابلها نصوص أخرى تصطرع معها
وتكون الغلبة في النهاية لمن يملك القدرة على الإقناع !



هل ترانى تجاوزت ما كنت أتحدث فيه من أن التجربة الذاتية التي نقابلها كنص
أدبي شيء آخر منفصل تماما عن التجربة التي نعرفها في الحياة ، أم ترانى قد أوضحت
الصورة ببعض الأمثلة البعيدة نوعا ما عن الموضوع الذى نتكلم فيه !

هل أريد أن أقول إننا لا نستطيع أن نعطي لمؤلف التجربة الذاتية الحق في أن يقول
إنه يقصد بهذا النص الذى كتبه في موضوع ما أو مقام ما معنى معين غير ما يعنيه
النص ذاته !! هل أريد أن أقول إننا إذا اختلفنا كقراء أو كناقدا حول نص ما كتبه نابه
ما (أو ذوشأن) في كتابه الذى لخص به تجربته الذاتية فلا يحق لأحدنا من المختلفين أن
يخرج عن مبادئ تحليل النصوص ليقول لنا إنه سأل صاحب النص نفسه الذى أجابه
بأنه يريد معنى آخر ، وأنه يحتاج بهذه الشهادة الموثقة (كأن تكون موقعة مثلا من
صاحب النص نفسه) على صحة تأويله هو للنص ؟

الترجمة الذاتية نص أدبي

نعم هذا هو بالضبط ما أريد أن أقوله ، فالتجربة الذاتية تصبح بعد كتابتها
ونشرها نصا شأن كل النصوص الأدبية المتداولة ، ولا يصبح من حق كاتب هذا النص
أن يفرض علينا رؤيته هولتفسير النص ، فقد كان في يده وفي إمكانه أن يحمل عباراته
بكل ما يشاء وأن يقول فيها كل ما يشاء ، وأن يخرج بها من الغموض إلى الوضوح ، أو
من الوضوح إلى الغموض ، وكان في وسعه أن يحمى نفسه حتى من دفاع من يهاجمهم
فيلجأ إلى التلميح بديلا عن التصريح ، وإلى الإبهام بديلا عن التحديد ، وإلى

التعميم بديلاً عن التخصص ، وإلى التنكير بديلاً عن التعريف . . أما وقد فعل
وحدد وخصص وصرح وعرف فإن عليه أن يتحمل تبعات ما ارتأى سواء في ذلك
أكانت رؤيته خطأ أم كانت صواباً ، وسواء كانت ذاتية أم موضوعية ، وسواء أحكمها
الهوى أم حكمها الإنصاف .



كأنى أريد أن أقول إن الصيغة الأدبية التي تحصل عليها نصوص التراجم الذاتية
تستمد معظم مزاياها إن لم يكن كل هذه المزايا من كونها نصاً متداولاً لا من كونها واقعا
حدث في الواقع أو في خيال كاتبها .

هل قلت أو في خيال كاتبها . . نعم قلت وأقول هذا ، هل أفتح بهذا الباب أمام
أصحاب التراجم أن يذكروا غير الحقيقة فيما يكتبون أم إننى أريد معنى آخر . . نعم
أنا أريد معنى آخر وهو أن عليهم أن يتحملوا تبعات ما كتبوه لنا على أنه حدث حتى
لو كان قد حدث في خيالهم فقط ، فما داموا قد كتبوا أنه حدث بالفعل فنحن نصدقهم
أنه حدث ، ولكننا نلزمهم به فيما يتلود ذلك من صور ونصوص !

كان الأمر في هذا شبيهاً بأننا لا نملك أن نحاسب المهني على كل جزئية من
جزئيات ممارساته ، ولكننا لا بد أن نحاسبه إذا لم يتخذ الإجراء المناسب تجاه ما ادعى
وجوده . . فإذا قال لنا الطبيب مثلاً إنه اكتشف وجود ارتفاع في ضغط الدم عند هذا
المريض ، وأن هذا الارتفاع من النوع الذي لا بد من علاجه ثم وجدناه لم يصف علاج
الضغط لهذا المريض فلا بد أن نحاسبه على هذا الخطأ . . ولا يمكن أن يشفع لهذا
الطبيب أن يكون المريض غير مصاب بارتفاع في الضغط !

ومع أننا سنحاسب الطبيب على أنه أهمل في إعطاء العلاج المناسب للمرض الذي
شخصه وأثبت وجوده ، فسوف نحاسبه كذلك على أنه أخطأ في تشخيص المرض ،
وادعى وجود ارتفاع الضغط مع أن المريض لا يعاني منه !

ومع هذا فإن عقابنا له سيختلف في الحالين ، فإهماله في إعطاء العلاج لا يقبل
عذراً لأنه إهمال .

أما خطؤه في تشخيص الضغط فقد نسمح له فيه بشيء من العذر إذا كانت
درجته وخبرته المهنية بسيطتان بحيث يمكن له بسببهما أن يخطئ في هذا القياس لأن
الحالة قد تشمل الخطأ بحكم نقص الخبرة ، ولكن إذا كان مرجع الخطأ إلى عدم اتباعه
القواعد الفنية في القياس وإهماله لهذه القواعد فإننا لن نقبل منه أى عذر في هذا
الخطأ .

على هذا النحو فإننا لن نستطيع أن نسمح لأى وسيط أن يقول إن الطبيب قد أصاب الصواب لأنه لم يعط الدواء لأن المريض ليس مصابا بالمرض ، وإن حسن الحظ هو الذى قاد إلى حماية المريض من دواء لم يكن مطلوباً لحالته . . . كذلك فإننا لن نتسامح مع الديهاجوجيين البسطاء الذين سوف يهددوننا بصوتهم العالى ويقولون : كأنكم أيها الظلمة كنتم تريدون من الطبيب أن يؤذى المريض بدواء لا لزوم له لمجرد أنه أخطأ فى التشخيص ؟ . . . كذلك فإننا لن نتسامح مع الديهاجوجيين الأكثر خبثاً الذين سيرفعون أصواتهم بأن الطبيب أخطأ فى البداية ولكنه هو الذى اكتشف الخطأ وصححه بأن امتنع عن إعطاء هذا الدواء ! ! ونسأل هؤلاء الديهاجوجيين الخبثاء : وهل اعترف هذا الطبيب بهذا الخطأ . . . فيقولون لك فى صفاقة إن هذا هو الخطأ الوحيد الذى وقع من هذا الطبيب وهو خطأ يغتفر لأن الخطوة التالية (وهى الامتناع عن إعطاء الدواء) كانت كفيلة بإزالة آثار هذا الخطأ .

ومن حسن الحظ أن القارئ الواعى وأن الناقد الذكى المتمكن من أدواته لا يخضعان أبدا لهذه الديهاجوجيات الفارغة .



إضاءة النص من داخله

هل يسمح لى القارئ الآن أن أسأله هل أصبحت الصورة واضحة تماماً ؟ أم إنه يريد مزيداً من التوضيح ؟ لست أظن أنه يريد هذا المزيد ، فسوف يجد فى كل ما كتبت من عروض ونقد للسير الذاتية أنى ملتزم أبعد الالتزام بما أسميه قراءة النص من النص نفسه ، وإضاءة النص من داخله ، ولكنى أحب أن أكرر هنا أن التجربة الذاتية (أو الترجمة الذاتية) من حيث هى نص أدبى لا تخرج عن هذا الإطار من الفهم والتحليل والنقد بل ربما هى أكثر الأجناس الأدبية التزاماً بهذا المفهوم .



من صعوبات كتابة الترجمة الذاتية

مازق الذاتية

يكاد كثير من القراء والنقاد يعتقدون أن الروائى حين يكتب لا يكتب إلا قصة نفسه هو مع قدر متفاوت من التحوير أو تنمية الأحداث ، وقد يُعنى كثير من دارسى الأدب بتعقب الخط الدرامى المرتبط بشخص الكاتب نفسه فى العمل الأدبى ، وقد

يسعى آخرون إلى وضع المقارنات بين ما يعرفونه من تاريخ الكاتب ، وما يطالعونه من نتاج فكره وفنه ، ويعتقد كثير من دارسى الأدب أن نجاح الروائي يعتمد إلى حد بعيد على مقدار صدقه فى التخلّى عن تقديم نفسه على أفضل وجه ، ونفضيله الواقع كما حدث ، فإذا انتصر الروائى لنفسه فأبرزها من غير ضعف فسوف يخسر ركناً من أهم الأركان الكفيلة بتحقيق النجاح له كأديب . أما فى كتابة التجربة الذاتية فإن الكاتب يتحدث إلينا مباشرة عن تجربته سواء تحدث بضمير المتكلم أو حتى بضمير الغائب (كما يفضل البعض) ، ولذلك فإن فى وسع الناقد والقارىء أن يواجهها الكاتب بما يتوفر لهما من حقائق عن موضوع كتابته على حين أن الناقد والقارىء لا يستطيعان أن يلزما الروائى بالواقع الذى كان لأنه أصبح بمنجى عن هذا الالتزام حين اختار شكل الرواية .



وهذه هى أولى صعوبات كتابة التجربة الذاتية على أولئك الذين يريدون الانطلاق من أسر تجربتهم الواقعية إلى تجربة أخرى . . سواء أكان هؤلاء من الذين تمكنت من قلمهم القدرة على التحليق فى الخيال ، أم كانوا من الذين يريدون الهروب من التجربة التى عاشوها إلى تجربة أخرى على الورق .

بل إن القلم قد يجرى بصاحبه ، وهويكتب التجربة الذاتية فى اتجاه يخرج به عما كان ينتويه حين بدأ الكتابة ، فيجنح إلى الشطط الذى يجنى به على صاحبه وعلى تجربته الذاتية .

وحين تعترى كتابة التجربة بعض الأخطاء التاريخية يبدو صاحب التجربة وكأنه يكذب أو على الأقل يخلط الأمور . . ولهذا تظل ذاتية التجربة بمثابة صعوبة تمثل سيفاً قائماً فى كل حين على قلم صاحبها الذى قد يواجه موقفاً لن يغفر له فيه أحد الخطأ فى واقعة تتصل بشخصه هو .

وقد أفضت فى الحديث عن مدى الحرية التى قد تكون متاحة للكاتب وهو يكتب تجربته الذاتية ثم عن مدى الالتزام الذى سينشأ تجاه النصوص التى قدمها لنا فيما كتب ، ولا أظننى أكون مغالياً إذا ما عدت إلى تكرار القول بأن القارىء لن يتسامح مع كاتب التجربة الذاتية إذا هو تناقض مع مارواه مع أنه قد يتسامح على مضض إذا وجد الكاتب يلجأ إلى حقيقة معروفة ليلويها .



ضرورة التخلي عن إدعاء الحكمة بأثر رجعي

ومن أصعب ما يواجه كاتب التجربة الذاتية تطلعه إلى المستقبل في ظل ما خبر من تقلبات الماضي ، وهذا هو الخلق الذي نعبر عنه في بعض الأحيان بقولنا : إدعاء الحكمة بأثر رجعي ، وتخيل معي واحداً من أقطاب الحكم السابقين في دولة ما أتيح له أن يشارك في التبشير بالاشتراكية ، هل يثق في « الزمن » إذا كتب مذكراته اليوم ، وهو يرى سقوط الاتحاد السوفيتي . . وهل يستطيع هذا القطب السابق مثلاً مهياً أوتى من قدرة على التحوط أن يثق في أن ما يكتبه اليوم لن يكون عرضة بعد عشر سنوات لنوع ما من أنواع النقد بل والسخرية . . إنه يستطيع الآن أن ينجومن التشيع لقضايا كان التشيع لها شرفاً في الماضي . . ولكن من يضمن له ألا يكون في ثنايا سطورهِ التي يكتبها اليوم وهو مطمئن ما قد يؤخذ عليه في المستقبل . . لهذا السبب ترى كثيرين من الذين يتوقون إلى كتابة الترجمة الذاتية لأنفسهم أو حتى كتابة إحدى التجارب الذاتية في حياتهم وهم يجمعون يوماً بعد آخر عن الانطلاق في هذا السبيل . . ولذات السبب نرى السياسيين المحترفين يأبون على أنفسهم أن يكتبوا مثل هذه التجربة رغم شغفهم بها لأنهم يخشون أن تقيدهم كلماتهم بما يؤثر على تقبل الكيانات السياسية الصاعدة لهم أو بما يؤثر على توافقهم مع الظروف المتغيرة . وقل مثل هذا مع كثير من الفنانين والصحفيين وحتى الأدباء الذين يمارسون حرية التمذهب من آن لآخر .



مازق العلاقة بالآخر

ومن أصعب ما يواجه كاتب التجربة الذاتية علاقته « الخاصة » مع الناس ، وفي وسع كاتب التجربة الذاتية أن يتخلص من الإشارة إلى شخص معين بالاسم فيكتفى بالحروف الأولى من اسمه ، أو بحروف ترمز له فلا يكون معرضاً للوقوع تحت طائلة القانون حين يتناول من يريد بالجرح أو التجريح ، ولكن المؤكد أن الشخص المعنى لن يفوت عليه أنه هو المعنى بهذا الهجوم ، فإذا كان المعنى بالهجوم حريصاً على ألا تعلق بسمعته أية شائبة فإنه سوف يسبب حرجاً واضحاً لصاحب الترجمة أو المذكرات حين يتخذ من نشر المذكرات مدخلاً إلى الهجوم على صاحبها وتصفية ما بينها من حسابات قديمة . . بل ربما ظن صاحب التجربة أن وفاة الخصم قد تتيح له فرصة الهجوم عليه بحرية واسعة فإذا به يتلقى الحرب والحراب من أنصار هذا الخصم المتوفى بأكثر مما يتلقاه من خصم آخر على وجه الحياة .



التعبير عن المشاعر

ومن أصعب ما يواجه كتاب الترجمة الذاتية والتجربة الذاتية حيرتهم الشديدة والواضحة بين حرصهم على إبراز الشعور الذي خبروه وبين حرصهم الآخر على إبراز الشعور الذي يظنون أنهم كانوا أولى بأن يتبعوه . . هذا الصراع الواضح بين الواقع والمثال لا يخفى على القارئ مهما اجتهد كاتب التجربة الذاتية في أن يخفيه . . وليس على الكاتب حرج أن يجتهد في أن يظهر ما يود إظهاره بيد أنه لا ينبغي له أن يشعر بالأسى إذا ما وجد القارئ وهو يكتشف بسهولة ما كان يود إخفائه ، فليس الأمر بصراع بين القارئ والكاتب وإنما هو حوار ذكي بين خلجات النفوس المتحدثة والنفوس القارئة ، وليس من شك أن كثيراً من الكتابات الذاتية في بعض ثنائياتها تبقى مغلقة على الفهم العام متاحة للفهم الخاص إلا أن يثير النقاد الجوانب الخفية فيها أمام القراء حتى ولو بعد حين .

تقبل الجمهور

ومن أصعب ما يواجه كتاب التجربة الذاتية تحقيق الحد الأدنى من التواصل مع القارئ . . فبعض التجارب الذاتية تحظى بتفهم قطاع واسع من القراء على حين أن بعضها الآخر لا يحظى بذات القدر من التفهم ، بل إن عنوان بعضها مثلاً قد يكون دافعاً إلى الابتعاد عن تناولها بالقراءة بل قد تقوم الصفحات الأولى من التجربة المكتوبة بمثل هذا الدور . . ويختلف قبول الناس للتجارب من تجربة إلى أخرى بالطبع ، ومن جماعة إلى جماعة ، ومن زمن إلى زمن . . ولهذا تزداد صعوبة التواصل مع القارئ إلا أن يفتن كاتب التجربة الذاتية إلى جوهر التعامل مع النفس البشرية فيتعمق ما في تجربته من معنى إنساني ، قبل أن يستعرض ما فيها من حقائق مادية ، ويقدر ما ينجح كاتب التجربة في الوصول إلى هذا العمق العميق من النفس البشرية بقدر ما يحقق من نجاح في الوصول بعمله إلى مرتبة الخلود بين الأعمال الأدبية حتى وإن جاء الخلود متأخراً لسبب أو لآخر .



مسخ التجربة الذاتية

ومن أصعب ما يواجه كتاب التجربة الذاتية ذلك الصراع القاسي وهم يتغلبون على الرغبة الجامحة في إضافة العناصر الكفيلة بتحقيق الذبوع أو الانتشار لما يكتبونه ، وقد يسود الاعتقاد بأن المبالغات والتهويل والحديث عن الخوارق والمصادفات من

عوامل الجذب أو الذبوع والانتشار وارتفاع نسبة المبيعات وهو أمر صحيح إلى حد ما ، ولكن الذين يجعلون هذا الهدف كل همهم يمتحنون حياتهم إلى أبعد حد ، فهم يحولون التجربة الذاتية إلى مسخ ممسوخ لا يمت لذواتهم بشيء فكأنهم يتاجرون بتجربتهم على نحو ما قد يتاجر المتسول بعاهته . . أو آخرون بقيمهم (بدون تحديد) . . ولا بد لصاحب التجربة الذاتية أن يعترف بكل ما فيها إذا أراد من الناس أن يعترفوا به وبها .



إفشاء السر للمرة الأولى !

ومن أصعب ما يواجهه كتابة التجربة الذاتية ذلك الشعور الذي يتتاب صاحبها وهو يواجه بها أبناءه أو تلاميذه أو مريديه على حين كان يخفى عنهم بعض ثناياها وهم في مرحلة التكوين . . أو وهو يواجه بها شريكة حياته (أو شريك حياتها) حين يروى شيئاً لم يكن رواه من قبل لسبب أو لآخر ، وعلى عكس ما يتوقع القارئ فإن صاحب التجربة يكون قد عانى أشد المعاناة وهو يتطرق إلى هذه النقطة أو تلك ، ولكنه في النهاية أثر ما وجدته القارئ مكتوباً بسطور واضحة أو بين السطور بطريقة واضحة .



الحديث عن العقائد

كذلك فإن من أصعب ما يواجهه كتابة التجربة الذاتية الحديث عن العقيدة ، فإن في عقيدتنا جميعاً كبشر جزءاً لا يستهان به يصعب على الإنسان أن يقر به في سهولة ويسر ، وليس على المتفائل من حرج فيما يتفاعل به مثلاً ، ولكن الإقرار بمثل هذا قد يمثل صعوبة ، دعك من العقائد المركبة كالاعتقاد في علاقة الخير بالشر وأن الجزء من جنس العمل وما إلى ذلك مما قد يحكم تصرفاتنا بطريقة غير واعية .



كيف تسهل كتابة التجربة الذاتية ؟

الإفادة من تمايز البشر

ليس من باب التفكير النظري القول بأن في وسع الناس جميعاً أن يكونوا مؤلفين إذا ما انتبهوا إلى قصة حياتهم فكتبوها أو على الأقل إلى تجربة واحدة من تجارب حياتهم فسجلوها . . فقد شاء العلي القدير أن تكون لكل واحد من خلقه حياته الخاصة جداً

التي لا تشبهها حيوات الآخرين حتى وإن بدا أن السواد الأعظم من البشر يعيشون نفس الحياة .

وأذكر في هذا المقام أن أحد أساتذة طب القلب الكبار كان يقول لنا إنه لا يمكن أن تشابه تماماً حالتان من حالات ضيق الصمام المترالي . . كان يعتقد أن التباين قائم حتى في ذلك المرض (ضيق الصمام المترالي) الذي كان أوسع أمراض القلب انتشاراً وتكراراً وكان يعتقد في وجود هذا التباين إلى الدرجة التي يسهل على طالب البكالوريوس تشخيصه بسهولة شديدة . . ولهذا فإنك تجد بالخبرة الاكلينيكية فروقاً قد تبدو طفيفة وقد لا تبدو على الإطلاق لغيرك من الذين يأخذون المتشابهات على أنها صور متكررة لأصل واحد .

الباعث على الكتابة

على هذا النحو يمكن لنا أن نقفز إلى القول بأن التأمل هو الكفيل ببعث الرغبة في صاحب التجربة إلى التفكير في تسجيلها . . ذلك أن صاحب التجربة يتأمل تجربته فيعتقد أن فيها ما يستحق التفكير لأنه مختلف عما صادفه الآخرون من قبله ، ولهذا السبب فإنه يعتقد أو يميل إلى التفكير بأن شيئاً ما يستحق إطلاع الناس عليه . وهنا تأتي مرحلتان أخريان بعد هذا القرار الداخلي : مرحلة التفكير في شكل التسجيل ومرحلة التسجيل نفسه ، فإذا ما سجل صاحب التجربة خلجات نفسه أو خلجات قلمه أصبح بين نارين بين أن يحتفظ بها فيحفظ على نفسه الهدوء النفسى ويجنبها الحيرة وآراء الناس وانتقاداتهم وغمزهم ولزهم ، وبين أن يفشيها أو ينشرها فيتمتع مع كل ذلك بسعادة تأتيه من أن يكون محوراً لحديث الناس وثناء بعضهم ونقد بعضهم وهكذا .

وليست العملية على هذا النحو من التبسيط ولا الترتيب ، ولكنها على كل حال تمر بهذه المراحل على سبيل المبالاة أو التراخي وبنفس الترتيب أو من دونه .

وقد يحدث أن يقترح صديق أو زميل على صاحب التجربة أن يسجلها ، وقد يحدث أن يعهد صاحب التجربة إلى واحد ممن لهم القدرة على الكتابة ليتحدث بضميره ، وقد يحدث أن يمسك صاحب التجربة العصا من الوسط فيترك لأحد الكتاب التسجيل عنه بحيث تبدو الصورة وقد نُقلت المسئولية الأدبية إلى الكاتب الذي سجل التجربة واستراح منها صاحبها .



الكتابة دفاعاً عن النفس

ولكن كل هذا لا يتعارض أبداً مع ما نريد أن نقوله من إن الإحساس بالتفرد أو التميز هو العامل الحاسم الأول في تقديم التجربة الإنسانية إلى القارئ .

ومع هذا فإن ظروفاً طارئة كثيرة قد تكون بمثابة العامل المباشر وراء كتابة التجربة الذاتية ، ولعل أبرز هذه العوامل ما يستثير رجال الحياة العامة من هجوم ضار يتعرضون له على أيدي الآخرين حين يكتب الآخرون تجربتهم . . . عند ذلك يجد الطرف الآخر نفسه مسوقاً بغريزة الدفاع عن النفس ليكتب هو الآخر تجربته ، وقد يعطى لنقاط الاختلاف بينه وبين الطرف الآخر قدراً أهم (أو القدر الأهم) من سياق المذكرات أو التجربة الذاتية .

هل يمكن أن نسمى هذه التجربة الذاتية بتجربة « رد الفعل » وأن نسمى النوع الأول بتجربة « الفعل » . . . ربما .



الرضا النفسي؟

على أن هناك نوعاً ثالثاً من أصحاب التجربة لا يندفعون إلى كتابتها اندفاعاً ، وإنما يجدون أنفسهم قد فرغوا من الحياة وفرغت منهم الحياة فإذا هم يؤثرون أن يشغلوا وقتهم بكتابة ما حدث لهم ، وفيما هم يكتبون فإنهم يأخذون أنفسهم بالتجديد فيما يكتبون حتى يصلوا إلى ما يرضيهم أو إلى ما قد يرضيهم . . . وأغلب هذه التجارب الذاتية الهادئة لا يحظى بالطبع بتفاعل القراء الذين يريدون أن يقرأوا الإنسان في صورته الدنيوية التي يعرفونها لا في صورته الملائكية حتى وإن تمنا الوصول إليها .



الفكرة المسيطرة

تتعدد الدوافع إذن إلى كتابة التجربة الذاتية ولكن يبقى هناك إحساس قوى وواضح بفكرة مسيطرة يهدف الكاتب إلى إبرازها بما يكتب . . . وبالطبع فقد يفشل صاحب التجربة في إبراز الفكرة التي يريد إبرازها مما قد يدفع الناقد الحصيف أن يتصنع له القول ، فيقول كأنى بالكاتب يريد أن يقول . . . وهنا تبرز الأهمية القصوى للنقد في تقديم التجربة الذاتية إلى القارئ ، ولهذا السبب فإنى أعتقد أن على صاحب التجربة الذاتية أن يدفع بها قبل الطبع إلى عدد من القريبين منه ممن لا يتمتعون بقدرات الناقد المحترف فإذا وجد أنهم لم يصلوا إلى ما كان يريد تقديمه للقارئ فلا

حرج عليه أن يلجأ إلى أديب أو ناقد يعيد له النظر فيما كتب فينصحه بأن يقدم ويؤخر، أو يضيف ويحذف ، أو يفصل القول في موضع ، ويوجز القول في موضع آخر . . أو أن يترك له كل ما كتب على ما هو عليه ويضيف مقدمة من عنده يقدم بها كاتب التجربة (أو التجربة نفسها) إلى القارئ .



نقد التجربة الذاتية المكتوبة ووظيفته

للقدر إذن وظيفة هامة في تلقينا وتقبلنا للأعمال الأدبية التي تندرج تحت عنوان « كتابة التجربة الذاتية » ، وربما تفوق وظيفة النقد في هذا المجال وظيفته في تقديم الأعمال الروائية أو الشعرية أو القصصية إلى الجمهور . بيد أن قدراً ما من التعاطف البناء لابد أن يتوفر لدى الناقد للتجربة الذاتية ، إذ كيف يمكن للناقد الحائق على صاحب التجربة أن يتلمس له المعاذير في الموقف الذي يبدو بعيداً عن الأخلاق ؟ رغم أن صاحب التجربة اعترف به في شجاعة أدبية . . ولهذا فإن الخصومة بين الناقد والكاتب تكون أوضح ما تكون إذا كان العمل الأدبي تجربة ذاتية يتصيد الناقد فيها ما يشاء بدون عناء ولا تنقيب ومن دون جهد يبذله في إقناع القارئ بما توصل إليه .

خطورة الانتقاء

وفي كثير من الأحيان يجد الناقد نفسه مسوقاً إلى أن يسلك سلوك بعض الصحفيين من أصحاب اليوميات في نقده للتجربة الذاتية بأن ينتقى منها مباشرة موضعاً أو موضعين ويقدمهما للقارئ . . ويعتقد كثير من الأدباء والنقاد وأساتذة الأدب أن مثل هذا العمل ليس بنقد وإنما هو « عرض صحفي » . . ومهما كان الأمر ومهما كانت الأسماء أو الأوصاف فإن ما يعنينا هنا هو أن هذا العرض نفسه نوع من أنواع الانتقاء . . يدل بطريقة مباشرة جداً على إدراك الصحفي الناقد للفكرة التي في الكتاب فإذا كان هذا الموضوع هو ما شد الصحفي أو الناقد الذي اختار أن يسلك السلوك الصحفي فإن لصاحب التجربة بلاشك الأثر الأول في خلق هذا التأثير ، بما يعنى ضمناً أنه هو المسئول عن ذلك قبل الناقد .



بيد أن هناك استثناء هاماً من القاعدة السابقة ، لا يلغينا ولكنها قد يؤكدنا ، وهوما يحدث حين يعتمد الناقد أو الصحفي ذوالمذهب الفكري الواضح إلى واقعة واحدة

يأتى ذكرها عرضاً فى الكتاب فيبرزها من دون غيرها حين ينقد التجربة الذاتية أو يعرضها ، ويدير حديثه الناقد للتجربة حولها وكأن الكتاب كله لم يكن إلا هذه الواقعة!! وبالطبع فإن جمهور القراء لا يفوتهم إدراك الحقيقة من وراء هذا العرض أو النقد . . . وبالطبع أيضاً فإن صاحب التجربة سواء بوعى أو بغير وعى قد أراد لهذه «الواقعة» أن تبرز إلى الوجود على هذا النحو الذى قُدمت به إلى القراء مضخمة على نحو ما قد يفعل المحللون النفسيون ، وليس يخاف على القراء أن عرض صحفى كبير جداً للمذكرات وزير مهم جداً بهذا الأسلوب كان السبب فى إقالة هذا الوزير يوم صدور كتاب ترجمته الذاتية .



ولهذا السبب فإن المحنكين من كتاب التجربة الذاتية سواء أتهم هذه الحنكة من سنهم أو من خبرتهم بالحياة أو بالكتابة الأدبية كثيراً ما يتنازلون عن سرد بعض الوقائع المعروفة للكافة لأن سردها فى موضع معين قد يجلب عليهم من سوء الفهم أضعاف ما يجلب لهم من الاحترام أو التقدير .



معايير النجاح

لا سبيل إذن إلى وضع معايير للنجاح أو لاستهداف النجاح فى كتابة التجربة الذاتية على أى مستوى من المستويات ، وإنما هى كما يقول أهل العلم « حالة خاصة » تتعلق بعوامل ذاتية كثيرة ، وبموامل موضوعية أقل منها أهمية ، وما لم ندرك أهمية الفرد فى المجتمع فلن تكون لكاتب التجربة الذاتية القدرة على تصور ما لما يكتبه من أهمية ، وعندئذ تصبح التجربة الذاتية نوعاً من التقارير المسوخة التى يؤشر عليها الرئيس الأعلى بالأحمر إشارات سريعة متعجلة توحى بأنه يؤدى دوره ليس إلا .



الخلود هو الهدف الأسمى لكتابة التجربة الذاتية

فى هذا الصدد لابد لنا أن نقارن بين ما نكتبه من « سيرة ذاتية » [C.V.] كمسوغ من مسوغات التعيين أو طلب الوظيفة وبين التجربة الذاتية التى نكتبها من باب الأدب . . . فإذا كنا فى الأولى نطلب قروشاً معدودة فإننا فى الثانية نطلب الخلود . . . فى الأولى نبحث عن جوانب التميز التى تؤهلنا لشغل كرسى من الكراسى ، وفى الأخرى نتحدث عن جوانب التميز التى أهلتنا للارتفاع بهذا الكرسى إلى درجة التميز . . . فى

الأولى نعد بأن تكون الأنسب أو نبرهن على ذلك وفي الأخرى نبرر ونحلل كيف كنا الأنسب حتى ولومن وجهة نظرنا وحتى لو اعتذرنا في تواضع واعترفنا في شجاعة أدبية بأننا كنا مخطئين .



هل لكتابة التجربة الذاتية وظيفة أخلاقية

يبدو هذا السؤال منطقياً جداً إذا ما تناولنا الوظيفة الأخلاقية لأشكال الأدب المختلفة وتبدو الإجابة عليه بالإيجاب هي الأنسب لأسباب كثيرة ليس القارئ في حاجة إلى إعادة سردها وتكرارها عليه . ولكن السؤال الجدير بالطرح هنا هو هل يمكن للتجارب الشريرة أن تكون ذات فائدة أخلاقية ؟ هل يمكن للقارئ أن يفيد من قراءة تجربة زعيم متهور قاد بلاده وجيرانه إلى الدمار تحت أى دعوى ؟ هل يمكن للقارئ أن يفيد من قراءة تجربة فنان قاده بوهيميته إلى كثير من الأخطاء التى أثرت عليه هو نفسه بالسلب حين انتهك قواعد الطبيعة والمجتمع ؟

قد يعتقد القارئ أن المجتمع الإنسانى قد بلغ من الرشد الآن ما يستطيع أن يميز به بين الجوانب المختلفة للشرور ، وأن يتلمس الحقائق وسط ركام الادعاءات ولكنى مع هذا أبقى على احترامى لأراء الذين يؤجلون الانفتاح على الحقائق المرة إلى سن الرشد مثلاً . . . وأستطيع أن أذكر للقارئ بوضوح وشجاعة أن تربيتى الأولى والثانية والثالثة ومهنتى وثقافتى بمعنييهما العريضين تدفعنى إلى التزام الجانب الأخلاقى فى كل ما يتصل بالأدب والفن إلى أبعد الحدود الممكنة ، من دون أن يدفعنى هذا الموقف الشخصى إلى أن أعيب أو أن أنتقد مواقف الآخرين أو أن أقلل من إيمانهم بحرية الإبداع أو حرية الفنان .

ومع هذا فإننى لاأبد أيضاً أن أعترف للقارئ أننى أفدت من التجارب الشريرة التى قرأتها إفادات عديدة كان من أهمها تأكيد الاعتقاد فى الخير وفى كل القيم النبيلة ، وأود أن أعترف كذلك أننى لم أحس ولو للحظة بالانتشاء من الشر الذى توارد عرضاً فى أى من هذه التجارب التى طالعتها . . .



مكانة الذات فى التجربة المكتوبة

تعنى كتابة التجربة الشخصية أساساً بنوع من تمجيد الذات التى انتصرت أو التى حققت النجاح أو التى قاومت المحنة حتى استطاعت التغلب عليها ، وصاحب

التجربة الذاتية يعمد إلى أن يضع تجربته في موضعها المناسب من وجهة نظره من نسيج الحياة في مجتمعه أو أمته . . وقد يبالغ صاحب التجربة الذاتية فيخرج بها بدءاً من عنوان عمله الأدبي عن الذاتية إلى العمومية ، ويحدث هذا كثيراً مع السياسيين والقريبيين منهم ، فيجعل من الحديث عن الموضوع التاريخي مجالاً منفسحاً للحديث عن النفس التي أدارت المعترك حتى جعلته ينتهي بهذه النتيجة . وعلى الرغم من تنامي الفرصة لبزوغ خلق النرجسية في مثل هذه الأعمال الأدبية إلا أن القارئ كثيراً ما يأخذ هذه الكتابات بنوع من القبول يفوق قدر التحفظ الذي يظن الناقد أن القارئ سيبيده تجاه هذه الأعمال ، إذ إن القارئ بحكم طبيعته البشرية يقدر أن صاحب التجربة يكتبها ليبرز دوره على حساب الآخرين ، بل وقد يسمح القارئ للكاتب أن يتجاوز الحقيقة في ظل سعيه الحثيث إلى تقدير الذات .

ولهذا السبب فأنت ترى القراء يتحادثون في تقييمهم للأعمال الأدبية في هذا المجال بأقوال من قبيل إن الكاتب قد تجاوز المعقول في تقديره لدوره ؛ وكأنها هناك حد معقول لإبراز فضل النفس يصبح تجاوزه محل نقد، على حين يظل الالتزام بحدوده مقبولاً عند الناس .

وليس من شك أن قدرة القارئ على اكتشاف « وجه الحقيقة » و« نسبة الحقيقة » فيما يقرأ من خلال التجربة الذاتية ترجع إلى عوامل كثيرة منها « المعاصرة » بلا شك ومنها عامل آخر يأتي قبل المعاصرة ، وأقصد به ما يعبر به الكاتب نفسه غير واع عن الحقيقة التي يحاول تضخيم بعض جوانبها على حساب البعض الآخر .



النسبة والتناسب

ولعل أقرب نموذج يصور لنا هذا المعنى هو الرسوم الكاريكاتيرية التي كثيراً ما تتجاهل النسب الحقيقية لأعضاء جسم الإنسان الذي تصوره . . وعلى الرغم من ذلك فإن أحداً لا يتصور أبداً أن شخصاً ممن تتناوله الرسوم الكاريكاتيرية يتمتع برأس يمثل حجمها سبعين في المائة من حجم جسمه أو ثلاثة أضعاف هذا الحجم . . وقل مثل هذا بالضبط في فهم الأدوار التي يعطيها كتاب التجربة الذاتية لأنفسهم عند كتابتهم لتجاربه . . وهكذا يمكن القول بأن غريزة القارئ وخبرته بطبائع الأشياء كفيلة بأن تقوم للقارئ بدور الناقد .



ومع هذا كله يتبقى لكتاب التجربة الذاتية هامش عريض جداً من اختلاق المواقف واصطناع البطولات والإيحاء بالمثالية من دون أن يكون عند القارئ أو الناقد الأدلة المادية التي يستطيع أن يناقض بها في التو واللحظة ما يجد من وقائع مسطورة ، ولكن هذا لا يعنى بحال أن ضمير المجتمع قد تقبل هذه الأكاذيب ، فإن طبيعة التاريخ الطبيعي للحياة والأحياء تأبى أن يثبت الزيف مهما كان خادعاً .

قيمة الصدق

ولهذا فإن النصيحة الغالية التي لا بد أن يتلقاها كل كتاب التجربة الذاتية من الحياة قبل أن يتلقوها من الحكماء أو النقاد هي التزام الصدق إذا ما أرادوا لأعمالهم الخلود والحياة المتجددة .

أما ما يتنازع النفس البشرية من الخجل تجاه مراحل معينة من الحياة مرت بها أو أمام مواقف محددة اضطرت إليها في يوم من الأيام فإن المجال واسع أمام تخطى هذه المراحل أو المواقف إذا لم تكن عند صاحب التجربة الذاتية الرؤية القادرة على وضع كل خطوة في موضعها الصحيح من المشوار الطويل .

ولا شك أن الانتصار على الضعف البشري يمثل درجة رفيعة من التسامى البشري في تكوين الشخصية الجديرة بالاحترام ، ولكن الجانب الآخر للقضية يتمثل في أن الذوق العام قد لا يكون قد وصل إلى الدرجة الرفيعة المقابلة من المقدرة على فهم التسامى ، عندئذ يصبح كاتب التجربة الذاتية في حاجة إلى درجة مضاعفة من الشجاعة ليتنصر على نفسه أولاً ثم ليأخذ بيد المجتمع في الانتصار على رؤاه السابقة ، ومع هذا فإنه يظل عرضة للفشل والإخفاق في الحالين ، ولكن نجاحه في النهاية سوف يكون مدوياً وربياً يكون بمثابة الركن الضخم في بناء مجده الأدبي .

المفتاح الأول

ويقودنا التأمل في حياة الأدباء والمفكرين المعاصرين والسابقين عليهم إلى أن كتابة التجربة الذاتية مثلت دوماً حلقة من حلقات التقدير والتقييم الخالد لمجمل إنتاجهم الأدبي ، بل ربما أصبحت بمثابة المفتاح الأول إلى قراءة أعمالهم الأخرى في سهولة ويسر .



ومع هذا فإننى في كل ما كتبت في هذا الكتاب أتمثل في المقام الأول ذلك الكاتب الذى هو بين الهاوى وبين المحترف الذى ينزع إلى كتابة تجربة مرت به على نحو أو

آخر. . ولكن هذا لا يمنع من تناول القضايا على النحو العام الذي تتوارد به عند فهم هذا الجانب أو ذلك من الموضوع المطروح .



تجربة الحياة مع الآخرين

و حين يكتب المرء تجربته الذاتية في الحياة مع شخص آخر عزيز عليه كالزوج أو الأب فإنه يكون معرضاً للموقف الذي يتصارع الإيثار فيه مع حب الذات صراع حقائق مع حقائق ، أو صراع وجهات نظر مع وجهات نظر أخرى ، ويصبح صاحب التجربة أكثر استنارة بالجانب الأول بالسلوك وهو جانب الإيثار حين يجد أن تمجيد الطرف الآخر هو أبلغ تعبير عن الحب أو عن التسامى البشرى بطريقة غير مباشرة ، ويجد صاحب التجربة نفسه وقد اكتسب الاحترام والتقدير بقدر ما بذل من جهد في الانتصار على ذاته النازعة إلى النزوع من خلال الحديث عن طرف آخر .

بيد أن السياسى أو الرجل العام على سبيل العمومية لا يستطيع على الإطلاق أن يتخلق بهذا الخلق على الدوام في معالجته لقضايا خاضها زعيمه ، وحين يكون من الثابت تاريخياً أنه هو الذى دفع بزعيمه إلى الموقف الخاطئ فإننا نجد في كتابة التجربة الذاتية لا يستنكف أن يدمغ زعيمه بالخطأ وينسب إلى نفسه صواباً لم يفكر هو فيه ، ولا سمع به ، وإنما اتضح قبل وقت قليل من كتابة التجربة الذاتية . . فكأنه يحتكر لنفسه « الصواب التاريخى » مع أنه غير مطالب بهذا لإثبات عظمته ، ولكنه للأسف الشديد خلق سيء يابى إلا أن يفرض نفسه على صاحبه حتى نكون كقراء سعداء الحظ باكتشاف صاحب التجربة الذاتية على حقيقته ولا يخفى على القارئ العربى أننا ما زلنا مبتلين بنموذج مكبر من هذا النوع لم ينقطع أبداً عن استنثار علاقته بزعيمه .



الوقت الأنسب لكتابة الترجمة الذاتية

وبما لا شك فيه أن الفرصة لاستجلاء الحقيقة تتضاعف أمام أصحاب التجارب الذاتية بحيث يصبح الوقت عاملاً مساعداً على وصولهم إلى درجة أعلى من الكمال كلما تأخروا في التعبير كتابة عن التجربة التى عاشوها . . ومع هذا فإن هذه القاعدة ليست مطلقة إذ إنها تتأثر بما يمكن لنا أن نسميه بظاهرة انتهاء الجيل حين يكتب زعيم تجربته بعد خمسين عاماً من وقوع أحداثها فإذا القراء المتأخرون لقراءتها والانفعال بها أناس لم يمروا معه بالتجربة ذاتها على أى مستوى من المستويات ، ويحدث هذا أيضاً

حين يتأخر نشر التجربة الذاتية لفترة طويلة ولعلى أذكر القراء بما لم تلقه مذكراته الخديوي عباس حلمي الثاني ومذكرات فخري عبد النور من الاهتمام اللائق نظراً لتأخر نشرها وقتاً طويلاً .



ومع هذا فقد تصبح الساحة خالية تماماً وأبداً أمام الكتاب المعجزين الذين يتجاوزون حاجز الزمان فيما يكتبون من تجربة تتناول أعماق الشعور الإنساني وخفايا النفس البشرية ، ولكن هؤلاء يظلون نادرة نادرة لا ينبغي أن يقاس عليها أو أن نطالب كل من يكتب تجربة أن يحذو حذوهم تماماً .

الصراع بين الحرية والدقة في كتابة التجربة الذاتية

وبقدر ما تتجلى قدرة كاتب التجربة الذاتية على التعبير الحر بقدر ما تتضاءل قدرته على التعبير الدقيق ، وكاتب التجربة الناجح هو الذي يستطيع أن يوازن بين الجانبين من الالتزام الدقيق ، والحرية المثمرة بحيث تكون التجربة المقدمة للناس قابلة للقبول بقدر ما هي قابلة للقراءة ، وقابلة للتصديق بقدر ما هي قابلة للتوثيق .

ولا ينبغي لنا أن نغفل عن الإشارة إلى ضرورة اتباع منهج واضح في سرد التجربة بحيث لا تصبح التجربة المكتوبة مجرد أصداء متناثرة لانطباعات عابرة لصاحب التجربة أو لكي تصبح التجربة المكتوبة كلا متكاملأ متناسق الأجزاء والتكوينات عن وعى بحيث لا تكون أقرب إلى الانطباعات المتباعدة التي قد تكون فكرة عن تجربة ولكنها لا تكون صورة كاملة لتجربة .

كأنى أريد أن أقول إن كاتب التجربة مطالب بأن يقدم لقارئه عملاً متكاملأ من الفكرة والتناول الجاد للفكرة كلها بحيث يكون مسئولاً أمام نفسه عن التجربة التي يقدمها .



وليس هناك خط فاصل بين التجربة الذاتية المعترف بها وبين أخرى لا ترقى إلى درجة الاعتراف ، ولكن أصول الكتابة الأدبية تقتضى الناقد - بحكم الصنعة كما يقولون - أن ينتقد الكتابات التي لا يتضح عند صاحبها تقديره لذاتية العمل الذي يكتبه .

إن « الذاتية » التي في التجربة تحول بينها وبين أن تسمح لنفسها بالتهويمات التي قد نتقبلها في المعانى غير المحددة حين نتناولها في أشكال أدبية محددة أو غير محددة .

وليس أخطر على التجربة الذاتية من الاعتقاد بأنه يجوز لكاتبها أن يتجاوز حدود الالتزام بالتحديد الواضح جرياً وراء الخيال اللامتناهى .



الصدق الفنى والصدق التاريخى مرة أخرى

وينبغى لنا أن نكون واعين تماماً للفرق بين الصدق الفنى والصدق التاريخى فعلى حين أنه قد يمكن لنا أن نتجاوز عن عدم التزام كاتب التجربة بالصدق التاريخى فى بعض الأحيان نظراً لرغبته فى التخلص من موقف ما لا يراه جديراً به اليوم ، إلا أننا لا نستطيع أن نتجاوز للمؤلف أو عنه حين نراه يضرب بالجو العام للأحداث عرض الحائط ، رافعاً فى وجهنا الاعتذار أو التعلل بأنه يخلق جواً كالجو الذى يخلقه الروائيون فليس هذا من حقه على الإطلاق ، وهو يتناول تجربة ذاتية من المفروض أنها واضحة الحدود والمعالم .

إن الخيط الدقيق الذى يفصل « التجربة الذاتية » عن « الرواية التى تروى قصة تجربة ذاتية » يكمن أساساً فى هذا الالتزام الذى أشرنا إليه فى الفقرة السابقة ، فعلى حين يمكن للأديب أن يروى ما حدث له على أنه حدث منذ مائة عام فإن ذلك لا يجوز لكاتب التجربة الذاتية الذى قدم عمله الأدبى لنا على أنه يحكى شيئاً معيناً فى زمن معين وظروف معينة . وعلى حين أن فى وسع الروائى أن يخرج بالمكان الذى شهد وقائع القصة الأصلية التى هى نواة روايته إلى مكان آخر ، فإن هذا الحق ليس متاحاً لكاتب التجربة الذاتية . . . وعلى حين أن فى وسع الروائى أن يخلق شخصيات تلعب أدواراً تمثل الصراع المطلوب فإن هذا الحق ليس متاحاً على الإطلاق لكاتب التجربة الذاتية . . . وهكذا .



تكاد التجربة الذاتية أن تكون شعراً

وعلى النقيض من هذا فإن كتابة التجربة الذاتية تكاد تقترب من الشعر فى أنها تتولد نتيجة الانفعال وتتأثر بالعاطفة إلى حد بعيد ، وحين يضح كاتب التجربة الذاتية شعوره كله بحماس وتدفق فى التجربة التى يقدمها لنا فإنه يكاد يكتب الشعر، وفى بعض التجارب المنشورة فى أدبنا العربى نرى العاطفة تتصاعد إلى الحد الذى يخرج صاحب التجربة عن إطار النثر إلى الشعر فى أثناء السرد فلا تحس أنه يستشهد أو يروى آياتاً قالها فى أثناء ذلك الحدث الذى يتناوله حتى وإن كان يفعل ذلك ، وإنما تحس أن النسيج متكامل ومتصل بألوانه المختلفة .

ويذكرنا هذا بأن بعض القصائد الطوال في أدبنا العربي على مدى تاريخه كانت تعبر بطريقة مباشرة عن تجربة ذاتية مباشرة حفلت بالحديث الصريح عن أسماء المشاركين فيها بل ربما تقودنا الدراسة الجادة إلى أن التجارب الذاتية في الأدب العربي بدأت متخذة شكل الشعر ثم وصلت إلى الصورة التي نطالعها اليوم .



دور الخيال في كتابة التجربة الشخصية

ما هو بالتحديد دور الخيال في كتابة التجربة الشخصية ؟ هل دوره أن يبعث الحياة في الوقائع التي حدثت في الماضي فتبدو وكأنها حدثت الآن؟ وأن يصور لنا البيئة والظروف التي شهدت ما يرويها صاحب التجربة تصويراً يجعلنا نعيشها تماماً لتفهم ما يرمى إليه صاحب التجربة من تصوير حي لتجربته وسلوكه تجاهها ؟ أم إن دور الخيال يتعدى هذا الشأن لينمى لنا هذا الإحساس في الاتجاه الذي يريده؟ أم إن الخيال الحقيقي يقتضى صاحب التجربة أن يتعدى عنها عن الحقيقة التي عاشها إلى الإحساس الذي تخيله مرتبطاً بها حدث له أى أن يعيش لنا أحلام اليقظة التي عاشها أو التي يهيا له الآن أنه كان ينبغي عليه أن يعيشها في تلك اللحظة كأحلام يقظة كفيلة بتحقيق السعادة له .

كل هذه وجهات نظر لم يعبر عنها أصحابها صراحة لأنهم لم ينظروا لكتابتهم ولكن الكتابات التي طالعناها هي التي عبرت عن هذه المعاني والاتجاهات في توظيف الخيال في كتابة التجربة الذاتية .

وليس هذا مجالاً لاستعراض مناهج كتاب الترجمة الذاتية فيما كتبوه ولكننا لانستطيع أن ننكر أننا ملتزمون بسبيل رسم الإطار العام لتجربة من سجلوا تجربتهم ، ونحن نتأمل موقفهم من الخيال وتوظيفه في الحديث عن الحقيقة .



توظيف الخيال

ومن الظلم لكتاب الترجمة الذاتية أن نحرمهم من استغلال الخيال حسبما يشاءون ، ولكن الخيال نفسه لا يحتمل أن يوظف بخيال أكبر منه ، فلا بد من الاقتصاد في توظيفه إلى الحد الذي يجعله جزءاً مكماً للحقيقة لا شيئاً آخر منفصلاً عنها .

وقد يحدث أن روائياً يلجأ إلى حياته ليسجلها ولكنه ينسى في ثنايا روايته أنه يكتب رواية فإذا هو يترك الرواية ليعود إلى الواقع في صورة أسماء حية لنجوم المجتمع الذي

يعيشونه الآن ويعيشه معهم الناس ، ثم يدفع بالرواية إلى المطبعة وإلى الجمهور على هذا النحو بدون مراجعة ، عند ذلك نجد الرواية وقد انتابها الميل الشديد إلى أن تكون تجربة ذاتية لا رواية لتجربة ذاتية ، ويبدو أن بعض الذين يكتبون تجاربهم الذاتية يجدون أنفسهم مدفوعين في الاتجاه المماثل إلى أن يخرجوا من الحياة إلى هامشها وأن يعبروا عن آمياتهم فيما مضى بدلاً من أن يعبروا عن واقعهم فيما مضى .

ولكن صاحب التجربة الذاتية الناجح هو الذى يستطيع أن يضع الأمنية في محلها الصحيح من الواقع فيرتفع بقدر نفسه حتى لو كان الإحباط قد أصابها ، إذ ما هو العيب في أن يسعى الإنسان لإدراك النجاح بكل ما أوتى من قوة وعزم وتصميم ولكن الرياح لا تأتي بما يشتهي السفين ؟



وفي تجاربنا الذاتية جميعاً قدر كبير من ذلك الصراع الواضح مع الواقع ، ومع المستقبل الذى يكاد يكون واقعاً ، وعلى قدر ما نبذل من جهد في محاولة تغيير المستقبل يتحقق لنا رضا نفسى عميق ينقذنا من الإحباط حين نواجه ما لا نبتغى مواجهته ، أوحين نقابله في منتصف الطريق ونحن سعداء بأن الله قدر ثم لطف بنا في قضائه وقدره ، وعلى هذا النحو يستطيع كاتب الترجمة الذاتية أن يأخذ بيد قارئه وهو يواجه معه ما واجه من أحداث فيجد البطل الذى هو الكاتب يمثل قمة قدرة على التصدى للأمواج وليس مجرد الانحناء أمامها . وحتى حين ترتفع الأمواج بالبطل فإن ذلك سيبدو أمام القارئ انتصاراً لكاتب التجربة وليس توافقاً مع الأمواج .



ومن المؤسف أن تجد كثيرين من الذين يكتبون تجاربهم الذاتية يُعلون من شأن الحظ سواء فيما أفادهم أو فيما أصابهم في مقتل ، بينما تتنامى الأحداث التى تبدو خفية فيما يروونه لنا بحيث تؤدي إلى النتيجة التى يريدون أن يصوروها لنا على أنه حظ فحسب .

وإذا استطاع كاتب التجربة الذاتية أن يجعلنا نتنبأ بما سوف يوالينا به من فيض الوقائع التى تعترض تجربته المثمرة فإنه يكون قد تنازل لنا عن سر من أسرار الصياغة ، ولكنه في الوقت نفسه يكون قد قاربنا من نفسيته إلى الحد الذى أشركنا في خلجاتها ، ولكن هذه القدرة لا تتأتى إلا للذين يلتزمون معنا فيما يكتبونه لنا بالصدق المطلق الذى يصل ما بين أعماق نفوس الكاتب والقراء برباط وثيق غير مرئى ، ولكنه يضىء النور لأعيننا لتدرك حقائق واضحة جداً في غرفة مظلمة جداً .

ظلم النفس

ومن العجيب أن بعض الناس يظنون عن أنفسهم أشياء غير الحقيقة لسبب أو لآخر ويظنون يصورون أنفسهم في كتاباتهم لنا عن أنفسهم على هذا النحو، وهو تعسف ظالم للنفس لأن لكل نفس كما نعلم جوانبها المختلفة حتى في إطار الخلق الواحد الذي قد يبدو مسيطراً عليها في كثير من الأوقات، ومن اليسير أن يتصور الإنسان شخصية تاريخية على نحو معين، وأن يبنى حكمه عليها من هذه الوجهة.. ولكن من التعسف غير المقبول أن يفعل الإنسان بنفسه مثل هذا، وهو الذي يعيش تلك النفس فترات طويلة من الحياة، ولكن يبدو أن بعض أصحاب التجارب يستهويهم ذلك النوع من التركيز والبلورة ويظنون نوعاً من القدرة القادرة على الصياغة المثلى لحيواتهم التي يتناولونها فيما يكتبون لنا من تجربة ذاتية.

الأسرار الشخصية

ويبدو أنه ينبغي لكاتب التجربة الذاتية أن يتنازل بعض الشيء عن وعيه ليفسح المجال أمام ما تحت الوعى ليكون أكثر صدقاً في تعبيره عن تجربته للقارئ.

هل ينبغي لنا أن نطلب إلى كتاب التجربة الذاتية ألا يبخلوا علينا بأى جانب من الجوانب التي تلقى الضوء على ما يريدون لنا أن نراه؟

هل هناك اتفاق عام يسمح لكاتب التجربة أن يغفل الحديث عن شيء؟ تحت مسمى الأسرار المقدسة أو الحياة الخاصة؟ بالطبع فإن الأعراف السائدة في مجتمع ما هي الكفيلة بتحديد مثل هذا المفهوم للحدود الفاصلة بين ما هو متاح للتناول على المستوى العام أو العلني وبين ما ينبغي الاحتفاظ به في نطاق الأسرار الشخصية.

وتبرز هذه القضية بوضوح شديد في قضايا الغرام العاطفي والجنس الذي لاتزال مجتمعات كثيرة تحس حرجاً واضحاً في الحديث عنه بطريقة مفتوحة، ومع هذا فإنه يمثل في رأى علماء النفس والمحللين النفسيين جانباً على قدر كبير من الأهمية في فهم خبايا النفس البشرية.



ومع هذا فإن الحياء نفسه يكشف لنا عن جانب مهم في الشخصية التي يظهر الحياء واضحاً في كتابتها لأنه قد يعبر عن حياء حقيقى أو عن رغبة في اصطناع الحياء، ويمكن بالطبع للقارئ الخبير أن يميز في سهولة ويسر بين الحالين وبين أحوال أخرى شبيهة.

وليس من الصعب أن يعبر الإنسان عن مدى وجدته الشديد من دون أن تؤخذ عليه كلمة واحدة تمس الأخلاق المحافظة ، ولكن الصعب حقيقة هو القدرة على خلق جو اللذة الحسية من دون التطرق إلى بعض ما يجلب الإثارة ويستثير الشجن ، وحين تكون التجربة التي مر بها كاتب التجربة الذاتية مادية الوقائع فإن إغفال بعض الجوانب الهامة قد ينقص من التصوير الدقيق لما ينبغي صاحب التجربة أن يعبر لنا عنه في وضوح ، ومع هذا فإن طائفة كبيرة من الأعمال الناجحة في مجال كتابة التجربة الذاتية بمقياس النقد قد تجنبنا تماماً الحديث عن الجنس من دون أن يبدو أن نقصاً شديداً قد اعتورها في التعبير القادر على استجلاء خفايا النفس البشرية وتجربتها الواضحة في الحياة . وقد تعرضت لهذه القضية - منذ قليل - من زاوية أخرى تحت عنوان « مازق الالتزام الخلقى » وأظنني في الحالين قد عبرت عن منهج واحد .



ولكن جانباً آخر من هذه القضية كثيراً ما يواجه القارئ والكاتب بنفس القدر من الأهمية ، ويبرز هذا الجانب حين يرى الكاتب نفسه غير قادر على أن يخرج من أسر الحب إلى موازين التقييم الدقيقة ، وحين يطغى شعور معين على موضوعية كاتب التجربة بحيث يسلبه القدر المعقول على التقييم الصائب أو الدقيق للقضية التي يعالجها في إطار تجربته الذاتية فيكشف لنا عن تجربة ذاتية أعمق من تلك التي يعالجها على السطح . . بحيث يدلنا من حيث لا يدري على جانب أعمق في حياته .

ذلك أن جوهر المعتقدات الشخصية تجاه القضايا الإنسانية التقليدية يظهر بوضوح في سلوك الكاتب تجاه المواقف التي طرحت نفسها عليه طيلة فترة التجربة التي عاشها ، والتي يصورها لنا في الكتابة التي يقدمها إلينا ونطالعها له بكل تأمل .

ولست في حاجة إلى أن أذكر القارئ بأن التجربة الشعورية التي تواكب التجربة الذاتية التي يقدمها لنا الكاتب هي الحجر الرئيس الذي يجعلنا نحكم على التجربة الذاتية التي أمامنا بالانتماء إلى عالم الأدب ، وإلا فإنها ستصبح شيئاً آخر لا ينتمي إلى الأعمال الأدبية في وضوح ، حتى وإن انتمى إلى الأعمال الكتابية .



تجنب المباشرة

إذا قدر لك أن تسأل عدداً من دارسي الأدب ونقاده عن أهم شيء ينبغي لكاتب التجربة الذاتية أن يتجنبه ، وهو يكتب هذه التجربة لكي يحقق النجاح إذا كان ينشده

فعلاً ، فاعتقد أنهم سيدلونك على انتفاء القصد المباشر ، كأن يبرئ نفسه من واقعة أمام التاريخ أو من انتساب معين . بل إن تمجيد الذات قد يكون من أدعى الدواعى إلى تحقيق الفشل لمثل هذا العمل الأدبى . . وعلى اليد الأخرى تبرز عوامل كفيلة تماماً بنجاح كتابة التحربة الذاتية . كالحديث عن الحبيب أو الشريك حين تتجلى أخلاق الإيثار على أنصع ما يكون ، يقودها الحب وتغذيها الذكرى ، ويتعش بها القلم في وضوح وقوة .

على أنه ليس هناك ما يضمن أن تكون هناك نسبة وتناسب بين نبل الدوافع وقدر النجاح إذ تتداخل عوامل أخرى لصياغة النجاح والقبول في الأعمال الأدبية كما نعرف جميعاً .

ومع هذا فقد يكون الحب الذى لم يلق قدراً من إجادة التعبير عنه عاملاً من عوامل الفشل الأكيدة للتجربة الذاتية حين تتناولها أيدي القراء . ولا يخفى علينا أن الكتابة نفسها قد تكون نوعاً من الحب لشخص ما لا يقل تعبيراً عن الكتابة عنه بطريقة مباشرة أو غير مباشرة .



أهمية اختيار عنوان المذكرات

يمثل عنوان المذكرات تحدياً واضحاً وصعباً أمام كل من يكتب مذكراته ، كذلك يعكس العنوان الذى يستقر عليه المؤلف كثيراً من ملامح فكره وتفكيره ، وعلى صعيد ثالث فإن كثيراً من العناوين تتميز بقدرة رائعة على إعطاء الإيجاءات المتعددة .

انظر مثلاً إلى عنوان مذكرات علاء الديب « وقفة قبل المنحدر » إنها قد تشى بإقدام المؤلف على مرحلة أكيدة من الاكتئاب الذى يستشعره صاحبه قبل أن يصاب به ، كما أنها قد تعبر عن موقفه ونظرته إلى مستقبل الحياة فى مجتمعه . . ولا تخفى على القارئ معان أخرى كثيرة يمكن أن يوحى بها مثل هذا العنوان . .

كذلك يوحى عنوان مذكرات الدكتور الربيعى بمعان مختلفة وإن كانت كلها تدور حول معان متقاربة ، أما العنوان الذى اختاره فرغلى باشا « عشت حياتى بين هؤلاء » فيوحى ضمن ما يوحى بالاعتزاز والفخر .

ويوحى عنوان كتاب عبد الله عبد البارى باعتزازه بالعمل فى الصحافة وحرصه على الانتساب إليها كرجل قد وصل إلى المكانة الأولى بين رجال الإعلام فى الوطن العربى وهكذا جاء عنوان كتابه تعبيراً مباشراً عما أراد أن يعبر عنه قبيل تقاعده بقليل حين

تقدم وهو رئيس لمجلس إدارة الأهرام ليكون عضواً تحت التمرين في نقابة الصحفيين تمهيداً لاكتساب هذه العضوية بعد عام أو عامين .

كذلك فإنني أحب أن أكرر هنا ما ذكرته في كتابي مذكرات « الضباط الأحرار » من أن خالد محيي الدين باختياره عنوان « والآن أتكلم » بدا وكأنه كان اللاعب الوحيد الذي يملك الأوراق الكفيلة له بأن يكسب ، أو كأنه قد حان الأوان أن يتكلم بعد صمت طويل . . كذلك فإن العنوان الذي اختارته دار الزهراء العربي لمذكرات عبد المنعم عبدالرءوف يمثل نوعاً آخر من العناوين التي تختزل الحياة كلها في لحظة واحدة ، وربما يكون الفن وراء مثل هذه العناوين متغلباً على الحقيقة ، وربما لذلك يظلم الحياة التي يقدمها كتاب الترجمة الذاتية نفسه . أما عنوان كتاب « ميلاد حنا » فينبئنا إلى أي مدى أثرت تجربة الاعتقال والسجن في نفسيته إلى الحد الذي جعلته دائم الحديث عنها والبدء بها !!



دور النشر في تقديم التجارب الشخصية

وللناشر دور كبير في تقديم المذكرات في الصورة التي يقبلها القارئ حين يتناول كتاب المذكرات من فوق رفوف مكتبة ما ، فالناشر مسئول في الغالب عن طريقة التقديم كلها بدءاً بحجم الكتاب وغلافه والعناية بطباعته وتصحيح النصوص . . الخ . . وكثيراً ما يكون الفضل في انتشار كثير من كتب المذكرات راجعاً إلى الناشر، وكثيراً ما يكون هذا نتيجة إيمان الناشر بأفكار سياسية « حادة أو متعقلة » وهو يرى أن نشره للكتاب وسيلة فعالة للنجاح في نشر هذه الفكرة التي يؤمن به ، ومع أننا لسنا بصدد الحديث عن تاريخنا المعاصر فإن جانباً كبيراً من الفضل في إعادة كتابة هذا التاريخ يعود إلى الناشرين .



وعلى الرغم من أننا نعتمد في نقدنا إلى النصوص نفسها فإننا لا نهمل الطريقة التي ظهرت بها النصوص ، ذلك أن العناية بالنصوص تضيف إليها قوة كبيرة ، من ناحية أخرى فإن إهمال النصوص ينقص من قيمتها ومن قيمة تأثيرها واحترامها ، بل ويكاد يؤذيها أذى كبيراً .



أهمية الغلاف

ويأتى الغلاف فى مقدمة العناصر التى تنبئ باهتمام الناشر والمؤلف بالكتاب ، ومما يؤسف له أن هذا الجانب ما يزال ضعيفاً جداً ، وكأن الفن التشكيلي غائب أو مغيب فى بلادنا ذلك أن نسبة كبيرة من أغلفة كتبنا تغفل الاهتمام بهذا الفن حتى الآن ، ومع هذا فقد حظيت كتب السير والمذكرات أكثر من غيرها بالاهتمام فى هذا المجال ، وقد أبرزت هذا الاهتمام فى كل كتاب تعرضت له بالعرض والنقد والتحليل .

ويهمنى هنا أن أطلب إلى القارئ أن يراجع فى كتابى «مذكرات الضباط الأحرار» ملاحظاتي التى أبديتها عن غلاف مذكرات عبدالمنعم عبدالرءوف وعن غلاف مذكرات خالد محيى الدين على سبيل المثال ، وبنفس القدر من الاهتمام أرجو القارئ أن يطلع على ما كتبه عن غلاف مذكرات الدكتور ثروت عكاشة فى كتابى عن «مذكرات وزراء الثورة» .

وليس هناك حد أدنى أو أقصى أو حد أيمن أو أيسر لمعايير النجاح فى تقديم الغلاف ، إنما هو الفن والفن وحده ، وبقدر ما تكون الفرصة متاحة أمام التجربه فإنها متاحة أمام التأثير وأمام التعبير كذلك .

الباب الثانى
مذكرات الهواة والمحترفين



دكتور جمال

الطب النفسى

تأليف

١٩٩٦ - ١٩٩٣

دكتور جمال
جمال ماضى أبو العزائم

الفصل الأول

مواقف مع الطب النفسى فى مصر

للدكتور جمال ماضى أبو العزائم

(١)

هذه مذكرات من نوع فريد ، و قد نلام حين نتسرع فنسميها مذكرات مهنية ، ومع هذا يبقى لهذا التسرع فضل كبير فى إجادة الوصف وفى إجادة التوصيف ، فالدكتور أبو العزائم وهو واحد من كبار أطباء النفس ومشاهيرهم أيضاً يقدم لنا فى هذه المذكرات تاريخ ممارسته لهذا الفرع المهم من فروع الطب ومن فروع المعرفة ، وهو لا يعنى فيما يقدمه عبر صفحات كتابه الكبير إلا بالجانب المهنى من حياته . . وهو لهذا يبدأ هذا الكتاب بسرعة شديدة فنفاجأ بالستار وهو ينفرج عن طالب متفوق فى البكالوريا تتحكم فيه الحيرة التقليدية بين الطب والهندسة فإذا به يرى فى منامه رؤيا يفسرها له جده الإمام أبو العزائم على أنه سيلتحق بالطب ، ويتخرج صاحب التجربة فى كلية الطب بعد سطر واحد فقط من انتهاء تفسير الرؤيا . . وعلى هذا النحو سنجد الكتاب كله منتبهاً كل الانتباه إلى جانب واحد فقط من حياة صاحب التجربة ، هو بعض ذلك الجانب المهنى البحت من هذه الحياة العريضة الطويلة المثمرة .

وقد كان فى وسع الدكتور أبو العزائم أن يعطى لكتابه هذا مذاقاً أكثر روعة لو أنه ترك نفسه على سجيتها تلى ما تشاء من دون أن يلتزم بهذه الفصول التى هبىء له أن وجودها على هذا النحو المتوالى قد يصنع كتاباً يوازى فى عظمتها عظمة حياته نفسها .

وهذا الكتاب على الصورة التى يطالعها القارئ يكاد يكون نموذجاً لمعاناة القارئ من

* نشر فى مجلة عالم الكتاب .

التشتت بسبب انصراف المؤلف إلى ما قد يظن أنه نوع من الإحسان إلى القارىء بتقسيم الكتاب على هذا النحو ، ذلك أننا كقراء نريد أن نقرأ قصة حياة متواصلة ومتصلة ولسنا في معرض البحث عن موضوعات منفصلة عن بعضها في فصول متوالية من مرجع علمي ، كأنى أريد أن أقول إن القراء -وأنا منهم - يريدون من الترجمة الذاتية شيئاً شبيهاً بما يصفه نقاد الشعر حين يحدثوننا عن أنه لا يجوز أن تظهر القصيدة على صورة تسمح بإحلال البيت العاشر محل البيت الخامس ، إنما ينبغي لها أن تظهر مرتبطة ومرتبطة على النحو الذى يجعلنا نبحث عن البيت الخامس ولا نقبل بديلاً لهذا البيت ليموضع فيما بين البيتين الرابع والسادس .

هذا هو المعنى الذى ينبغي لنا أن نتبته إليه أو بعبارة أدق إلى افتقاده في كتاب الدكتور أبو العزائم ، وهو المعنى الذى لا بد أن يفيد منه كل من يقدم على كتابة تجربته في المستقبل .

(٢)

يبدأ الفصل الأول بعد المقدمة القصيرة التى أشرنا إلى أهم محتوياتها في الفقرة الماضية فإذا بنا أمام لغة الموظفين إن جاز هذا التعبير ، فأبو العزائم يبدأ السطر الأول من الفصل الأول من كتابه بأن يقول إنه عين طبيباً بمستشفى الأمراض العقلية بالعباسية يوم ٧ / ٧ / ١٩٤٣ ولا يذكر لنا ما الذى دفع به إلى هذا التخصص ولا إلى هذا المكان وهو يردف فيذكر أن طريقه كان مليئاً بالمخاوف والأخطار الغريبة التى طالما سمع عنها من الأصدقاء التى أخذت تترأى أمام ناظره . . ومع هذا فإن أبو العزائم لا يبرر لنا هذا الخوف برغبة كانت تستبد به إلى المضى في هذا التخصص . . وكأنه يريد أن يوحى لنا من حيث لا ندرى ومن حيث لا يدري هو أيضاً أنه عين في هذا المستشفى على كره منه أو برغم إرادته . . وليس من شك أن هذا الكتاب يحتاج إلى قدر آخر من التفصيل في تناول أبو العزائم لبدء رحلته الطويلة والمباركة مع الطب النفسى .

ومع هذا فلنمض مع المؤلف فيما يضعه بين أيدينا . . أى بعبارة أخرى فلنمض مع النص نفسه ، ولندع جانبا ما كنا نتمناه إلى ما نواجهه بالفعل ، وهذا هو المؤلف يلخص لنا وبدقة شديدة وبذاكرة قوية ليلته الأولى في مستشفى الأمراض العقلية فيقول : « ونبدأ المرور وتنضم إلينا رئيسة المستشفى السيدة نعيمة السيسى وإحدى العاملات تمسك بفانوس للإضاءة في طرقات هذا المستشفى القديم المظلم المخيف حيث لم تكن الطرقات بين عنابر المستشفى المختلفة قد أضيئت بعد ، وأقسام المستشفى متناثرة على حوالى خمسين فدانا وكانت ٣٤ قسماً في ذلك الوقت ، وندخل القسم الأول والمريضات في حالة هياج شديد وأجد الرئيسة وهى تحمل زجاجة تفوح منها رائحة نفاذة « البرالدهيد » تصب في فم المريضة قدر معلقة كبيرة بعد أن تطرح أرضاً بواسطة ثلاث عاملات ، وتوضع رأسها بين فخدتي التى تفتح فمها بوضع

أصبغى السبابة والأوسط عن اليمين وكذا أصبغا اليد اليسرى عن الشمال ويوضع البرالدهيد في فم المسكينة ، وسرعان ما تبدأ في الاسترخاء والنعاس والنوم العميق ، ويتكرر المشهد مئات المرات في الأقسام المختلفة ويسير الركب الحزين بين أقسام قديمة كانت أصوات المرضى مرتفعة فيها عند بدء المرور وسرعان ما أجدها ساكنة هادئة عند الانتهاء من المرور ، ولم تكن بمستشفيات الأمراض العقلية في هذه الأيام - عام ١٩٤٣ - الأدوية اللطيفة والمنومة الأخرى التي استحدثت بعد ذلك وكان « البرالدهيد » هو الوسيلة الوحيدة لتنويم هؤلاء المضطربين وكانت أوضاع المستشفيات العقلية في كثير من أنحاء العالم على هذا المنوال .

« وفي اليوم التالي صبحني أحد الأطباء وأعطتني الإدارة مفتاحين وأعلموني أنه من الخطورة أن أفقد المفاتيح ، وإن بالمستشفى مرضى خطرين على الأمن العام ، إذا هرب أحدهم عن طريق هذه المفاتيح فيكون ذلك خطأ كبيرا ، وفي الساعة الحادية عشرة صباحا كنت بأقسام النساء ووجدت الأستاذ الدكتور محمد كامل الخولي وكان مدير عام المصلحة وتعرف على وصحبتني في المرور إلى داخل المستشفى وتحدث معي عن أهمية غذاء المرضى وقال لي : إن نسبة كبيرة من المرضى يعانون من مرض البلاجرا وإن أهم علاج لهم هو تناولهم الكميات المناسبة من الأغذية ، ربما رفضها المريض لمرضه وهذا يدخل في مسؤولية الطبيب ، وربما يعبت بها المريض وهذا دور يحتاج للعلاج ، وربما يعبت بها المشرفون وهذا أيضا دور رقابي للطبيب . . واسترسل قائلا : إن حضورك مع المرضى وقت الغذاء يعينك على تشخيص أمراضهم فالفصامي المنطوي على نفسه ربما ترك اللحم واكتفى بالخضراوات وهذا يضعفه ، أو ربما امتنع كلية عن الغذاء لعناده ، والذين يعانون من الأفكار الاضطهادية ربما تصوروا أن الغذاء وضعت فيه السموم ونراهم يتذوقونه ثم يرفضونه والبعض من المنفعلين ربما قذفوا زملاءهم بأدوات الأكل المختلفة ، وتحدث إصابات غير متوقعة ووجود الطبيب بين المرضى أثناء الغذاء عمل هام أشار إليه القرآن : ﴿ وارزقوهم فيها واكسوهم وقولوا لهم قولا معروفا ﴾ سورة النساء من الآية « ٥ » .

ويستطرد أبو العزائم ليقول : « وبمعاشة هؤلاء المرضى وجدت أن تقييد الحركة كان له آثاره عليهم ، ولكن كيف يمكن التغيير وقوانين المستشفى والحجز وعمل كل اللازم حتى لا يهرب أحد من المرضى لخطورتهم كل ذلك كان يسبب لي حيرة كبيرة ، كبيرة ، وكان المرضون يلبسون أحزمة جلدية عريضة تعلق بها سلسلة المفاتيح حتى لا تضيع منهم ، وكان جو الأقسام مشحونا بالتوتر والانديفاع والهياج ورغم هذا الجو المقيد تماما كانت هناك حوادث من الانديفاع والتحطيم والهروب ، فكم من مرة استدعيت بعد هروب أحد النزلاء وبطريقة لم تخطر ببال أحد من حفاظ الأمن في ذلك المستشفى .

(٣)

ثم ها هو أبو العزائم بعد صفحات قليلة جدا من كتابه يبدأ في التعبير عن مذهبه في العلاج النفسى ، وهو يسارع إلى أن يعلن لنا أنه اكتشف أن تقييد الحرية كان ذا آثار سيئة على هؤلاء المرضى . . وهذه الفكرة بالذات هى جوهر مدرسة أبو العزائم فى الطب النفسى إن جاز لنا أن نطلق هذا التعبير على ماتكون فى ذهنه وممارساته على مدى أكثر من خمسين عاما . . وليس من شك أن هذا الكتاب كله ينبض وينطق ويجأر بهذه الفكرة . . كأنها أبو العزائم عاشق أصيل لفكرة الحرية نفسها ، وكأنها هو يتخذ من ميدان عمله فى الطب النفسى ميدانا لتحقيق إيمانه بأهميه الحرية كحق من حقوق البشر وكعلاج أيضا لهؤلاء البشر حين يصيبهم شر ما ، فإذا كان هذا الشر هو المرض النفسى فإن أبو العزائم لا يجد أى بأس فى أن ينادى أيضا بالحرية والمجتمع المفتوح .

وسنجد هذا الطبيب طيلة هذا الكتاب وهو فخور بكل خطوة يخطوها فى سبيل إنجاز صورة أخرى من صور الإيمان بأهميه الحرية والمجتمع المفتوح فى علاج مرضى النفس ، وها هو يروى لنا صورة أخرى تنبئنا فى وضوح عن مقدار المعاناة التى يعانىها المرضى النفسىون بوجودهم داخل المستشفى فيقول : « ذات يوم استدعيت لإسعاف أحد المرضى الذى سقط وأصيبت عظمة الفخذ اليسرى بكسر وطلبت له عربة الاسعاف لنقله إلى مستشفى الدمرداش ، وأفاجأ بصورة مؤلمة لمريض آخر يريد أن يحمل صديقه ويقول له وهو يهون عليه مصيئته : « ياليتنى كنت مكانك وتكسر قدمائى الاثنتان حتى أخرج بعيدا عن أسوار المستشفى » ويظهر أمامى جليا مقدار المعاناة التى يعانىها هؤلاء المساكين من وجودهم خلف أسوار المستشفى .

(٤)

ويلخص لنا أبو العزائم فى فقرات معبرة الحالة التى وصل إليها مستشفى الأمراض العقلية بالعباسية فى ذلك الحين فيقول : « كان المرضى الجدد الذين يدخلون المستشفى لأول مرة يواجهون إجراءات كانت تزيد من أعراض المرض عندهم ، فبمجرد أن يقوم أهلهم بتسليمهم لأيدى المرضين وراء الأسوار يقوم المرضون بإبدال ملابسهم بملابس المستشفى ويأخذون منهم أمتعتهم الشخصية وساعاتهم ، ولا يسمح لهم بالاحتفاظ بالنقود أو الحاجات الضرورية ، لهذا سرعان ما يبدو عليهم الشعور بالغربة وعلامات القلق والخوف والكآبة من الوجود فى هذا المجتمع المقيد للحرىات ، وسرعان ما تظهر عليهم أعراض مرضية زيادة على الأعراض المرضية الأصلية التى سببت المرض خاصة أعراض الشك والوسوسة ، وكنت ألاحظ

فعلا أن المرضى المكتئين كانت تزداد عندهم حدة درجات الاكتئاب وقد حجزوا بعيدا ع أهليهم ، وقد كانت هذه الانفعالات تنطبع على سلوكهم وتظهر في رسوماتهم على الحوائك وعلى أوراق علب السجائر ، وكم من مرة شاهدت هؤلاء المرضى وهم يرسمون القضبان التي تحيط بهم مستعملين رأس عود الكبريت الأسود في هذه الرسومات ، أما المرضى الذين يعانون من الفصام المصحوب بالأفكار الاضطهادية فقد كانت تظهر عليهم هلاوس جديد وهذات تتعلق بطريقة حجزهم كأن يقولوا إنهم قد خطفوا بواسطة رجال المستشفى ، أو إنهم موضوعون تحت تأثير موجات كهربائية تشعها أسوار المستشفى التي كثيرا ما حطمت ونزعت من أماكنها تحت تأثير هذه الهزات ، كما كان الكثير منهم يمتنع عن الطعام خوفا من أن يدس ممرض المستشفى السم لهم وكان البعض أيضا يشكون من وجود مواد غريبة في الطعا كمنشارة الزجاج ، أما المرضى المنطون على أنفسهم فقد انعكس القلق عندهم من وجودهم في مجتمع غريب مقيد الحركة وذلك بأن ظهرت عليهم نوبات التدمير وتمزيق ملابس المستشفى وخاصة البطاطين كما ازدادت عندهم أعراض تلوين ملابسهم بالتبول والتبرز ، والمرضى المعمرون كانوا يجلسون الساعات الطوال بجوار الأسوار شاردين وقد تخلى عنهم أهلوهم وقيدت تحركاتهم وسرعان ما كانت تزداد أعراض مرضهم شدة ويقعون فريسة للالتهابات المختلفة ، أما المرضى المزنون ممن طالت مدة إقامتهم فقد تأثروا من الحياة المقيدة بالمستشفى كل التأثير فبعضهم ممن تحسنت حالته العقلية بعض التحسن ومازال قابعا بين الأسوار كما عليه أن يطيع أوامر الممرضين ويساعدهم في أعمالهم ليجد بصيصا من الحرية ويجد شخصيته ، وقد كان هذا النوع من المرضى أخطر الأنواع جميعا ، فكثيرا ما نفذوا أوامر الممرضين ، ضد المرضى القلقين وأصبحوا اليد المنفذة لتقييد الحرية ، وكانوا - جزاء لخدماتهم للممرضين - يحصلون على بعض الامتيازات التي تشجعهم على زيادة أعمالهم مع الممرضين ، أما المرضى الذين قبلوا الخضوع للحياة المقيدة فهؤلاء اضمحلت شخصياتهم وضعفت إلى درجة السلبية واستسلموا للهلاوس .

«وبالنسبة للممرضين فقد كان الجانب الأكبر من عملهم هو حفظ النظام في هذا الجو المقيد المشحون بالتوتر ومنع الهروب ونوبات الاندفاع والانتحار ، وكانوا قد تخصصوا لطول بقائهم في هذا المجتمع المقيد في هذه الوظيفة وأصبحوا أقرب إلى السجنانيين منهم إلى الممرضين النفسيين» .

ويمضى الدكتور أبو العزائم ليحكى تجاربه المبكرة في متابعة كل صغيرة وكبيرة في مستشفى الأمراض العقلية فيروى لنا كيف كان سوء التغذية متشرا بين المرضى ، وكيف قاده هذا إلى إنشاء معمل للتحليلات الطبية ، وإلى تولى الإشراف على التغذية بنفسه ، ومراجعة الألبان الموردة الخ .

كما يروى مراحل التعاون العلمى الذى بدأه مع أساتذة الطب فى قصر العينى وكيف نال درجة دبلوم الأمراض النفسية والعصبية من قصر العينى بتقدير ممتاز ، وكيف نال أيضا تقدير وزارة الصحة المصرية فى بداية الخمسينات ، وكان من نتيجة هذا ترشيحه للسفر لزيارات ميدانية لمراكز الطب النفسى فى إنجلترا وهولندا وسويسرا .

(٥)

يخصص المؤلف الفصل الثانى من كتابه للحديث عن السياسة العلاجية للطب النفسى فى أوربا (١٩٥٤ - ١٩٥٥) ويتنزه هذه الفرصة ليحدثنا عن أكثر ما توافق مع عقيدته وهو المستشفى المفتوح ليلا ونهارا وهو مستشفى وارلنجهام بارك بالقرب من لندن ، ويحكى لنا كيف توطدت علاقته مع مدير هذا المستشفى ، ثم يحكى لنا عن زيارته لمستشفى بلمونت الذى يتولى علاج المرضى السيكوباتيين ، وعما يأخذ به المستشفى من اتخاذ التمثيل كعلاج نفسى ، ويحكى عن تجارب السرقة والزواج فى هذا المستشفى ، وعن علاقة رجال الدين بالمستشفى .

وينتقل بنا المؤلف إلى هولندا ويحكى عن تجربة علاج الطوارئ النفسية بالتليفون ، وعن مستعمرات المعوقين عقليا ، ولايفوته أن يروى لنا قصة إنسانية عاشها بنفسه هناك فيقول : «وعند بدء الزيارة وجدت مريضا فى أحد الأقسام طوله حوالى ٦٠ سم وعمره حوالى خمسة عشر عاما وأخبرنى مدير المستشفى بأن هذا المريض يقوم بالعمل رغم أنه كان لا يستطيع الحركة حيث يده ورجلاه لا تتحرك وكل ما فى جسمه الرأس الكاملة النضج ، أما باقى الأعضاء فضعيفة جدا ولا تتحرك ، وطلب الرجل من مساعديه إعداد المريض للعمل وبعد فترة رجعت إلى مكتب المدير ووجدت المعوق وقد أجلسوه على كرسى خاص وأمامه ماكينة الآلة الكاتبة وأعطاه المدير عودا من الخشب له رأس من المطاط ووضع الرأس فى فم المريض الذى بدأ الكتابة بالعود على الآلة الكاتبة مستعملا فى ذلك عضلات العنق التى دربت تدريبا كاملا على الحركة التى تساعد العود على الضرب على الآلة الكاتبة ، وعجبت لهذا التقدم وهذا الاهتمام الفردى من فريق العلاج جميعه ، الطبيب والإخصائى الاجتماعى والإخصائى النفسى والمدرّب المهني وطبيب الأمراض الباطنية والمعالج الطبيعى والجراح ، وغيرهم من أعضاء واستشاريين كلهم يهتمون بدراسة الحالة ووضع العلاج المناسب لها»

ويحدثنا أبو العزائم بعد ذلك عن الخطة التى اقترحها فى ١٩٥٥ لخدمات الصحة النفسية فى مصر ، وكيف بدأ إلغاء حجز المرضى ، وكيف بدأت الإقامة فى سكن خاص بالطبيب بالمستشفى نفسه ، ويروى أكثر من قصة لمرضى نفسانيين بدأ العلاج الإنسانى يؤتى ثماره معهم ، وبعدها اهتم الطبيب بتتبع حالاتهم من البداية ، وسنجد فى قراءة الفصلين الثالث

والرابع من هذا الكتاب أن مؤلفه قد بدأ يطبق ماشاهده وأعجب به في الخارج وأن تجاربه قد أتت ثمارها . . . وفي الفصل الخامس يتحدث المؤلف عن العلاج بالموسيقى وكيف أفاد من دقائق الطبول لعلاج المرضى المزمنين ، وكيف نظم الحفلات الموسيقية ، ويورد نتائج دراسة إحصائية حول آثار الموسيقى على المرضى النفسانيين .

أما الفصل السادس ففيه يروى دور الصحافة والمجتمع والشئون المعنوية بالقوات المسلحة والشرطة ، وهو في هذا الصدد يشيد بعدد من الصحفيين هم الأساتذة صلاح جلال ومحمود مهدي وعباس مبروك وبالسيدة لطيفة أبو الذهب ، وبالأستاذين عبد العزيز السيد وفاطمة عنان من رجال التعليم .

(٦)

ويمضى المؤلف ليحدثنا عن إنشاء أولى العيادات الخارجية النفسية في مستشفى بولاق ثم أولى العيادات بالمحافظات في مدينة طنطا وكيف تطورت إلى مستشفى للصحة النفسية في طنطا عام ١٩٦٥ (وإن كان المؤلف يذكر أن المحافظ كان هو وجيه أباطة ، وهو ما يتناقض مع التاريخ الذي ذكره ، فلم يكن وجيه أباطة محافظاً للغربية إلا في مايو ١٩٦٨ ، وهكذا فإما إن المستشفى لم تنشأ إلا بعد ١٩٦٨ وإما أنه كان هناك محافظ آخر غير وجيه أباطة . . . وإن كنت أرجح الاحتمال الأول لأن المؤلف قد يخطئ في التواريخ ولكنه لا يخطئ في الأشخاص إلا بدرجة أقل) .

ويروى المؤلف قصة افتتاح عيادة نفسية في المحلة الكبرى ، كما يحكى قصة إصابة أحد كبار ضيوف مصر الرسميين باضطراب عقلي مفاجئ أثناء استضافته بقصر القبة ، كما يروى تجربته في العمل كأستاذ بجامعة الأزهر. ويذكر المؤلف كذلك بالتقدير تعاونه مع الدكتور النبوي المهندس في تطوير المستشفى وتعيينه مديراً عاماً لها ، وكيف شملت جهوده تطوير الخدمات النفسية والاجتماعية والتمريضية وكيف خصص منزله كمدرسة تمريض ، وكيف تم الإعداد للمؤتمر الأول للصحة النفسية (١٩٧٠) .

كما يروى تجربة المعسكرات العلاجية التي بدأها على شاطئ الإسكندرية ، ويورد المؤلف على مدى صفحات الكتاب صوراً ضوئية للشهادات العلمية وشهادات التقدير التي حازها بفضل جهوده في مجال الطب النفسى .

ويخصص المؤلف الفصل الثامن من كتابه المطول لانتقاداته لقانون حجز المرضى الذي نتجت عن تطبيقه هذه الانتقادات وهو القانون ١٤١ لسنة ١٩٤٤ ، ويدلل على نجاح سياسته العلاجية التي بدأها منذ ١٩٧١ بعدد من الظواهر يلخصها في مايلي :

١ - أصبح المرضى يدخلون للعلاج عن طريق العيادة الخارجية دون أية إجراءات من الشرطة . وبذلك زاد دخول المرضى الراغبين في العلاج وقل الخوف من دخول المستشفى وتحرر المرضى من تدخل الشرطة ومن إجراء الكشف عليهم بمعرفة مفتش الصحة وما يترتب على ذلك من اصطحاب الشرطة لهم وما يعترى ذلك من متاعب وازدراء .

٢ - تقدم المستشفى خطوة نحو الحرية كأي مستشفى عام يقيد الدخول فيه عن طريق العيادة الخارجية والمتابعة عن طريق الفريق العلاجي بالعيادة ذاتها .

٣ - تتحرر المستشفى من الكتابة للشرطة عند خروج المرضى وكان المتبع قبل ذلك مخاطبة الشرطة لمتابعة المريض عند خروجه ، وحل محل ذلك اعطاء المريض نفسه ملخصاً للأبحاث التي أجريت له والعلاجات الواجب الاستمرار عليها وتكونت علاقة أصيلة مع المريض ذاته دون واسطة .

٤ - انخفضت مدة إقامة المرضى إلى أقل درجة وخرج ٨٥٪ منهم قبل مضي شهر، وبذلك وفر المستشفى آلاف الأسرة، فبعد أن كان عدد المرضى عام ١٩٦٧ نحو ٤٢٠٠ مريض ، وأصبح السرير الواحد يخدم حوالي ١٠ من المرضى في العام بعد أن كان يمرض فيه فرد واحد طوال العام، ممن أزمّت أعراضه المرضية ، ويقدر ما وفرته خزانة الدولة من توفير ألفى سرير من عدد أسرة الدار بمبلغ مليون جنيه سنويا .

٥ - زاد اهتمام فريق العلاج بالمرضى المزمنين الذين يحتاجون إلى العلاج والاهتمام والرعاية والتدريب والتأهيل .

٦ - نظراً لقلّة ازدحام المستشفى بالمرضى تحسنت حالاتهم الصحية والجسمية بوجه عام .

٧ - تمكن الفريق العلاجي من إدخال العديد من العلاجات الحديثة وأصبح لديه الوقت لتطبيقها وإجراء الأبحاث عليها .

وفي الفصل التالي يبدأ المؤلف الحديث عن جهوده في مكافحة المخدرات والإدمان والتعاون الذي قدمه لإيران حين أوفدت بعض أطبائها للتدريب في مستشفى العباسية .

(٧)

وفي الفصل التاسع يتحدث المؤلف عن علاج الطوارئ النفسية بالتليفون ، أما الفصل العاشر فقد خصصه المؤلف ليروى قصة ابتلائه بقرار منحه إجازة مفتوحة في عهد تولى الدكتور فؤاد محيي الدين وزارة الصحة ، وهو يروي القصة من وجهه نظره الشخصية فيقول : «ويفاجأ الطبيب - باتصال تليفوني من دار الاستشفاء بأن إحدى المريضات في حالة هياج

شديد أدخلت المستشفى قسم ١٥ نساء ، وكان ذلك إبان تغيير النوبتجيات الساعة ٦ مساء ، وأن المريضة اعتدت على مريضتين وقتلتها . ويعود الطبيب فورا ويجرى تحقيقا ويتضح أن القسم الذى أدخلت إليه به ١١٠ مريضات ، وأن القسم تسهر عليه ممرضة واحدة تساعد على عاملة واحدة وكان الباب قد فتح أمام الممرضات للسفر للخارج ، وتبين أن ذلك أثر على أعداد الممرضات المتخصصة فى التمريض النفسى وأن معظم الممرضات قد سافرن إلى البلاد العربية للعمل فيها " .

« ويستدعى الطبيب للنيابة العامة التى قامت بالتحقيق وينتهى التحقيق إلى حفظه إداريا ويستدعى السيد وزير الصحة آنذاك - وهو الدكتور فؤاد محيى الدين - الطبيب إلى مكتبه وكان لم يمض فى الوزارة إلا أياما ولا يعلم الكثير عما يجرى فى ميدان الصحة النفسية من تطوير ، ويصدر السيد الوزير فى مواجهة الطبيب قرارا بمنحه إجازة مفتوحة لإعادة التحقيق ويعترض الطبيب ويخبر الوزير بأن ذلك سوف يؤثر تأثيرا سلبيا على العمل فى ميدان الصحة النفسية ، ولكن الوزير ورغم تدخل وكيل الوزارة الدكتور سعد الدين فؤاد لم يستجب بل أصدر قرارا آخر بأن يتولى الدكتور سعد الدين الحكيم مدير إدارة الصحة النفسية العمل بدلا من الطبيب ويخرج الطبيب من حجرة الوزير وهو يعلن أن الوزير أضر بالصحة النفسية وكان عليه أن يتدارك الموقف ويوقف سفر الممرضات إلى الخارج بعد أن قدم الطبيب سكنه الخاص حتى يتدرين فيه ويتخرجن للعمل فى المستشفى ، ولكن ما حدث أنهن تدرين للعمل فى البلاد العربية رغم حاجة المستشفى إليهن ، ويعود الوزير متحديا طالبا نشر خبر وقف الطبيب عن العمل فى الصفحة الأولى من جريدة الأهرام ، وتنبه الطبيب وهو يترك باب الوزارة أن عليه مسئوليات جساما فى مجال الصحة النفسية وتطويرها والوقوف بجدية أمام قرار خاطئ ويحتاج إلى مواجهة جادة . ويتصل الطبيب بمحام مارس جولاته فى مثل هذه الأحداث ، وتشر جريدة الأهرام الخبر فى صفحتها الأولى وتحت خبر آخر « مدير عام دار الاستشفاء يرفع قضية مطالبا وزير الصحة بخمسين ألف جنيه تعويضا » ويكتب مقالا فى الأهرام يوم نشر خبر الوزارة تحت عنوان « مع الاعتذار للسراية الصفراء مستشفى المجانين سابقا ودار الاستشفاء للصحة النفسية حاليا » ويسرد القصة ويطلب الوزير بإعادة النظر فيما وقعت فيه الوزارة من أخطاء ولكن الوزير يقوم بتفتيش مفاجئ للمستشفى ومعه الدكتور سعد الدين فؤاد وكان النبأ قد انتشر بين العاملين الذين تركوا أماكنهم وراحوا يتحدثون عن غرابة ما تم ، ويجدون الوزير يدخل المستشفى ومعه الدكتور أحمد الحكيم المدير الجديد ومعها الدكتور سعد الدين فؤاد ويلاحظ الوزير أن الوضع غير مستقر بالمستشفى ، ويأمر بالاجتماع مع الأطباء فيرفضون الاجتماع به ويقوم السيد وكيل الوزارة بإقناعهم بذلك فيرفضون ، ويندفع أحد المرضى كان قد أصيب فى رأسه من اعتداء أحد المرضى عليه وأصابه بشلل نصفى استمر

مع طوال حياته . . ويندفع ذلك المريض داخلا الحجرة التى بها الوزير معترضا على قراره ويعلو صوته محتجا ويعرف الوزير قصته وإصابته وأن المستشفى يقوم برعايته كل الرعاية هو وأولاده ويتبين ماذا يدور بالمستشفى ، وعندما سمع الأطباء بما دار مع السيد الوزير وهو فى مكان عملهم اجتمعوا به ودار نقاش بناء قادته الدكتورة ناهيد غالب جاء فيه أنهم يعملون بأقصى درجات الحب للعمل ، وأن الوزير لم يتبين ما يجرى بالمستشفى من اعمال وتضحيات ، ويقتحم الحجرة عدد من كبار المرضى معلنين أنهم لن يتركوا الوزير يخرج من المستشفى إلا بعد أن ينالوا حقوقهم التى تركوها حبا فى العمل مع الطبيب ويسأل الوزير عن هذه الحقوق ويعرف أنهم يعملون منذ الصباح ويستمررون فى عملهم بعد ذلك حتى ظهر اليوم التالى دون أن يحسب لهم أجر عمل إضافى وصمموا على التوقف عن العمل ، ويصدر السيد الوزير أول قراراته بمنحهم بدل عمل إضافى ، ويصممون على عدم العودة إلى العمل إلا إذا رجع اليهم الطبيب الذى عاش معهم عملية التطوير بكل الحب وكل الاحترام ، فيوافق الوزير على ذلك قبل خروجه من المستشفى ، وكان قد تجمع المئات من المرضى أمام الحجرة التى كان بها الدكتور الوزير وأثناء مغادرته المستشفى محاطا بكل الأطباء خوفا من أن يعتدى عليه ، ورغم هذا اعتدى عليه المرضى وأصابوا السيارة بتلفيات . . ولولا كفاءة السائق لحدث ما لا تحمد عقباه ، ويتصل الدكتور أحمد وجدى بالطبيب طالبا إليه العودة ولكن الطبيب يرفض ويطالب باعتذار الوزير أمام اجتماع خاص مع أطباء الصحة النفسية ويتم ذلك ، ويعلق الوزير أخيراً على الموقف فيقول أنا رجل فقير فأنتى لى أن أعوض الطبيب بخمسين الف جنيه؟؟ ويجتمع العاملون جميعا بدار الاستشفاء فيما بعد داعين أطباء الصحة النفسية بالقاهرة ويحتفلون بالطبيب وهو يعود إلى معبده بالمستشفى لخدمة المرضى ويقدمون له لوحة تذكارية تحمل قوله تعالى ﴿ إن ينصركم الله فلا غالب لكم ﴾ صدق الله العظيم .

وهكذا يدلنا المؤلف بنفسه من واقع روايته هو إلى مدى نفوذه فى الإعلام والمستشفى والمجتمع المصرى وكيف ساعده هذا النفوذ الحقيقى على أن يجعل الوزير يتراجع بنفسه عن قراره ، مع ما عرف عن هذا الوزير من قوة وبأس ، ومع هذا فنحن لا نستطيع أن ندعى أننا نلم بالجانب الآخر من هذه القضية ، ولكن رواية أبو العزائم نفسها لا تزعم أنه محقاً كل الحق ولا أن الوزير كان مخطئاً على طول الخط ، وفى وسع كل زملائنا أن يفهموا كل ما بين سطور رواية صاحب التجربة .

ثم يخصص المؤلف الفصل الحادى عشر للحديث عن الجمعيات غير الحكومية ، التى مارس صاحب التجربة من خلالها بعض الأنشطة ، ومنها جمعية أولى العزم التى تم إشهارها فى ١٩٥٢ وعن الجمعية المركزية لمنع المسكرات ومكافحة المخدرات ، وعن المؤتمر العربى الأول لمواجهة مشكلات الإدمان ، وعن الجمعية المصرية للصحة النفسية ، والجمعية العالمية

الإسلامية للصحة النفسية والاتحاد العالمى للصحة النفسية ، وعن جمعية التضامن الاجتماعى للصحة النفسية بالعباسية ، والجمعية المصرية لتوعية الأسرة للوقاية من الإدمان ، ثم عن جماعة الرواد التى انضم إليها فى ١٩٨٩ .

(٨)

ويحظى الطب الشرعى النفسى فى مصر باهتمام المؤلف فى الفصل الثانى عشر من هذا الكتاب . ويروى المؤلف فى هذا الفصل بعض المواقف الخطيرة التى تفتح أعيننا على حقيقة كثير مما يجرى فى مجتمعنا من وراء الكواليس ، ومن هذه الحالات ما يقصه علينا المؤلف فى صفحة ١٣٠ حيث يقول : «وأحالت النيابة حالة متهم قتل زوج جارتة الجميلة وألقى بالجثة على جبل المقطم . . وكان ذلك عام ١٩٧٠ ويفاجأ مدير المستشفى بأحد كبار المحامين فى مصر فى هذه الآونة يقوم بزيارة عيادة المدير ويطلب منه أن يساعده فى عمل تقرير طبي يقضى بأن المتهم غير مسئول عن أعماله ، وأن المتهم قد أدخل قسم الطب الشرعى بالمستشفى ويهدد المدير هذا المحامى بأنه سوف يبلغ النيابة فوراً إذا لم يغادر العيادة ، ويخرج المحامى وهو يستعطف ويطلب المساعدة ، وفى أيام قليلة يتم وضع التقرير المبدئى ويتضح الآتى : «متهم فى حوالى الثامنة والعشرين يعمل مع والده الذى يدير مصنعا كبيرا يدر ربحا وفيرا ، يتعلق هذا المتهم بحب جارتة ويقيم مع زوجها صداقة ، وتطورت الصداقة إلى سهرات يحضرها الزوج ، وتتزايد الروابط بين المتهم والزوجة ويتفقان على التخلص من الزوج وتوضع الخطة على أن يدعو المتهم الزوج إلى سهرة بمدينة المقطم ، واتفق مع رجلين على أن يصحبهما فى عربته الخاصة وأثناء الطريق - وكان الزوج يجلس بجوار المتهم ينقض الرجلان على الزوج ليخنقاه وهما يجلسان خلفه ، ولكن الزوج كان قويا وقاوم فما كان من أحد الرجلين إلا أن طعنه بسكين عدة طعنات حتى فارق الحياة ويلقيان بالجثة فى الطريق ويفرون بالسيارة . . وبعد عودة السيارة تم تنظيفها وتركت فى الجراج وتعثر الشرطة على الجثة ويبدأ التحقيق عن حياة الزوج ويتم معرفة علاقته بالمتهم ويسأل المتهم وينكر ويكون فى حالة طبيعية ، ويوضع تصور عن كيفية القيام بالحادث ويكون هناك ترجيح باستعمال سيارة ، ويتم معاينة سيارة المتهم ، ولكنه كان يملك عدة سيارات وتجمع المباحث المعلومات ، ويتضح أن له سيارة أخرى لا يستعملها وتتم معاينة السيارة وتجمع الآثار الدقيقة من ثنايا السيارة ويتضح أن بها آثار دماء آدمية . . وتعود النيابة لسؤال هذا الجار الأنيق وتنهار قدراته ويعترف تماما بفعلة ، ولكن محاميه يجتمع معه ويلقنه بعض الأعراض المرضية التى ربما تنجيه إذا قام بها على أنه مريض عقلى ، ويعتبر أنه غير مسئول عن أفعاله ، ويقوم بتمثيل هذه الأعراض أمام النيابة وتثبت النيابة ذلك ويطلب المحامى من القضاة ضرورة تحويل المتهم للكشف عليه حتى لا يتأخر علاجه وتزداد

حالته سوءا ، ويطلع الطبيب على هذه التقارير ويقوم بالكشف على المتهم الذى أخذ يقول إنه يطلع السماء حيث يجتمع بحبيبه ويفعلان ما يفعلانه ، وأن ذلك يتم كل يوم وأن الملائكة تساعد على الذهاب إلى معشوقته كل يوم ، ثم يخرج من علبة كبريت أحد الأعواد ويضع العود فى فمه من الناحية التى ليس بها كبريت ويشعل العود بطريقة صبيانية ويضحك بدون داع . . . وكانت كل هذه الأعراض تظهر أمام الطبيب فى ذات اليوم . . . وبإعادة الكشف على المتهم بعد أن جمعت الأبحاث المختلفة عنه يتضح للطبيب أن المتهم يمثل دور المريض وأنه لا يعانى من المرض العقلى ويحضر الطبيب تقريرا سريعا يرسله إلى النيابة ، ويعود المتهم ومعه تقرير أنه لا يعانى من المرض العقلى ويعتبر مسئولاً عن أفعاله - ويطعن المحامى أمام القضاء بأن التقرير لا يوضح الحقيقة ، وأنه تقرير سريع ورغم أن المحكمة أعطت الطبيب مدة ٤٥ يوما لوضع التقرير الا أنه وضع التقرير فى أربعة أيام ، ويطلب من المحكمة انتداب لجنة طبية لإعادة الفحص وتجيبة المحكمة إلى طلبه ويتابع المحامى اتصالاته باللجنة ويقدم أحد المستشارين تقريرا عن المتهم أنه يعانى من الاضطراب النفسى وأنه غير مسئول عن أعماله . . . ويجيء كذلك تقرير اللجنة بأنه مضطرب عقليا ، وتناقشهم المحكمة فى الموضوع ، ويقف الطبيب ويحكى للقاضى الأساليب المنحرفة التى واجهها وهو يقوم بعمله مما دعاه إلى أن يركز على فحص المتهم فحصا دقيقا يتضح أمامه أنه فعل فعلته وهو فى كامل وعيه وأن الأعراض التى يمثلها ما هى إلا أعراض غير ذات موضوع للهروب من التهمة ويصدر القاضى أمرا بإعادة الفحص من لجنة أخرى ومن جامعات مختلفة ويأتى تقرير اللجنة مؤيدا لتقرير اللجنة السابقة ، ولكنها تعترض على تقرير المستشار وتقول إن المستشار قد قام بعمل يتعارض مع عمله وأنه لم يدرس الطب النفسى وأنه كان الأجدر به ألا يقوم بهذه المهمة ، وعندما يطلع المستشار على ذلك يرسل برقية إلى القاضى يبلغه فيها بأنه ينحنى إكبارا واعتزازا للدكتور جمال أبو العزائم (الطبيب) الذى لم يمد يده وعندئذ تهدر المحكمة التقارير جميعا عدا التقرير الذى حرره الطبيب بعد أن ساورها الشك فيما حوته تقارير اللجان «

ويعقب الدكتور أبو العزائم على هذه القصة ببعض المقترحات الفنية التى لا أعتقد أنها كفيلة بحل المشكلة الأعمق وهى مشكلة الضمير ، ولعل هذا ما جعل العقل الباطن للدكتور أبو العزائم يخصص الفصل التالى (وهو الفصل الثالث عشر) للحديث عن أثر الدين فى العلاج النفسى وفى الوقاية من الاضطراب النفسى ، وفى هذا المجال يروى الدكتور أبو العزائم تجربته الخاصة فى مستشفى « الخاص » فى مدينة نصر منذ ١٩٧٧ كما يفصل القول فى تطبيق نظريته فى العيادات الملحقه ببعض المساجد .

ويعود الدكتور أبو العزائم في الفصل الرابع عشر للحديث عما سبق أن تناوله في الفصل الثالث عشر من علاقة الطب النفسى بالعدالة ولكنه هنا يجعل عنوان الفصل «مواقف مع القضاء» بينما كان عنوان الفصل الثالث عشر «الطب الشرعى النفسى» بينما المضمون واحد. . وفي هذا الفصل يحدثنا عن معاناته مع مرضى البارانونيا ولا يجد المؤلف حرجا في أن يصرح في عنوان رئيسى بأن البارانونيا لعنة الطب النفسى !!

ويروى لنا المؤلف قصة مريض بالبارانونيا أحيل إلى مستشفى الأمراض العقلية لتوقيع الكشف عليه وبعد أن يروى وقائع مرض المريض يحدثنا عن الإجراءات القانونية التى تعرض لها والتى جعلته هو وزميله معرضين للفصل «الاستغناء عن الخدمة» ، وللمحكمة التأديبية العليا وسوف نكتفى بنقل بعض الفقرات التى تصور القصة حيث يروى أبو العزائم فيقول: «اجتمعت اللجنة وقررت إصابة مدير البنك بالمرض العقلى نتيجة لتهور تصرفاته وإصابته بالشك المرضى والتشهير بزوجته التى طلقها وتعيش معه فى نفس المنزل ويشرب شربة ملح يوميا حتى لا تؤثر فيه السموم التى تضعها زوجته فى غذائه كما يقول . وعندما سمعت ابنته بما تم قدمت بلاغا للرئاسة وأخطر وزير الصحة الدكتور النبوى المهندس والذى أخطر مجلس مراقبة الأمراض العقلية وتكونت لجنة من المجلس من وكيل أول وزارة الصحة الدكتور أحمد وجدى وهو طبيب نفسى والدكتور صبرى جرجس مدير إدارة الصحة النفسية والأستاذ الدكتور يوسف حلمى جنينة أستاذ الأمراض العصبية بجامعة القاهرة والسيد النائب العام ، واجتمعت هذه اللجنة الرباعية فى مستشفى العباسية وقامت بإجراء الفحص النفسى واختلفت فى النتيجة إذ قرر الدكتور أحمد وجدى والدكتور صبرى جرجس إصابة مدير البنك بالمرض العقلى أما الدكتور يوسف حلمى جنينة والنائب العام فقد قررا أن مدير البنك لم يكن مريضا . ويجتمع مجلس المراقبة وأمامه التقرير الذى وضعه أربعة من أعضائه والذى جاءت نتيجته أن اثنين يقرران أن مدير البنك مريض ، واثنين يقرران أنه غير مريض ، وأن النيابة العامة تجرى تحقيقا فى الموضوع ، وبدأت النيابة العامة فى التحقيق مع كل من أدخل مدير البنك إلى المستشفى . . وتوافق أغلبية المجلس على أن مدير البنك لا يعانى من المرض وتخطر النيابة العامة بنتيجة الكشف ، وكذلك التحقيق مع مدير المستشفى الدكتور عبد القادر حلمى ، ومفتش مجلس المراقبة الدكتور أحمد الحكيم الذى كان قد اعتمد ما قام به المستشفى ، والدكتور جمال ماضى أبو العزائم الذى استقبل المريض بالمستشفى وقدمت النيابة نتيجة التحقيق إلى الجهات المختصة التى أحالت هذه النتيجة إلى وزير الصحة بالإيماء إليه بالاستغناء عن خدمات الأطباء ولكن وزير الصحة أحال الموضوع كله إلى المحكمة التأديبية العليا . وهكذا تسبب الكشف الطبى فى هذا الوضع المهين للمشرفين على التشخيص وعلاج الأمراض العقلية»

« وجاء يوم المثل أمام القضاء ليحكم حكم الحق . . وفور دخول هيئة المحكمة طلب رئيسها مقاعد للأطباء وجلسوا ثم بدأت المداولات وكنت قد أعددت مفاجأة للمحكمة ، وكان معى المرجع الطبى وهو من أهم كتب الطب النفسى أعطيته لرئيس المحكمة وطلبت منه أن يقرأ صفحة من صفحاته عن مرض البارانونيا وقمت بترجمتها إلى العربية فوافق رئيس المحكمة وتابع الترجمة حرفا حرفا ، وكانت تدور حول قصة مرضية كبيرة الشبه بحالة مدير البنك فى فرنسا حيث كثرت شكوك مدير البنك وزادت حتى شملت أسرته وأصحابه وانتهى به الأمر إلى الخروج إلى الشارع يعلن عن أعدائه وقال المرجع باللفظ الواحد إن مرض البارانونيا كثيرا ما أدى إلى محاكمة الفريق الطبى بعد ما يظن الناس أنهم أخطئوا . وقد أصدرت المحكمة حكمها كالاتى :

١ - الطب النفسى تخصص لا يجوز أن يمارسه إلا الأطباء المتخصصون ولذا لا تقبل المحكمة رأى الدكتور يوسف حلمى جنينة رغم أنه طبيب فى الأمراض العصبية ولكنه غير متخصص فى الطب النفسى . . كما لا تقبل المحكمة رأى النائب العام لأنه ليس إحصائيا فى الطب النفسى .

٢ - وعلى هذا الأساس فقد أصبحت اللجنة التى كونها مجلس المراقبة لجنة غير ذات موضوع إذ أن اثنين من أعضائها غير متخصصين وقد شهد المتخصصان الآخران بأن مدير البنك مضطرب عقليا وتأخذ المحكمة بهذا رأى لأنه رأى المتخصصين .

٣ - إن اللجان الطبية يجب أن تكون فردية حتى ترجح كفة على كفة . . أما إذا تكونت زوجية من أربعة أعضاء فهذا لا يعطى للعدالة رأى الراجع إذا تساوت الأصوات .

٤ - تحيى المحكمة الدور الذى قام به مستشفى العباسية من بحث دقيق منذ أول يوم من دخول المريض حيث تم الكشف عليه عدة مرات واجتمعت أعلى لجنة طبية مرتين لمتابعة البحث عن التشخيص حتى اتضحت الصورة ووقف المستشفى على رأى ووضع الخطة العلاجية . وعشنا هذه الأحداث الحرجة وتعلمنا منها الكثير حول تشخيص مرض البارانونيا الذى يتطلب البحث المستفيض الدقيق الشامل .»

(١٠)

كما يحكى لنا الدكتور أبو العزائم قصة أخرى لاتقل فى غرابتها وخطورتها عن القصة الأولى وفى وسع القارئ أن يعود إلى الكتاب ليقرا فيه تلك القصة .

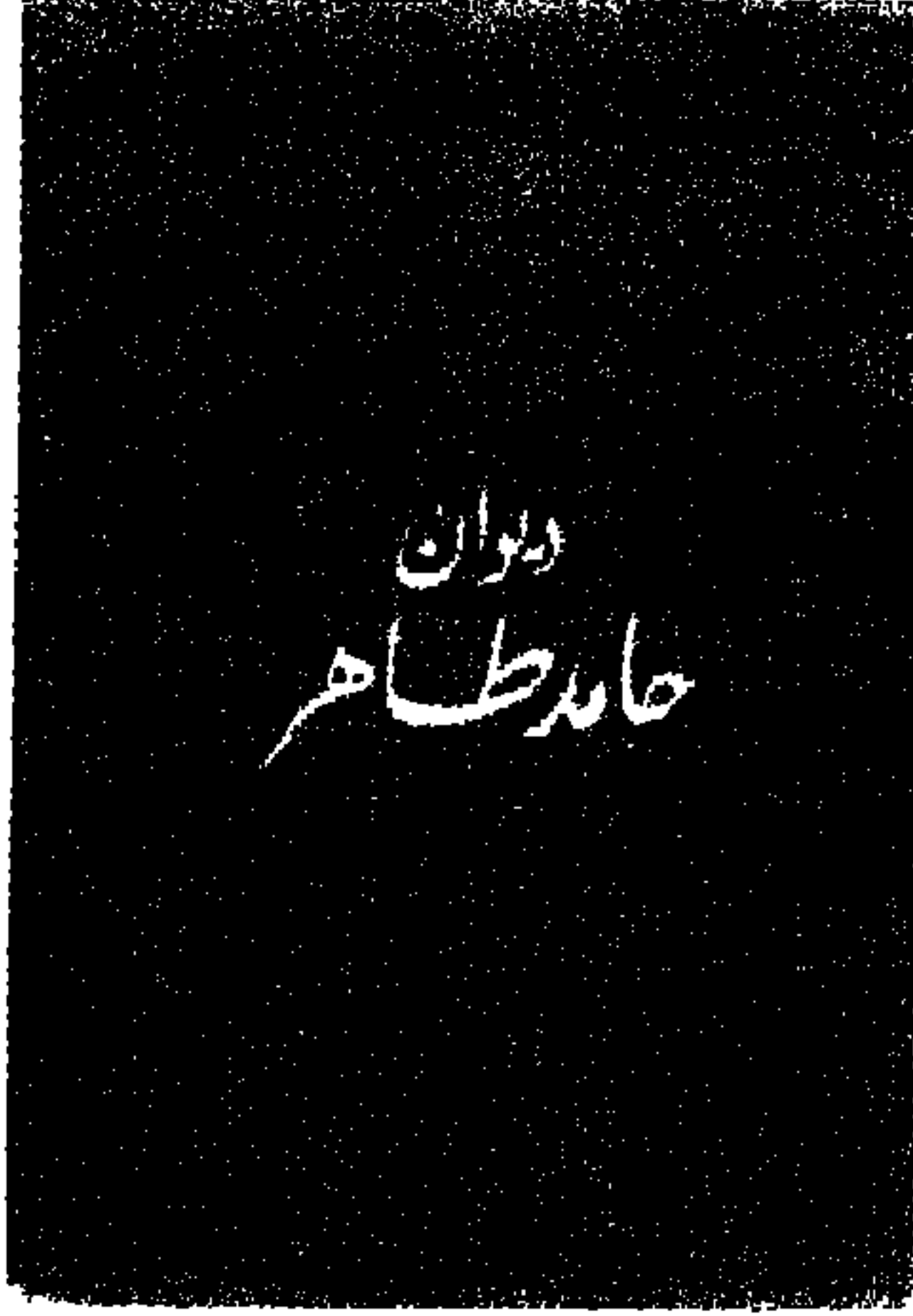
وفى الفصل الخامس عشر يلخص المؤلف تجربته مع الصحة العالمية والمنظمات الدولية وزياراته لإيران والسويد ويوغسلافيا وسويسرا .

أما الفصل السادس عشر فيتحدث فيه المؤلف عن مستشفياته في مدينة نصر وفي ريف الجيزة « العياط » وفي العاشر من رمضان .

أما الفصل السابع عشر وهو الفصل قبل الأخير فيخصصه المؤلف للحديث عن آماله لمستقبل الطب النفسى فى مصر وهو يلخص هذه الآمال بطريقة « التوصيات المبوبة » .

أما آخر فصول هذا الكتاب فهو بمثابة تجميع للهوامش التى كان يمكن أن يتحدث فيها المؤلف عن الشخصيات التى ورد ذكرها فى نصوص الكتاب « ٣٦ شخصية » وقد آثر الدكتور أبو العزائم أن يكون حديثه عنها مبوياً بهذه الطريقة وفى فصل خاص . . وفى الحقيقة أن حديث الدكتور أبو العزائم عن هذه الشخصيات يعوزه الدقة فى كثير من الجزئيات وبخاصة التواريخ والتسلسل الوظيفى ولكنه مع ذلك حديث صادق يعبر بصدق عن المشاعر الحقيقية والعميقة التى لا يمكن للطبيب أن يخطئ فى التعبير عنها . ولعله بإيثاره هذه الشخصيات دون غيرها كشف بأدب شديد عن آرائه فى كثير ممن تعامل معهم سواء من الزملاء أو الرؤساء فهو على سبيل المثال يخص بالذكر من وزراء الصحة المصريين الدكتور النبوى المهندس والدكتور محمود محفوظ والدكتور على عبد الفتاح !! وإن كان قد أورد أيضا صورة له مع الدكتور عبده سلام وذكر أنه هو الذى دعاه إلى اجتماعات الرواد !!

كذلك فإن الدكتور أبو العزائم يشيد بذكر أستاذى الطب النفسى عمر شاهين وأحمد عكاشة ، وأستاذ علم النفس مصطفى سويف ، ويكاد يذكر كل زملائه بالخير بدءاً من الرائد العظيم الدكتور محمد كامل الخولى ومروراً بالدكاترة أحمد وجدى ، ومصطفى عبد الخالق ، ومحمد طلعت رضا ، وعبد القادر حلمى ، ومحمد يوسف خليل ، وعادل زكى ، وسعد الدين الحكيم ، وناهيد غالب .



الفصل الثانى

تجربتى مع الشعر

للدكتور حامد طاهر

(١)

كتبت هذه المذكرات دفعة واحدة كأن قلم صاحبها لم يرتفع عن الورق إلا بعد أن انتهى منها ، وربما وجد نفسه مسوقاً إلى أن يكتبها على هذا النحو الذى لم يكن يتصوره حين شرع فى كتابتها كمقدمة لديوانه الشعرى .

كان الدكتور حامد طاهر على ما يبدو حفياً بأن يكتب فى مقدمة ديوانه الشعرى الأول ما ينبئ عن اهتمامه كأستاذ جامعى قدير بالشعر منذ مرحلة مبكرة من حياته ، وكيف قاده الخطوات إلى تكثيف الاهتمام بالشعر أو تقليل هذا الاهتمام ، وكيف ساعدته التجارب والظروف مرة بعد أخرى على أن يجيد القول والشعر والتعبير ، فإذا به بعد أن انتهى من الكتابة يجد نفسه وقد حدثنا دون أن يدري عن حياته كلها فى تركيز شديد وتعبير دقيق وعرض شيق وتسلسل منطقى ممتاز لا ينقطع ولا تنفصم عراه .

وأنت تقرأ قصة حياة هذا الشاعر فتجدها خالية من التزويق مع أن شعره حافل بالبديع ، وتجدها خالية كذلك من الفلسفة التى نصطنعها جميعاً لحياتنا حين نرويها مع أن كاتب هذه السيرة الذاتية أستاذ للفلسفة ، وتجد نهر حياته يجرى متدفقا فى عنفوانه ، فإذا هو سعيد بكل ما أحاط بهذا النهر متغاض تماماً عن كل ما اعترض هذا النهر .

تقرأ حياة الدكتور حامد طاهر فينبعث فىك الأمل حيا أن دراساتنا العربية والإسلامية والأدبية والشعرية لن تحبو لها جذوة نجاح واطراد فى الارتقاء بنفسها وبنا إلى ما يليق بحضارتنا

الضاربة بجذورها في أرض الزمن الممتد ، وتجد الدكتور حامد طاهر يقدم لك نفسه واحداً من ثلاثة زملاء أفذاذ ، وكأنه يكتب قصة حياة ثلاثة أفذاذ لا فذاً واحداً ، وهكذا تراه مخلصاً للصدقة ، مخلصاً لروح الجماعة ، حفياً بالولاء وبالانتماء سعيداً بما حققوا معاً ، لا ينحاز لذاته إلا في إطار انحيازه للفريق ، فإذا لم يكن للدكتور حامد طاهر غير هذا الإنجاز فيما كتب لكفاه ذلك ليضعه في مكانة سامقة بين من كتبوا سيرتهم الذاتية ، فقد استطاع الدكتور حامد طاهر لأول مرة في أدبنا العربي المعاصر أن يعبر خير تعبير عن مبدأ « الكل في واحد » بمتهى التلقائية والبساطة والدقة والصدق .

(٢)

ها هو الدكتور حامد طاهر يتجاوز عن كل ما في حياته من مصاعب ليطلعنا على الجانب المضيء في هذه المصاعب ، لأنه رزق منذ مرحلة مبكرة نفسية عامرة بالحب بحيث لم يستطع أن يتصنع التأنف من شيء في حياته دعك من الحقد أو الصراع ، وهو مع هذا يبدو أنيقاً بطبعه ومن دون حاجة إلى أن يتصنع أى نوع من أنواع التأنق .

وها هو الدكتور حامد طاهر يُفرض عليه فرضاً أن يترك المدارس العامة إلى التعليم الأزهرى فإذا هو حريص على أن يبقى في الإطارين الثقافيين الممكنين بحكم أنه طموح وملتمزم في ذات الوقت ، وها هو الدكتور حامد طاهر يساق إلى تعلم اللغة الروسية وليس له علاقة بها من بعيد ولا من قريب ، فإذا هو سعيد كل السعادة إذ تفتحت أمامه نوافذ المعرفة بهذا العالم الممتد خلف وطنه . ثم ها هو يذهب إلى فرنسا ليتعلم الفرنسية حتى يتمكن من إتمام دراساته العليا في السوربون وإذا هو كما عبر يتعلم اللغة بلسان طفل وعقل شيخ ، فإذا هو سعيد بالتجربة أيها السعادة . وإني لأعتقد أن هذه الخطوات الثلاث هي التي قدمت لنا هذا الرجل العظيم والشاعر الرقيق الذي نقرأ له سيرته ونقرأ شعره ، فإذا نحن في غاية الانبهار لهذا الذي نطالعه والذي نقرؤه والذي نجد في أنفسنا كصدي لما نطالع أو نقرأ .

هل لي أن أشرك القارئ معي في قراءة فقرات ثلاث من الفقرات التي تعرض بها الدكتور حامد طاهر لهذه الحياة الثرية بالتجارب النفسية العميقة ، ها هو مثلاً يروي اضطرابه لقبول التعليم بالأزهر فيقول : « وفجأة قرر أبي أن أترك هذه المدرسة ، وأن ألحق بأخي في الأزهر ، وبكيت كثيراً ، واستعطفت فلم يقبل رجائي ، وكان عليّ أن أحفظ قدرًا من القرآن الكريم في مسجد المستعلي بالله (القائم حتى الآن) عند الشيخ سيد ، وهو شبه كفيف ، ظل يعاملني بقسوة ، حتى اضطرنى لرشوته ببعض الهدايا المنزلية ، فاطمأن لي ، بل إنه كان يفوّت لي أحياناً بعض الواجبات . حفظت حوالي ثلثي القرآن الكريم . ودخلت امتحان القبول

بالأزهر، ومن العجيب أننى نجحت فيه رغم تشددهم فى ضرورة حفظ القرآن كله . أما الذى يبدو أنه شفع لى : فهو أننى قرأت أمام لجنة الامتحان فقرة من الجريدة اليومية بأداء جيد ، كنت متعودًا عليه فى مدرسة الجمالية .

« كانت فرحة أبى بالغة بنجاحى فى الأزهر . وعلى الفور ، اصطحبنى ليشتري لى عمامة وكاكولا من حى المؤيد . ولم يجد البائع على مقاسى شيئًا مناسبًا ، فأوصى أبى بشراء مقاس أكبر ، ودله على ترزى لكى يضبطه على جسمى الصغير ، وأذكر أننى كنت أصغر « شيخ » فى معهد القاهرة الدينى ، عم إبراهيم ، يقال شارعنا ، الذى كان يترك زبائنه عندما يرانى ، ويخرج من المحل صائحًا : « أهلا يا شيخ حامد . . » أو « مع السلامة يا فضيلة الشيخ » . . . صرت أتحاشى رؤية أصدقاء مدرسة الجمالية . وكان قد أصبح لى أصدقاء جدد فى منطقة الدراسة ، وهناك فى شارع بدر ، قضيت أجمل سنوات عمرى على الإطلاق : لعب الكرة الشراب ، والعسكر والحرامية ، والسبع طوبات . . ثم الحب الأول الذى عزف فى النفس أحلى أغانيه العذبة . »

وها هو فى موضع آخر يروى قصة تعلمه اللغة الروسية وهو يروى هذه القصة شاكرًا الظروف بينما هى قصة قد نسمعها من غيره حافلة بالضيق والضجر ولكننا نسمعها من حامد طاهر حافلة بكل الامتنان للظروف وللغة وللمعلمتها حيث يقول : « وفى سنة ١٩٧٠ جندت فى الجيش ، وتصادف أنهم طلبوا دفعة من ذوى المؤهلات العليا تتعلم اللغة الروسية ليصبح أفرادها مترجمين بين الخبراء الروس ، والضباط المصريين ، وعلى الفور ، رحبت بالانضمام إلى هذه الدفعة . وكان معظمها من المعيدى فى شتى الجامعات المصرية . وفى تلك الأثناء ، توفيت أمى : وكانت أول صدمة موت يشهدها منزلنا منذ ولدت ، ولم أستطع البكاء ، واختزنت الحزن العميق لأيام عديدة ، كتبت فى نهايتها قصيدة « المساء الذى ألعنه » ، التى نفتت بها بعض ما بى ، لكننى وجدت فى دراسة اللغة الروسية ملاذًا آخر ، أدفن فيه أحزاني ، وكانت مُدرسة فصلنا إيلانا باريسى امرأة فاضلة ، كبيرة السن ، وغاية فى حسن الخلق ، عاملتنى منذ اللحظة الأولى كابن . واختصتنى دون زملائى بالكثير من عطفها ، وكانت تتمنى أن أترجم . بعد أن عرفت أنى شاعر - بوشكين إلى اللغة العربية ، لأنها لاحظت أن الناس هنا لا يعرفونه ، والواقع أنى أحرزت تقدمًا كبيرًا فى تعلم اللغة الروسية ، تلك اللغة الرشيق التى يجهلها معظم المثقفين العرب ، مع أنها أقرب روحًا إلى روح اللغة العربية ، والأدب المكتوب بها - قبل ثورة ١٩١٧ - أشد صلة بحالة العالم العربى الحديث . »

« كنت أفضى معظم أوقات فراغى فى الجيش ، فى ترجمة بعض المقطوعات الشعرية الروسية ، أو القصص القصيرة . وقد زاد ما ترجمته من القصص على عشر ، أرجو أن أتمكن

من نشرها مع ما ترجمته من قصص فرنسية فيما بعد . . كنت قد وجدت في اللغة الروسية فرصة لتعويض الثغرة الهائلة في ثقافتى . ولأن دراستى للإنجليزية فى كل من الأزهر ودار العلوم كانت دائماً هزيلة ، فإننى وجدت فى تلك اللغة الجديدة تعويضاً عما فاتنى ، لاسيما وأن تدريسيها لنا كان قوياً ، ومركزاً ، وأثمر نتائجه الملموسة فى وقت قصير جداً .

وها هو فى موضع ثالث يروى أيامه الأولى فى باريس فيقول : فى باريس رأيت العالم كله . وعشت حوالى سبع سنوات فى بيئة تتوج بالحركة ، والحيوية ، والتحدى . . لا شىء يقف . المتوقف ميت . والمبطئ محكوم عليه . . الجميع مسرع . وجديد اليوم قديم الغد . والاختراع هدف الجميع ، والمحاولة مستمرة . . وكانت أصعب الأيام تلك التى رحت أتعلم فيها اللغة بعقل كبير ، ولسان طفل صغير . لكننى تذرعت بالصبر ، وكافحت اليأس والملل ، وأخيراً بدأت أقرأ . . وأذكر أننى كدت أطير من الفرح عندما انتهيت من قراءة رواية « الغريب » لألبير كامى دفعة واحدة ، على غرار ما كنت أفعل فى قراءة رواية باللغة العربية ، وفى كل من مكتبة جامعة السوربون التى التحقت بها ، والمكتبة الوطنية بباريس انفتحت عيناي على كنوز العالم الفكرية والأدبية . . وهكذا عودت نفسى أن أقسم قراءتى بين الفلسفة والأدب . .

(٣)

ومع هذا فإن الدكتور حامد طاهر لا يستطيع الخلاص من التعبير عن استيائه الظاهر من الجو الثقافى العام فى بلاده فى العصر الحاضر ، فهو مستاء من النقد الأدبى الغائب ، ومن الوعى الثقافى الميت ، ومن الإنصاف الحائر ، ومن التقدير الضائع ، ولكنه مع ذلك لا يزال يثق فى الله لأنه طبع على هذه الثقة وهو فى نهاية سيرته يبلور هذه الفكرة فيقول : « وأصرح فأقول إننى أصبحت أخشى من كتابة الشعر ، بعد أن عشت فى هذا الجو فترة طويلة . ولكننى أعود فأقول لنفسى : إن واقعى مختلف ، فالقارئ المهتم نادر ، والناقد المتتبع مفقود ، وأجهزة الإعلام أقل من المستوى الأدبى بكثير ، وإن كانت متفوقة فى ميادين أخرى . لذلك فعندما أكتب قصيدة أكتبها لنفسى . ولا أكاد أطلع عليها إلا خاصة الأصدقاء ، وأحياناً أتكاسل ، فأخفيها بين أوراقى ، وربما مضى الزمن ففقدتها فى زحمة العمل والحياة » .

ويعود إلى هذا المعنى فيقول : « بقى أن يكون هناك هدف محدد من نشر كتاب على الناس ، وأسارع فأقول : إننى لا أتوجه بهذا الديوان إلى النقاد ، فأنا يائس منهم ، ولا إلى أجهزة الإعلام فأنا زاهد فيها . . وإنما إلى القراء الذين يحبون الشعر ، أو الشعراء الشبان الذين يحبون القراءة . . ولا بد أننى واجد فى هؤلاء بعض من يفعل ، أو يستجيب ، أو يقضى وقتاً طيباً . . »

(٤)

وفي هذه السيرة مواضع من القدرة الفذة على التعبير عن المناطق المستترة من الشعور لا ينبغي لنا أن نغفل الإشارة إليها لما تمثله من قيمة فكرية جدية بالتأمل والاحتفاء ، ولعل أول هذه المواضع هو ذلك التصوير الدقيق الذى يصور به الدكتور حامد طاهر شعوره بالأمل عند قيام الثورة ، لأنه ربما كان أول من عبر من أبناء جيله فى مذكراته عن هذا الشعور بهذه الدقة والروعة ، يقول الدكتور حامد طاهر : « أحسست بأننى من الطبقة التى جاءت ثورة يولية لإنصافها ، وقد زاد من هذا الإحساس أن أبناء الأسر المجاورة أظهروا اشتمزازهم من تلك الفوضى التى قام بها الجيش ، فقلب بها الأوضاع السائدة ، والتقاليد المستقرة . وكان هناك سبب خاص زاد من إحساسى بالغبرة فى تلك الفترة ، وهو أن نوع دراستى كان مختلفاً تماماً عن دراسة أصدقائى . فمعظمهم يدرسون فى المدارس الأجنبية كالليسيه ، والمدرسة الإنجليزية ، والمدرسة الألمانية ، كما يدرسون اللغات الأجنبية ، ويتفنون أمامى فى أغلب الأوقات ببعض أناشيدها ، وأنا أدرس فى معهد القاهرة الدينى : النحو العربى ، والصرف ، والتجويد ، والفقه (على المذهب الحنفى) لهذا كانت لى حياتان : إحداهما مع هؤلاء الأصدقاء ، أجايرهم فيها ، وأحاول جاهداً أن أستوعب ما يتحدثون عنه ، وأتقبله منهم ، والحياة الأخرى لى وحدى : أنطوى فيها على نفسى ، وألزمها بحفظ أشياء لم تكن فى ذلك الوقت مفهومة ، ولا حتى مقبولة من عقلى الصغير » .

« ومرة أخرى . . أحسست أن ثورة يولية سوف تنصفنى من تلك الطبقة ، ومن أبنائها المتميزين عنى فى كل شىء : فى المستوى الاجتماعى ، وفى طبيعة التعليم ، وفى الثقافة العامة . ومع ذلك فإننى لم أكرههم قط ، بل ظلمت أحبهم ، وأميز حتى الآن وجوههم ومواقفهم الكريمة معى ، ولا أكاد أذكر لواحد منهم - على كثرة عددهم - موقفاً أساء فيه إلى » .

(٥)

كذلك لا ينبغي لنا أن نغفل الإشارة الذكية المفعمة بالوطنية حين يروى الدكتور حامد طاهر ما انتابه من شعور تجاه التكريم غير اللائق الذى كرم به الفرنسيون شمبليون فأساءوا إلى المصريين ، وأنت تراه بعد أن يروى وجهة نظره ، يروى لنا أنه اصطحب بعد ذلك صديقه حين زاره فى باريس ليتثبت من أن شعور صديقه لا يختلف عن شعوره هو تجاه هذه النقطة حيث يقول : « لقد كتب توفيق الحكيم عن رحلته إلى باريس ، ومن قبله رفاعة الطهطاوى ، وفيما بعد يحيى حقى . . ولم يتحدث واحد من هؤلاء عن منظر سىء رأته فى باريس ، وأعترف بأنه كان يملؤنى بالغبض والاشتمزاز : فى فناء الكوليج دى فرانس ، بجوار جامعة السوربون ، تمثال ضخم لشامبليون ، الذى حل رموز حجر رشيد ، وإحدى قدميه موضوعة

تمامًا فوق رأس فرعون مصرى . . طبعًا الفنان الذى صنع هذا التمثال المنفر أراد أن يقول إن شامليون قد سيطر على الحضارة المصرية القديمة بحله رموز اللغة الهيروغليفية . . ولكنه عن هذا المعنى بأسلوب يثير الاشمئزاز لدى أى مصرى ، يعتز بماضيه» .

(٦)

كذلك لا ينبغي لنا أن نترك هذه المذكرات دون أن نتأمل وصف الدكتور حامد طاهر لأول يوم ثقافى طويل مرَّ به فى القاهرة الثقافية التى ستبقى بإذن الله منارة إشعاع ما أراد الله لها البقا ومهما تجمعت فى سمائها غيوم وسحب ، ها هو يحدثنا عن فضل أستاذه السيد أحمد صقر فيقول : « وذات يوم ، اقترح علينا السيد صقر أن نقوم بزيارة منزل العقاد . وحرصًا منه على لفت انتباه الكاتب الكبير أوصانا - حماسة وأحمد درويش وأنا - أن نكتب له قصائد تحية . . وبالفعل كتب كل واحد منا قصيدة ، وذهبنا إلى ندوة العقاد بمصر الجديدة ، وكانت أول مر أشاهد فيها تلك الضاحية الجميلة ، وهناك قدمنا أنفسنا للعقاد ، وألقينا قصائدنا أمامه ، وسعد الرجل بها كثيرًا ، ونهض فصاح كلاً منا ، ثم راح يسألنا عن دراستنا ومعاهدنا فأخبرناه أننا من الأزهر ، فراح يتحدث عنه وعن مستقبله - وكان يكتب أيامها كتابه عن الشيخ محمد عبده - لكنه أوصانا صراحةً بأن نلتحق بدار العلوم ، فهى أكثر ملاءمة لمواهبنا الأدبية ، وفى نهاية الندوة التى تحولت تمامًا لصالحنا ، قال لنا العقاد : « احتفظوا جيدًا يا أولاد بأستاذكم هذا . . فإنه رجل مجهول القدر فى هذا البلد » . وقد كان فرح السيد أحمد صقر بهذه الكلمة بالغًا . وأثارت فيه مشاعر كثيرة ، فقرر أن يكون اليوم تاريخيًا ، وصحبنا إلى منزل صديقه الأستاذ محمود شاكر . . وهناك فوجئت بالأسماء التى كنت أقرأ لها فى دار الكتب : ناصر الدين الأسد ، عبد الله الطيب ، إحسان عباس . . يجلسون حول الأستاذ شاكر فى احترام شديد ، وتوقير بالغ لكل كلمة ينطق بها . كان وجودنا - ونحن فتيان - يبعث فى قلوب هؤلاء الكتاب الكبار نوعًا من الحنين إلى الشباب . وقد نجحنا يومها فى حمل الأستاذ شاكر على إنشاد قصيدته القوية « القوس العذراء » ، وهى ثورة نفس مثقفة على كل ما حولها . وأذكر أنه فى أثناء الإنشاد ضاق بأزرار قميصه ، ففتحها بعنف قائلاً : لاحظوا يا أبنائى أن الشعر العربى قد خلق للإنشاد ، وأنه لا تصلح معه هذه الملابس الأفرنجية الضيقة . . كان بالفعل يومًا ثقافيًا حافلًا ، جعلنى أشعر أننى اخترت الطريق الصحيح لحياتى : القراءة وكتابة الشعر » .

(٧)

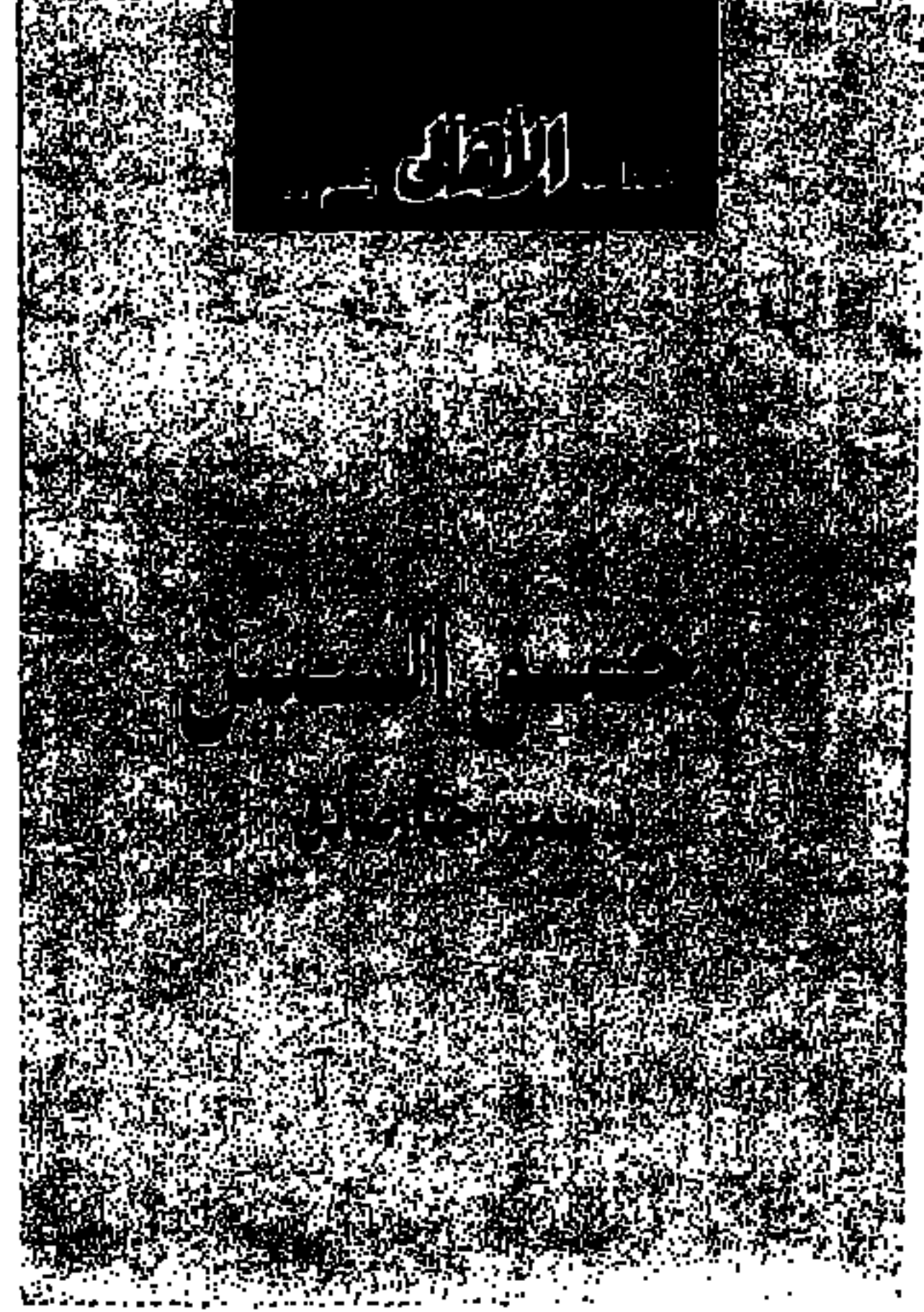
بقيت نقطة فى غاية الأهمية يعبر بها هذا الأستاذ الجامعى القدير عن رؤيته للفارق الحقيقى بين الشعر فى الشرق والغرب ، وهو يعرض لنا رؤيته بتواضع شديد فيصور المسألة من وجهة

نظرة القائلة بأن الرحلة إلى فرنسا قد أثرت في تصويره عن الشعر ، ويقول : « لكنني لا أنكر أن الرحلة إلى فرنسا قد أثرت في تصويري للشعر كثيرًا ، وأولى علامات هذا التأثير أنها قيدت قلمي عن كتابة الشعر إلى حد كبير ، والواقع أن مفهومي للشعر قد تغير كثيرًا بعد قراءتي أعلام الشعراء الفرنسيين من أمثال أراجون ، وبول إوار ، وجاك بريفيير الذي نشرت له عدة قصائد مترجمة في مجلة البيان الكويتية ، إن القصيدة لدى أي من هؤلاء الشعراء موضوع قائم بذاته . . . بناء متكامل ، له معماره الخاص به ، وله خطوطه الهندسية الدقيقة ، وله روحه الذي يسرى في أوردته وشرائينه ، ثم هي بعد ذلك كله عمل مرتبط بصاحبه ، وبتطوره الفكري والنفسي ، وأهم من ذلك بموقفه الأيديولوجي .

« إنني هنا لا أتحدث فقط عن الشعراء الفرنسيين ، بل الشعراء الغربيين عمومًا ، الذين قرأت لهم ، وأعجبت بهم ، وترجمت لهم أحيانًا ، الشاعر الغربي يصنع من قصيدته تمثالًا ، ثم يقوم بإزالة آثار الصنعة عنه ، حتى يبدو كأنه غير مصنوع . وهذا هو السر الذي يُرجى اكتشافه . الشاعر الغربي يجعل من قصيدته تحليلًا نفسيًا دقيقًا ومتدرجًا ، يتوقف فيه طويلًا عند مناطق التأثير ، ويتجاوز مناطق أخرى كثيرة ، مهملة أو عديمة القيمة . وهو يفعل ذلك عن وعي غير محسوس ، أو هكذا يبدو للقارئ . الشاعر الغربي حر تمامًا في تناول موضوعه ، حر تمامًا في التعبير عنه ، حر تمامًا في تقديمه للناس . لكن هذه الحرية [المتعددة] الأوجه محكومة بتراث طويل من النقد الصارم ، والتقاليد الأدبية الراسخة ، التي يعتبر الشاعر نفسه مسئولًا عن احترامها ، وعن كونه استمراريًا لها .

(٨)

فإذا تناول الدكتور حامد طاهر تجاربه الإنسانية والعاطفية العميقة في سيرته الذاتية فإنه يتناولها في سرعة وكأنه يفعل ذلك لمجرد الاعتراف بها ليس إلا ، قد يعبر في جملة أو جملتين عن الأثر النفسي العميق الذي تركته هذه التجربة ، ولكنه لا يشغلنا ولا يشغل نفسه أبدًا بالحديث عن هذه العلاقات والتجارب ، كأنه يراها أسمى من أن يتناولها لثرا لأنه تناولها بالشعر ، قد يكون لنا أن نعتب عليه ، ولكننا لا نستطيع هذا العتاب ولن نستطيع إلا إذا فصل هذا الفصل عن حياته من ديوانه ونشره مستقلاً ، ولا أظنه سيفعل لأن هذا العالم الجليل فيما يبدو يريد أن يقول عن نفسه تلك العبارة الجميلة التي اتخذها من قبل الشاعر صلاح عبد الصبور عنوانًا لسيرته الذاتية حين قال : « حياتي في الشعر » ولكن حامد طاهر يذهب إلى أبعد مما ذهب إليه صلاح عبد الصبور رحمه الله ، فإذا هو يقدم لنا هذه الحياة لا بالشعر ، ولا من خلال الشعر ، ولا من خلال الحديث عن نفسه ولكنه يقدمها لنا في صورة مقدمة لديوانه أو لشعره ويتهادى في هذا التوحد إلى أن يجعل عنوانها « تجربتي مع الشعر » .



الفصل الثالث
رحيق السنين
للدكتور سمير حنا صادق

(١)

لا يمكن القول بأن هذا الكتاب يمثل ترجمة ذاتية ولكنه في حقيقة الأمر يعبر عن تجربة ذاتية غاية في الثراء، وهي تجربة انفعال العالم بقضايا مجتمعه، ففي هذا الكتب نستطيع أن نقرأ للدكتور سمير حنا صادق مقالات متعددة يدور محورها جميعا حول فهمه العميق لقضايا العالم في العصر الحاضر وفي ذات الوقت لمشكلة مجتمعا في هذا العصر الذي نعيشه، ونحن نراه مهموماً إلى أبعد حد بقضايا العلم والتكنولوجيا وتأصيل العلم في المجتمع، وعلاقة اللغة بالفكر، وأهمية الإعلام الحقيقي الصادق، وهي أهم القضايا التي تهدد مستقبل أمتنا في القريب العاجل إذا لم نستطع الاهتمام بها على النحو الذي يهتم به الدكتور سمير حنا صادق.

وفي غضون كل هذا لا يفوت الدكتور سمير صادق أن يروي لنا بعض ذكرياته سواء عن السجن أم عن زيارته لمراكز العلوم والبحث العلمي والمتاحف العلمية في الولايات المتحدة الأمريكية وأوروبا.

ويحفل كتاب الأستاذ الدكتور سمير صادق بكثير من الأفكار البناءة والأفكار الناقدة كالعادة في كل كتاباته الرائعة التي تتناول شؤون الحياة العامة بكثير من التأمل العميق وتأخذ بيد القارئ وعقله تجاه الطريق الصواب في الفكر والعمل، وفي نقد الفكر والعمل كذلك، وقد استطاع الدكتور سمير صادق منذ زمن بعيد أن يحفر لنفسه اسماً بارزاً ومكانة مرموقة بين كل أساتذة الطب الذين يستطيعون الكتابة في تاريخ الحياة العلمية في العالم، ويتميز الدكتور

سمير صادق بين هؤلاء جميعا بأنه قادر على الوصول بهذا التاريخ حتى يومنا هذا الذي نعيشه الآن ، وهو قادر على أن يعبر عن كل اقتناعاته في شجاعة منقطعة النظير ، وعلى خلاف كثيرين جدا من أقرانه الذين يحظون بشهرة أوسع فإنه يستطيع أن يبدي آراءه بقوة اقتناع وقدرة تعبير رائعتين ، ومهما اختلف القارىء معه فإنه يبقى محتفظا له بالإعجاب العميق والتقدير المتزايد ، ذلك أن الفكرة التي يعبر عنها الدكتور سмир صادق تبدو واضحة جدا في ذهنه حتى وإن لم تكن واضحة في كتب العلم . . وقد أفاد الدكتور سмир صادق الإفادة القصوى من قراءة تراث الإنسانية العلمى مرة واثنين وثلاثا في بعض الأحيان ولهذا فإنه يستطيع أن يصل في أقصى سرعة إلى موضع الإنجاز العلمى من تاريخ الإنجازات البشرية على مدى التاريخ ، وأن يبنى على هذا كثيرا من الأفكار الرائعة والبديعة .

(٢)

على أن هذا الكتاب لا يقف عند هذا الحد الممتاز من متابعة الحياة العلمية في العالم بنظرة ناقدة ورؤية كلية ، ولكنه لحسن الحظ يتناول أيضا حياتنا التي نحياها الآن بقدر كبير من الفهم والتحليل والنقد ، وهو بحكم وطنيته الجارفة والمتزنة في ذات الوقت يبدو مهموما إلى أبعد الحدود بالظواهر المستجدة على حياتنا . . ونرى الدكتور سмир صادق في مقالاته التي يضمها هذا الكتاب يفرغ مما يراه ولكنه لا يقف بالطبع عند حدود الفزع ، وإنما يمضى خطوات رائعة ومتصلة في طريق التأمل البناء حتى يأخذ بأيدي مواطنيه إلى المنطقة التي يرى الصواب ، وقد تموضع فيها ، ويؤدى الدكتور سмир صادق هذا الدور بديمقراطية رائعة ، فهو لا يوحى إلينا أنه يحتكر الصواب ولا الطريق إليه ولكنه مع ذلك لا يستطيع أن يمنع نفسه الصادقة وضميره الحى من أن يقول عن الخطأ إنه خطأ . . وتأبى عليه وطنيته أن يسكت عن هذا الهدم المتواصل الذى يراه يعمل آثاره في كثير من زوايا حياتنا العامه ، ومع هذا كله فإن سмир صادق لا يفرض علينا رؤية واحدة ولا صوابا واحدا ولكنه يبذل جهده في أن يقود خطوات تفكيرنا المنظم والمنتظم إلى منطقة الصواب ويترك لنا اختيار البديل الأنسب من البدائل الكثيرة المتعلقة بالصواب .

(٣)

وفي كل فصول هذا الكتاب تتبدى عقلية الدكتور سмир صادق حنا الرائعة التي تجمع بين الموسوعية والموضوعية ، وحب الوطن والناس ، وتسعى بكل ما أوتيت من قدرات إلى جلب الفائدة للقراء من أبناء هذا الوطن ، وتحرص على أن تزود عن هؤلاء القراء تيارات التجهيل والجهل وسوء النية .

وعلى سبيل المثال فإن إيمان الدكتور سмир صادق باللغة وعلاقتها بالفكر لا ينبع من فراغ

ولكنه يستند إلى ثقافة رفيعة وفهم عميق ، ولهذا فإنه لاينطلق في دعوته إلى حتمية تعريب العلوم من شوفونية قد تكون محببة إلى النفس ولكنه يتجه إلى هذا الهدف من فهم متأن لبناء العقل العربى فى كل العصور ولبناء التطور فى أى علم وفى أى مجتمع .

وفى حملته على ماسمى بالعلاجات التقليدية يصرح الدكتور سمير بما لم يستطع غيره التصريح به ، وينبه إلى الأبعاد (الدولية) لمثل هذا الجرم الطبى الذى جعل الرئيس الباكستانى الأسبق ضياء الحق يشجع العلماء على الربط بين الطاقة النووية وبين العفاريت .

وفى انتقاده لصحافة الإثارة يأخذنا الدكتور سمير صادق بثقافته المطلعة على المجتمعين العلمى والصحفى فى بريطانيا فى رحلة ممتعة من أدب الخيال العلمى الساخر الذى يملك أدوات كتابته ، والذى أخشى ألا يكون هناك كثير من القراء قادرين على تأدية حق فهمه بنفس القدر .

وفى روايته لتاريخ حياته الحافل فإن الدكتور سمير صادق يجيد استخدام اللقطات المحورية بنفس القدر الذى يجيد فيه فن اختزال الأحداث الكبرى فى رمز بسيط .

(٤)

وفى جميع فصول هذا الكتاب الممتع يظل سمير صادق مثالا للأستاذ العالم المتمكن المتواضع الحريص على وطنه ومواطنيه والناظر إلى المستقبل فى قلق عميق على الأجيال اللاحقة من تلاميذه . . . ولعلنا نستطيع أن نعيد إليه بعض الطمأنينة .

يحدثنا الدكتور سمير حنا عن الشعور النفسى الذى يدفع الانسان إلى كتابة مثل هذه التجربة ويكاد يحصر أسبابه فى تقدم السن وهو يقول : «عندما ينقضى العمر ، وتتحول الدعوات لك من " ربنا يسدد خطاك ويزيد فى مقدارك " إلى دعوات أكثر تواضعا « ربنا يعطيك الصحة . . . ويطول فى عمرك » وعندما تلحظ أن تلامذتك وأولادك يتحدثون إليك بصوت مرتفع لأنهم يفترضون فيك شيئا من الصمم .

وعندما يمر الوقت ويشعر الإنسان بتأثير تآكل لمعلومات الذاكرة فى المخ . وعندما تشيب رأسك وتحس بتأثير تصلب الشرايين على ما فى داخلها . وعندما تحس بقرب التحلل النهائى لهذا الجهاز الجميل الذى نرى ونحس ونسمع منه والذى يكون الـ « أنا »

عند هذا الوقت نشعر جميعا برغبة فى « تفرغ » ما فى هذا الجهاز من ذكريات نقصها على أولادنا وأحفادنا . . . أو أن نسجل ما فيه على الورق .

(٥)

ويروى لنا الدكتور سمير حنا أهم تجربة سياسية مرت بحياته وهي تجربة السجن عام ثمانية وأربعين وهو يؤكد لنا أن هذه التجربة لاتزال محفورة بوضوح في ذاكرته حتى يومنا هذا ، كما أنه يتعجب من عزوف " المساجين " من أمثاله عن رواية هذه التجربة ، وهو يقول : كنا أربعة قبض علينا عام ١٩٤٨ أثناء مؤامرة مضحكة لعمل انشقاق في إحدى المنظمات السياسية : وليم رزق الله - طالب بنهائي طب وحاليا إخصائي أمراض نساء ، عبد المنعم الغزالي - حاليا خارج القطر ، حسين الغمري - طالب هندسة وبعد ذلك د . حسين الغمري أحد أهم المشتغلين بإدارة الصحف وتوفى إلى رحمة الله منذ أعوام قليلة ، وسمير حنا - طالب بنهائي طب .

« ينقسم سجن « قره ميدان » إلى ثلاثة عنابر كبيرة « أ ، ب ، ج » وعنبر « تأديب » وكان عنبر ج هو المخصص لمرضى السل والدوستاريا ، إلى جانب المشاغبين » .

« بعد الاستقبال المعتاد « الضرب وخلافه » وجدنا أنفسنا مع سجين سياسي آخر في زنزانة مساحتها حوالي ٢ X ٣ أمتار ، وفي جانب منها شبك مرتفع جدا وفي الجانب الآخر باب أسود به فتحة للنظر تفتح وتغلق من الخارج ، وبالزنزانة جردلان واحد للشرب والثاني لما ليس كذلك ولكل منا برش وبطانية » .

« في اليوم الأول استيقظت على أذان الفجر - وكان في تلك الأيام هادئا وجميلا ، ثم سمعت من الخارج الإشارة الموسيقية لنشرة الأخبار (مارش عايذة » ثم أصوات السعال التي أعرفها جيدا ، السعال الذي يدل على وجود تآكل في الرئة . . واكتشفنا أننا في عنبر ج » .

« كما تنعدم في السجن الحرية تنعدم المساواة فالمساجين درجات : كانت أول درجة « للملك » ملك السجن . وكان « الملك » رجلا أنيقا بمعنى الكلمة : قميص السجن الأزرق الكالاح القصير تحول إلى جاكته تركواز جميلة اللون والمنظر ، السروال تحول إلى بنطلون أنيق ، الصندل جديد يلمع بشدة . في جيوب جاكته الواسعة دائما علبة كرافن الشهيرة في ذلك الوقت : علبة معدنية حمراء كبيرة تسع خمسين سيجارة يحبى بها من يرضى عنهم . واكتشفت أن « الملك » شديد الثراء وأنه قبض عليه في قضية احتيال ، وأنه شقيق أحد كبار ضباط الجيش في هذا الوقت . وكان هذا جارا لنا في شبرا وصديقا لعائلتنا . وبذا أصبحت من المقربين من الملك ، وكان أهم ما حصلت عليه من ثمرات هذا « القرب » هو حق استعمال تليفون مأمور السجن في محادثة والدتي يوميا .

« يأتي بعد « الملك » مجموعة من السجناء المدللين - مجموعة أنور السادات ، وحسين توفيق وسعيد توفيق (قضية مقتل أمين عثمان) وكان هؤلاء السجناء يعاملون معاملة خاصة

جدا لأسباب خاصة جدا لا يمكن لمناقشتها هنا : كانوا ينامون على سراير في غرف منفردة بإضاءة يتحكمون فيها وفق رغبتهم وكانوا يخرجون كثيرا بحجج مختلفة ، ويزورون أهاليهم بل ويذهبون إلى السينما ، وفي إحدى هذه الزيارات دخل حسين توفيق دورة المياه في منزل عائلته وخرج من باب آخر إلى الخارج هرب بمساعدة إحسان عبد القدوس وغيره . ولم يقبض على حسين توفيق بعد ذلك إلا عام ٦٥ في قضية أخرى .

«وكانت هناك فئة متوسطة المعاملة : سعد زغلول فؤاد الصحفى (حاليا في الخارج) وشاب ألماني يدعى كورت ميتر وغيرهما وكانوا متهمين فيما أطلق عليه اسم قضية قبله ٦ مايو أو سينما مترو .

«وكان هناك « الأراذل » أو « الجرب » (على رأى المغفور له) . . وقد قضينا أغلب الوقت بين عنبر ج والتأديب . كان المرحوم حسين الغمري كتلة من الذكاء وكان دائما من أوائل دفعته في الهندسة . وعندما فصل من كليته بدأ الدراسة من جديد في كلية التجارة حيث حصل على البكالوريوس والماجستير والدكتوراه في زمن قصير . وكان إلى جانب ذكائه شديد الحساسية خجولا لأقصى درجة . واكتشفنا من اليوم الأول أن حسين لا يستطيع التبول أمام أحد فكان يقوم في منتصف الليل سعيدا بما سوف يحققه من راحة منتظرة ، وكنا نحن بشقاوة قاسية ، نحرص على أن نحرمه من هذه السعادة البسيطة فمجرد وصوله إلى الجردل ينبهه أحدنا إلى أنه مستيقظ ويراه . فيضطر مرغما إلى تأجيل لحظة السعادة المرتقبة» .

«تختلف أيام الأسبوع في السجن عنها خارج السجن . . ففي قره ميدان كانت أيام الأسبوع كالآتي : السبت الأحد ، أبو عيسى ، الثلاثاء الأربعاء . إلخ وكان أبو عيسى أكبر مورد لحوم لسجون ومدارس المملكة ، ولذا كان يطلق اسمه على اليوم الذى يذوق فيه المساجين رائحة اللحم ، وقد ربى أبو عيسى أولادا وأحفادا ممتازين وأحد أبنائه زميل عزيز إخصائى أمراض نساء ، وإحدى حفيداته عازفة مشهورة» .

«وكان ما يصل المساجين من أبو عيسى هو قطع من العظم بغطاء رقيق من الشفت أما اللحم فكان يأكله ضباط وعساكر السجن والعاملون بالمطبخ الذين كان يمكن تمييزهم في الحال عن باقى المساجين بما يتمتعون به من سمنة وصحة وكان أكل المساجين العادى هو الفول المدمس الأسود سيء الصنف والرائحة والطعم ، وللوقاية من مرض الاسقربوط كان يلقى للمساجين حزمة من الحشائش في الزنزانة كل يوم» .

«ترافع عنا في هذه القضية المرحوم الدكتور عزيز فهمى وكان محاميا نابها مشهورا متخصصا في القضايا السياسية وابن أحد كبار وزراء الوفد (عبد السلام فهمى باشا) ثم انضم إليه تطوعا بدون أتعاب محاميان آخران : الأول محام من أثرى عائلات الصعيد : الأستاذ موريس

فخرى عبد النور والثانى الاستاذ ظريف عبد الله وكان شابا له نشاط سياسى فى ذلك الوقت .
وكانت مرافعة الجميع ممتازة وحكم بالبراءة ابتدائيا وفى الاستئناف .

«ودارت الأيام وتوفى الدكتور عزيز فى حادث وفى أحد الأيام وبعد أن أصبحت أستاذا
بالطب اتصل بى أحد كبار أساتذة الطب (المرحوم الدكتور حليم دوس) طالبا منى حسن
استقبال مريض سيرسله لى ، واستقبلت المريض فإذا به المرحوم الأستاذ موريس فخرى عبد
النور . وكدت أقبل يديه لفضله على وذكرته بنفسى وبعد شهر قليل توفى إلى رحمة الله .
ومنذ أسابيع قليلة وبعد هجرة لفرنسا والعمل فى اليونسكو أكثر من عشرين عاما ، عاد
الأستاذ ظريف عبد الله مع رفيقة حياته . . إلى مصر ليستقرا بها وأسعدنى الحظ أيضا أن أكون
فى خدمتهما مهنيا .»

«ينفتح باب عنبر السجن صباح كل يوم ليدخل شاويش ينادى على المساجين بتكاليف
معينة ، فمنهم من له مقابلة مع النيابة ومنهم من يذهب للمستشفى ومنهم من سينقل لسجن
آخر ومنهم . . الخبر المنتظر من الجميع «إفراج»

«وفى يوم من الأيام بعد إضراب عن الطعام وبعد قضية وبعد علق متعددة جاء اليوم
المنتظر: سمير حنا . . . حسين الغمري . . . عبد المنعم الغزالي . . . وليم رزق الله . . . إفراج .
وبعد جولة لابد منها على الأقسام وجدت نفسى فى شوارع القاهرة . ذهبت إلى دكان سجائر
به تليفون واتصلت بالمنزل : آلو . . كمال (أختى) أنا خرجت من السجن . . صاحت
السيدة صاحبة الدكان : يالهوى ! ورفضت أخذ ثمن المكالمة وقالت لى روح يابنى ربنا يتوب
عليك من البطال .»

(٦)

وعلى المستوى المهني فإن قضية العلم والفكر واللغة تمثل أهم القضايا التى يود الدكتور
سمير صادق حنا لو فرض علينا رؤيته لها ، وهو يلخص تجربته فى التدريس الجامعى لأكثر
من أربعين عاما بقوله : " فالحقيقة - وقد مارس كاتب هذه السطور تدريس العلوم الطبية لما
يزيد على أربعين عاما - أن التدريس بلغة أجنبية يتسبب فى خلق حائط لغوى بين المدرس
والطالب ، فاللغة الأجنبية تظل دائما لغة ثانية ، ولن تبلغ أبدا فى عمق تعبيرها واستقبالها اللغة
الأم التى يتعلمها الإنسان فى طفولته ، إلا فى القلة النادرة .

والحقيقة أيضا أن مسألة المراجع المفترى عليها تمثل حجة لا يؤخذ بها فى هذه القضية ،
فبداية فإن قلة نادرة من الجامعيين هى التى ترجع للمراجع الأجنبية وأن الأغلبية العظمى ترجع
لمذكرات تكتبها الأساتذة فى مصر ، وعلاوة على ذلك فإن قضية المراجع يمكن التغلب عليها

باشتراط إجادة لغة أجنبية -إنجليزية أو فرنسية أو ألمانية إلخ ، ولا داعى للتمسك بمصدر واحد للمراجع - قبل التسجيل للدرجات العليا فى العلوم المختلفة .

ولكن يبقى ، حتى بعد هذا الحسم الواضح للقضية ، وجه آخر لم ينل حظه من النقاش ، وهو العلاقة بين اللغة والفكر ففى واقع الأمر فإن هذه العلاقة أكثر خطورة فى أثرها عن أى من الأبعاد السابق ذكرها . ولذلك فإن تعريب تدريس العلوم أهم من أن يناقش من ناحية تأثيره على الاستيعاب ، وأخطر من أن يناقش من منطلقات شوفينية قومية . . فالموضوع يتعلق بأسلوب تفكيرنا وبسرعة انطلاقنا إلى رحاب القرن الواحد والعشرين .

«لقد أثبت علماء اللغة أن " الفكر " هو " اللغة " فالكلمات - لبنات اللغة - هى لبنات الفكر . ولولا كلمات سرعة وشجاعة وغباء وبخل " ولولا الكلمات المعبرة عن التجريد الرياضى ، لولا هذا كله لما وجدت الفكرة التى تعبر عنها هذه الكلمات ، بل إن التفكير كلام محبط ، وأحيانا كما نعلم ، يزول هذا الإحباط ويبدو المستغرق فى التفكير وهو يحرك شفثيه ولسانه وكأنه يتكلم » .

وعلاوة على ذلك ، فإن اللغة المكتوبة تمثل تراكما مهما للمعلومات والفكر . ولعله من الممكن أن نعتبر أن هذا التراكم يمثل مرحلة فى التطور السريع للجنس البشرى بعد مراحل التراكم البيولوجى البطيء على جزيئات الدنا D.N.A ولقد مكن هذا التراكم اللغوى للمفكر فى عصرنا الحالى أن يتناول كتابا من أرفف المكتبة ليضيف إلى أفكاره فكر أرسطو أو ماركس أو غيرهما وليست وظيفة اللغة ، كما يظن البعض ، هى الاتصال بل إن وظيفتها فى هذا المجال هى الفكر أى نقل الفكر من عقل إلى آخر، فالاتصال فى حد ذاته له وسائله الخاصة غير اللغة - من تعبيرات بعضلات الوجه ، إلى إشارات باليد التى تحررت بوقوف الإنسان على قدميه ، إلى حركات الرقبة الجسد ، وهى كلها خواص لا ترتبط بالإنسان فقط ، فالقردة والنحل وأغلب أفراد المملكة الحيوانية ، بل والنباتية أيضا ، تقوم بدرجات مختلفة من الاتصال ، وكثير من وسائل الاتصال فى الإنسان موروثه وموجودة فى القبائل البدائية النائية عن الحضارة بنفس المعانى التى تحملها فى أرقى الشعوب المعاصرة وعلاوة على ذلك كله ، فلقد لاحظ العلماء العلاقة الوثيقة بين مراكز العمل والكلام والفكر فى المخ . انظر إلى شخص يلضم إبرة أو يستعد لضربة الإرسال فى التنس وستراه يحرك لسانه يمنا ويسرة وداخلا وخارجا كأنه يبحث عن فكرة كلمة تساعد فى عمله » .

(٧)

وبعد أن يورد لنا صاحب التجربة أمثلة من اتساع اللغات للمفردات الجديدة ينادى بضرورة تطوير المفاهيم فيقول : " وغنى عن البيان أن اختلاف المعانى بين هذه الكلمات يعبر

عن مفاهيم يحتاج إليها البشر في تعاملهم في العصور الحديثة وفي الحوار وتفاعل الأفكار حول المواضيع الاجتماعية والسياسية والاقتصادية المختلفة .

« لابد إذن لتطوير المفاهيم أن تتطور اللغة ، ولقد تطورت لغتنا بالفعل خلال القرن العشرين ، وأضيفت لها العديد من الكلمات والأفكار ولكننا بفشلنا الحديث في تدريس العلوم الطبيعية والطب والهندسة باللغة العربية ، قد انهزمتنا في أهم معركة لتطوير لغتنا وفكرنا إلى متطلبات القرن الواحد والعشرين ، دون أن ندخل هذه المعركة وبهذا أجهضنا تقدمنا إلى عصر العلم والصناعة . فلو أننا فرضنا على أنفسنا تدريس هذه العلوم باللغة العربية لاضطررنا إلى وضع المصطلحات التي تناسب هذه الأفكار ، مثلما اضطررنا لقبول كلمات مثل التلفزة ، ولانسابت هذه المصطلحات إلى مثقفينا وكتابنا ومنهم إلى شعبنا حاملة معها محتوياتها من المعانى والفكر » .

« وبهذا كنا ، عندما درسنا هذه العلوم باللغة الانجليزية ، تسببنا فيما يطلق عليه الأطباء تعبير ضمور عيب الاستعمال DISUSE ATROPHY كأهل الصين القدامى الذين اعتادوا على وضع أقدام فتياتهم في أحذية من الحديد لمنع نموها ، وبذا وقفنا نمو لغتنا وفكرنا ونتج عن ذلك إصابة قمة مفكرينا بشيزوفرينيا فكرية ثلاثية : فهم يتكلمون العامية ، ويكتبون الفصحى ، ويفكرون بالإنجليزية ، وهى مأساة فكرية تحتاج إلى علاج عاجل » .

« وليس هناك علاج أقوى من أن نتخذ قرارا سريعا يضعنا أمام الواقع بتعريب تدريس العلوم وحتى لو تسبب هذا في انخفاض مستوى التدريس - ولن يحدث - فهو ثمن تافه مقابل لحاقنا بالفكر والعقل المعاصرين . ويمكن تفادى هذا الضرر تماما باشتراط إجادة اللغة الأجنبية على طلبة الدراسات العليا »

وفي مقال آخر جعله ختام هذا الكتاب يعبر الدكتور سمير صادق عن هذا المعنى بعبارات أكثر تحديداً ووضوحاً فيقول : « تمسكت قياداتنا اللغوية والثقافية خلال نصف القرن الأخير ، الذى تطور فيه علم اللغويات هذا التطور الهائل ، بلغتنا الفصحى كما هى بلا تطوير من منطلق أنها تمثل مخزوننا الوجدانى ، وأنها الرابطة الأساسية بيننا وبين أشقائنا فى البلدان العربية الأخرى ، وهو وضع يهائله أن يتمسك الإنجليز بلغة شكسبير فى مسرحياته فى حياتهم اليومية . ولقد أصبح تمسكنا المتعسف هذا بلغة لا ينطقها صحيحة بإعرابها وبتشكيلها إلا بعض مئات من ستين مليوناً يتحدثون لغة أخرى تعلموها وأجادوها فى مرحلة تكوينهم الأولى (مرحلة الأجرومية الخلاقة) وضعاً معطلاً فى طريق تقدمنا ، وفى وقت بدأ الكمبيوتر يتعامل فيه مع اللغات مسموعة ومقروءة ومترجمة ومصححة ، وأصبح هذا التمسك المتعسف عقبة كأداء لابد من تخطيها لمواكبة ركب الحضارة والدخول إلى القرن الحادى والعشرين .

وليس لى . وأنا غير المتخصص ، أن أقترح الحلول ، ولكنى أعلم علم اليقين أن طريق
الحلول يمر بالعلم وبالمنهج العلمى وبالدراسة ، وبالإضافة البناءة إلى أبحاث مدارس علم
اللغويات . وإن الوقت قد أزف لتقوم أقسام اللغة بالجامعات المختلفة بدورها المهم فى هذا
المجال .

كذلك تحظى قضية البحث العلمى باهتمام الدكتور سمير حنا إلى أبعد حد ، وهو يتناول
هذه القضية بمناسبة ما أثير عن علاج فيروسى بالأعشاب فيلخص رأى العلم على النحو
التالى :

« ومتطلبات البحث العلمى الطبى الاكلينيكى منذ الخمسينات صارمة ومعروفة ويدرسها
أى طالب بحث يحترم علمه :

وأولها : متطلبات أخلاقية تفرضها اتفاقيات دولية أهمها اتفاقية هلسينكى التى تتطلب .

- عدم إجراء أى بحث على بشر إلا على بالغ عاقل يعرف معرفة تفصيلية ماهو مقبل
عليه .

- عدم استبدال علاج غير معروف بعلاج معروف للتجربة إلا فى أحوال معينة .

- عدم إجراء أى بحث على بشر إلا بعد إقراره من لجنة محايدة تقر بجدواه وجدارته .

- عدم تجربة أى دواء إلا بعد دراسة وافية وكاملة عن سميته وفاعليته كيميائيا وباستعمال
حيوانات التجارب . . الخ

وثانيها : متطلبات علمية يفرضها المنهج العلمى . ف نموذج Paradigm البحث العلمى
الطبى الاكلينيكى يتطلب شروطا خاصة مبنية على ظروف تحكمه . وببساطة لا تخل
بالحقيقة ، فإنه إذا تقاضى مريض دواء ما وشفى من مرضه بعد ٧ أيام فإن هناك عدة تفسيرات
منطقية لهذا الشفاء :

- إن المريض كان سيشفى سواء تعاطى الدواء أو لم يتعاطه .

- إن المريض كان سيشفى بعد ٣ أيام لو لم يتعاط هذا الدواء .

- إن المريض شفى فعلا بتاثير الدواء ولكن المرض سيعاوده بعد ذلك .

- إن المريض شفى من المرض ولكنه سيصاب بمرض آخر خطير « السرطان مثلا » بعد
ذلك بسنين .

وآخر هذه التفسيرات طبعا هى أن الدواء فعلا يشفى المرض .

فإذا اتضح ذلك فإن الخطوة التالية - قبل انتشار استعماله - هى دراسة الجرعة والسمية

والتفاعل مع الأدوية الاخرى ومحاولة عزل المادة الفعالة بل ومحاولة تخليقها كيميائيا بل وتخليق مواد أخرى مشابهة لها .

هكذا يكون البحث العلمى الطبى الكريم الشريف الذى يهدف إلى مساعدة المرضى أما ما يحدث فى أحد أكبر المراكز العلمية فى مصر ، فقلمى يعف عن وصفه « .

(١٠)

ومن أطرف فصول هذا الكتاب ذلك الفصل الذى كتبه مؤلفه تحت عنوان « دعابة علمية - كوكب يفقد توازنه » وفيه يروى قصة خيالية تماما عن ظهور انحراف فى حركة البندول الموجود فى متحف العلوم فى لندن ، ويؤكد الدكتور سمير حنا هذه الدعابة بأن يجعل تاريخ حدوثها يوم ٣١ فبراير ١٩٩٣ وهو يوم لا وجود له ، ثم يروى د . سمير حنا هذه الواقعة بالتعليقات المتخيلة عن هذه الواقعة فى الصحافتين الإنجليزية والمصرية وكأنه يريد - بل إنه يبلور وجهة نظره فى أسلوب هاتين الصحافتين فى الحديث عن الأخبار يقول الدكتور سمير حنا :

هكذا تحدثت صحف الإثارة الإنجليزية التى تعلم فيها قادة الإعلام فى مصر :

الدبلى ميل : « كوكب الأرض يرقص على موسيقى البوب » .

الدبلى اكسبريس : تحت صورة لفتاة شبه عارية تهز وسطها « العالم كله يهز وسطه » .

الدبلى ميرور : بعد أخبار آخر سباق لكلاب تحدثت عن الحدث بما نشيت باللون الأحمر بعبارة يمكن ترجمتها بلغتنا الجميلة إلى « هز يا وز » .

أما الصحافة الوقورة فكان تعليقها كالاتى :

التايمز : نشرت الخبر فى صفحة العلم وفى مربع صغير.

الأوبزرفر الأسبوعية : نشرت تحليلا علميا طويلا شرحت فيه نظرية بندول فوكو والجيروسكوب وتحدثت فيه عن احتمالات أسباب ما حدث وعن طرق العلاج الممكنة .

القاهرة ٤ مارس ١٩٩٣

لم يتأخر الإعلام المصرى فى أداء واجبه نحو الشعب فى الحديث عن الظاهرة :

فقد أذاع التلفزيون بيانا لوزير الإعلام قال فيه « إن مصر تعيش أروع أيام الديمقراطية وأنه لا توجد أى قيود على الكلمة الحرة » وأكد على أن قنوات التلفزيون الفضائية سوف تستمر فى خدمة المواطن المصرى أينما كان .

وأذاع التلفزيون فى آخر نشرة له يوم ٦ مارس أن أستاذا جامعا مشهورا قد عقد مؤتمرا صحفيا قال فيه إنه تمكن من اكتشاف علاج لهذه الظاهرة وإنه رفض عروض الشركات الأجنبية

التي تتهافت على شراء حق استعماله ، وتحدثت الجرائد اليومية والأسبوعية بعد ذلك عن ذلك الأستاذ الذي وصفته بأنه عالمى وأنه مرشح لجائزة نوبل .

ونشرت صحيفة معارضة في عددها الأسبوعى مقالا قالت فيه .

- أربعون سنة ونحن نزرع تحت حكم الاستعباد والاستبداد .

- وقد استولى اللصوص على قصور وأملاك الأصحاب الحقيقيين للبلاد .

- إن سويسرا بلغت ما بلغته بالمبادرات الفردية .

- وإن أمريكا وصلت إلى ما وصلت إليه بنفس الطريقة .

- ولكن هؤلاء اللصوص الذين أغرقونا في مجانية التعليم والعلاج مازالوا يعيشون في الأرض فسادا .

ونشر رئيس مجلس إدارة صحيفة قومية مقالا يقول فيه إنه معروف عنه عزوفه عن التملق «ولكنه لا يستطيع أن يكتفم رأيه ويحجب رغبته في إعطاء كل ذى حق حقه وقال «أثبتت الحقائق العلمية بعد نظر السيد رئيس الجمهورية وثاقب بصيرته كما أوضحت الأحداث ضحالة فكر زعماء المعارضة من عملاء الشيوعية الحمراء الملحدة الدولية الذين أعمتهم النقود والقصور والفودكا عن إدراك حقائق العصر » .

وأصدرت إحدى النقابات المهنية بيانا مختصرا قالت فيه « الإسلام هو الحل » . .

ولعل هذا هو نفسه مايدفع الدكتور سمير صادق في فصل آخر من هذا الكتاب عنوانه «المهمة الغائبة عن مؤسساتنا الثقافية» إلى توجيه انتقاد حاد إلى الإعلام المصرى حيث يقول : «أما عن إعلامنا فحدث ولا حرج : لقد اختصرت صحافتنا القومية ما تقدمه من مادة علمية إلى ما يشبه الإعلانات عن أمجاد كاذبة وانتصارات خيالية عن « أول دواء لمرض . . » و«أكبر عملية لإزالة . . » إلخ وهى فى حقيقتها إعلانات مدفوعة الأجر - نقدا أو عينا . ويكفى أن أكبر الصحف المصرية كانت إلى عهد قريب ، تنشر باب العلم فى مربع صغير بجوار « صدق أو لاتصدق » و « بختك اليوم » .

فإذا انتقلنا إلى التلفزيون فإن المصيبة أفدح . فعلاوة على ما يبثه التلفزيون من جهل ودجل فإن ما يعرضه من برامج علمية - وهو أقل من القليل - هو فى حقيقة الأمر فتات من برامج علمية يعرضها التلفزيون البريطانى أو الأمريكى يعلق عليها فى نسخها الأصلية علماء خبراء فى العلم وفى التربية ، يهدون فى تعليقاتهم الذكية شبابهم إلى احترام وحب العلم ويشيرون فيهم الفضول العلمى البناء والتساؤل الذكى ، ولكن تليفزيوننا لا يترك حتى هذا الفتات على ما كان عليه من تعليق وإنما يترك ذلك لغير المختصين من المعلقين والمعلقات الذين يصبون الماء

البارد على حماس الشباب وحبهم للعلم والمنهج العلمى بتعليقاتهم السطحية الساذجة « .
« ثم يحاول التليفزيون أن يستبدل بالحديث عن العلم والمنهج العلمى الحديث عن
التكنولوجيا ناسيا أو متناسيا أن شجرة العلم الوارفة جذورها هى العلوم الأساسية كالطبيعة
والرياضة والأحياء وعصير حياتها هو المنهج العلمى . وثمارها هى العلوم الإنسانية . وهكذا
فإن التكنولوجيا هى ثمرة من ثمار عديدة للعلم لابد قبل استيعابها من وجود جذور قوية توفر
الغذاء الكافى لنمو الثمار المختلفة » .

(١٣)

ويتصدى الدكتور سمير حنا فى « رحيق السنين » لكثير من الظواهر والمعتقدات الخاطئة فى
حياتنا ، من ذلك شرحه الوافى للفرق بين العلم والتكنولوجيا فى مقال كامل نجتزئ منه هذه
الفقرة : « وعلاقة العلم بالتكنولوجيا علاقة وثيقة ، فازدهار العلوم الأساسية نتج عنه طوفان
من التكنولوجيا ويكفى أن نتذكر دراسات فاراداي M Faraday (١٧٩١-١٨٦٧) وما نتج
عنها من مئات الألوف من الاجهزة التى تعتمد على الكهرباء أو أثر دراسات الكم وأشياء
الموصلات على عشرات الألوف من الالات الالكترونية . ولكن الزعم بأن التكنولوجيا هى
العلم ، وإطلاق أسماء وهمية عليها مثل « العلم التطبيقى » أو « العلم النافع » زعم كاذب
وخطر » .

« وهو زعم كاذب ، كما سنثبت فيما بعد بالتفصيل لأن التكنولوجيا قد سبقت العلم
بملايين السنين . فحيوانات الشمبانزى تستعمل تكنولوجيا معينة (العصا) فى الصراع وفى
استخراج العسل والحشرات من الشقوق لتأكلها ، دون أن تعرف وتدرس قوانين الروافع . وما
مارسه قدماء المصريين من تحنيط وبناء للمعابد والمسلات الرائعة ، هى ممارسة للتكنولوجيا فى
أعلى مظاهرها ولكنها ليست " علما " بها يتطلبه العلم من منهج صلب له أساليبه وضرورياته » .

« وهو استنتاج خطر لأن التكنولوجيا الحديثة مبنية فى أغلب صورها على العلم ،
واستيرادها فى غياب العلم سفاهة وإسراف ومظهرية لا مكان لها فى البلاد النامية ، ويكفى أن
نتذكر أنه بينما تصرخ الجهات المختصة فى أمريكا احتجاجا على استعمال الكمبيوتر كآلة كاتبة
Word Processor فإننا فى مصر نستعمله إما كديكور فى مكاتب القيادات أو كوسيلة للعب
(أتارى) أو لتحديد نمر الفائزين فى الياناصيات المختلفة ، وعلاوة على ذلك فإن استبدال
التكنولوجيا بالعلم يجرمنا من فروع أخرى وثمرات متنوعة عديدة للعلم ولعل أهمها العلوم
الإنسانية » .



الفصل الرابع
خواطر في بلاط صاحبة الجلالة
لعبد الله عبد الباري

(١)

كانت الصحف في مصر الحديثة تظهر وتختفي ولا تعاود الظهور ، ولكنها في مصر المعاصرة أصبحت تنهض وتنمو مع أن الأجيال السابقة لم تكن تقل عن (إن لم تكن تتفوق على) الأجيال اللاحقة من صحافيينا الممتازين ، وإلى فن « الإدارة » يرجع الفضل الأول في هذا النجاح الذي أصابه بنيان الصحافة المصرية ، صاحبة الجلالة . وثمة رجلان يرمزان إلى هذا الفن بما حققاه وبما بذلاه وبما وصلوا إليه من مجد ، وهما أستاذ وتلميذه ، وقد يتفوق التلميذ على الأستاذ في بعض النواحي . . الأستاذ هو الدكتور سيد أبو النجا ، والتلميذ هو الأستاذ عبد الله عبد الباري .

كتب سيد أبو النجا مذكراته واختار لها عنوان « ذكريات عارية » وها هو عبد الله عبد الباري يكرم قلمه عندما وصل سن الستين فيكتب « خواطر في بلاط صاحبة الجلالة » ويجعل هذا الكتاب من جزأين الأول يتضمن سيرة حياته باختصار رائع ، والثاني يتضمن مجموعة مقالات ممتازة كتبها منذ ١٩٦٩ وطوال ربع قرن من آن لآخر في الأهرام ، بعضها يمثل عصارة خبرته كرجل الإعلان الأول ، والبعض الآخر يمثل خواطر المواطن المسئول ، أو المسئول المواطن أ ويعيننا في هذا الفصل أن نطالع سيرة عبد الله عبد الباري الذاتية التي كتبها في حوالي مائة صفحة من الورق المصقول الذي يليق بتسجيل هذه الحياة حين يكرم صاحبها بها نفسه عند بلوغه سن الستين .

ونحن نجد عبد الله عبد الباري في لحظة صدق هائلة مع نفسه وهو يكتب هذا الكتاب ، فهو منذ السطر الأول في الإهداء يعبر لنا عن أعماق نفسه الراضية المؤمنة ، مع أنه من الصعب على المرء في مثل موقعه أن يستعيد كل هذه الذكريات في ظل الجوّ النفسى المشحون بإدارة الأعمال والمقابلات واللقاءات والأرقام الضخمة والمسئوليات الجسيمة ، كيف يستطيع الإنسان وهو يمارس هذا كله أن يركز في تاريخ حياته الماضية ليصورها مثل هذا التصوير الدقيق وليضع يديه على نقاط المعاناة فيها ، صحيح أن الإنسان منا لا ينسى مثل هذه المعاناة أبدًا ، ولكن كيف يستطيع الإنسان المشغول تمامًا بمسئوليات الإدارة العليا أن يخلو إلى نفسه ليبحث عن ملفات السنوات الماضية في التلايف العميقة من مخه ؟ هذا هو ما لا يتاح إلا للأذكى الذين يستطيعون أن ينتقلوا في مناقشاتهم من موضوع إلى آخر مختلف تمامًا ، بنفس القدرة من التركيز.

إذن فقد تمكن عبد الله عبد الباري من تقديم ما لم يقدمه غيره حتى اليوم ، فقد استطاع أن يكتب مذكراته الشخصية وهو في قمة المسئولية وقمة الانشغال ، ومع هذا فقد كتبها بنفسه وبدون أن يستعين بأحد على الإطلاق ، ولو استعان بأحد آخر لكانت هذه المذكرات شيئًا آخر، ولكنها على النحو الذى قدمها لنا شىء يندر وجوده ، ويستحيل تكراره .

(٢)

ربما تكون هذه السيرة التى كتبها عبد الله عبد الباري بمثابة أول مونولوج حقيقى فى التراث المعاصر لهذا الفن الأدبى ، وقد كتب صاحب السيرة هذا المونولوج الطويل دون أن يقصد ، ولكنه عبر لنفسه أولاً وقبل أن يعبر عنا عن فهمه لهذه الحياة التى عاشها على هذا النحو ، ولا يزال عبد الله عبد الباري ينظر إلى نفسه على أنه شاب ، لعله لا يزال يحس أنه شاب بما أوتى من النشاط الجهم والفعالية ، وهو لهذا السبب لا يركن فى هذه المذكرات إلى إبراز حكمة الشيوخ ، وكل الحكمة التى فى هذه المذكرات هى الحكمة التى يضعها الشباب صوب أعينهم ، أما حكمة الشيوخ التى يهضمها أذكى الناس فى أخريات العمر فغائبة تمامًا عن هذه السيرة الذاتية مهما حاول صاحبها أن يتفلسف ، وللقارئ أن يطالع عبارات كثيرة لعبد الله عبد الباري من مثل قوله : « ومن هنا عنى الأفراد وعنيت الجماعات فى كل زمان ومكان على أن تعرف تاريخ الفرد بنفس العناية والاهتمام الذى يعنى به الأفراد والجماعات فى معرفة حياة الشعوب والأمم والدول . فمن الأمور المتفق عليها ، والتى لا تحتاج إلى إقامة الدليل عليها ، أن كل إناء ينضح بما فيه ، وهذا القول يصبح أكثر صدقًا عندما يُطبق على الإنسان ، فإن تصرف الإنسان فى أمر من الأمور أو حكمه على الأشياء ثم قراره عندما تحين ساعة اتخاذ القرار أمور تنبع من داخله ، وتعبر فى كثير من الأحيان ، بل فى كل الأحيان عن ذاتيته وخاصيته هو ،

ومهما كانت قيمة المؤثرات الخارجية على ذلك الإنسان ، فإن تصرفه أو ما يصدر عنه من قول أو فعل يتميز دائماً بتلك الخاصية أو الذاتية .

« وليس أصدق قولاً من الكاتب أو الشاعر أو الأديب عندما يتحدث عن تلك الذاتية التي تميزه هو عن سواه من بني البشر ، ولسوف تبقى على الدوام لكل كاتب أو أديب أو فنان أو قائد أو زعيم شخصيته المتفردة ، والتي تميز كلا منهم بذاته عن غيره ، مهما بدا من مسحة تشابه أو شبهة خلط بين بعضهم البعض ، ذلك أن مخزون كل نفس يختلف اختلافاً بيناً وشاسعاً من فرد لفرد ، تماماً كاختلاف البصمات ، فلكل إنسان بصمة فريدة تميزه عن سواه ، وكذلك مخزون نفسه ، فهو فريد كذلك ، ومن هنا يجيء ذلك المخزون عندما يبدأ في الخروج من مكنه مختلفاً متبايناً هو الآخر عن مخزون سواه .

« وبعض الناس يولدون ويعيشون ويحيون ويموتون دون أن تتاح لهم فرصة إثراء الحياة البشرية بمخزونهم هذا من العلم والتجربة والاكساب والخبرة إلا بقدر محدود كأن يصبوا هذا المخزون في أبنائهم ومن يحيطون بهم من دوائر محدودة ، وبعض الناس يقدمون هذه الثروة من خلال مدرسة أو جامعة أو جامع أو صحيفة أو كتاب أو لوحة أو لحن إلى آخر وسائل التعليم والإعلام والثقافة . ويبقى بعد كل ذلك أن الإنسانية كلها من خلال ما يتبقى من هذه التجارب وما ينفع ، تتقدم وترتفع ألويتها ، من أجل تقدم الإنسان ورفعته في الأرض . وخير ما يمكن أن يتركه على الأرض بشر ، هو علم ينتفع به الناس ، كما جاء في الحديث الشريف ، ولا غزو إذن أن تكون أول آية تنزل في القرآن على لسان سيدنا محمد « صلى الله عليه وسلم » ، هدى من الله سبحانه وتعالى للعالمين هي « اقرأ باسم ربك الذي خلق ، خلق الإنسان من علق ، اقرأ وربك الأكرم ، الذي علم بالقلم ، علم الإنسان ما لم يعلم » .

هذا هو ما قاله عبد الله عبد الباري منذ سنوات عشر ، ولكنه اليوم يستطيع أن يقول إنه كان يظن ذلك كذلك ، فالأمور في حيوات الإنسان أعمق من هذا التصوير الميكانيكي بالطبع وحين يتحدث عبد الله عبد الباري مقدماً حياته فإنه يجعل الحدث المحوري فيها هو قرار رئيس الجمهورية ورئيس الاتحاد الاشتراكي المصري بانتدابه لرئاسة مؤسسة الأهرام ثم بتعيينه رئيساً لهذه المؤسسة ليصبح بذلك أول إداري يصل إلى هذا المنصب الخطير ، وقد كان عبد الله عبد الباري بالطبع صادقاً مع نفسه وهو يسجل لنا هذا الانطباع (بدون وعى أو بوعى) حين بلغ الستين ، ولكنى اعتقد أنه لو قدر له أن يعيد كتابة حياته اليوم لأعاد الصياغة بحيث جعل هذا الحدث يأتي في سياقه الطبيعي من حياته الطويلة ، وبحيث يفيض في الحديث عنه ما شاء من دون أن يبدأ به الحديث عن سيرته في صفحات ١٠ و ١١ و ١٢

(٣)

كان في وسع عبد الله عبد البارى أن يجد في حياته العريضة الممتدة نقاطاً أقوى وأروع بكثير من توليه منصباً خطيراً كرئاسة الأهرام ذلك أن ارتقاءنا الدرجة الأخيرة من السلم حين نكون قد وصلنا الدرجة قبل الأخيرة لا يمثل إنجازاً على الإطلاق إذا ما قورن مثلاً بتصميمنا على أن نشارك قلة قليلة في إنجازها بيتاً ضخماً يكون عرقنا المتواصل فيه بمثابة الأسمت الذي جعل أحجاره المتناثرة تتماسك لتصنع بيتاً كبيراً .

هذا هو ما حدث بالفعل لعبد الله عبد البارى حين شارك بكل فعالية في بناء مؤسسة الصحافة المصرية ، وحين كان يبنى مع غيره فاجأتهم الظروف القاسية لنقل موقع البناء مرة بعد أخرى ، فإذا هم ينتقلون بكل خبرتهم ومحصلتهم في البناء من بناء « المصرى » القلعة المصرية الأولى للصحافة الوطنية إلى دعم « أخبار اليوم » المؤسسة الصحافية المصرية الناهضة ثم إلى تجديد وتطوير « الأهرام » المؤسسة القديمة التي تمصرت تماماً وتقدمت باطراد .

ومن الطريف أن أستاذه في إدارة الصحف الدكتور سيد أبو النجا قد مر هو الآخر بنفس المراحل وإن اختلف التوقيت .

(٤)

وفي حياة عبد الله عبد البارى التى رواها لنا في هذه المذكرات مواقف رائعة كثيرة تدل منذ البدايات المبكرة على أنه نشأ ليكون رجلاً ذا شأن ، وهو يحكى هذه المواقف بسرعة وتواضع ، ولكنه يطلعنا عليها وهو مؤمن بأهميتها في تكوين رؤيتنا لجهد طيلة حياته .

ولعل أولى هذه المراحل هى انتقاله للعيش في القاهرة مع عمه في سن السادسة فهنا يكتفى عبد الله عبد البارى برواية الحدث دون أن يروى لنا انطباعاته عن الفروق بين شوارع القاهرة وشوارع القرية ، هنا لا نرى طفلاً رأى السيارات ولا الترام ولا النساء السافرات ولا الازدحام ولا أى شىء من هذا . . . ليس هناك فرق بين بيت القرية ولا بيت المدينة ، ولا بين هذه الأسرة وتلك الأسرة ، ولا بين المدرسة الإلزامية في قريتهم ومدرسة القرية بباب اللوق ، هنا يتضح للقارئ أن عبد الله عبد البارى لم يمارس الصحافة ولا الأدب إلا من مرحلة الفكر الفوقى ، فهو يجتزل التجربة الثرية كلها في سطور روتينية تناسب ملفه في شئون العاملين ولا تناسب صفحات سيرته الذاتية ، وقرأ معى سطور عبد الله عبد البارى وهو يحكى عن نقطة الانتقال الأولى في حياته فيقول : « وفي سن السادسة التحقت بالمدرسة الإلزامية في قريتنا ، وبدأت أعرف الكتاب والكراس والنشيد ، وجاء عمى اليوزباشى في ذلك الوقت عبد الوهاب عبد

البارى فى زياره للقريه تعود عليها فى كل عيد من الأعياد ، وكانت تلك عادة الموظفين فى المدن ، الود الدائم للأهل والاشترك معهم فى كل المناسبات ، وكان يتابع مراحل تعليمى فى الكتاب وفى المدرسه الإلزامية ، وقال لأبى ، إن ابنك نجيب ، أرسله معى يتعلم فى المدينة ، وسوف يكون ابنًا لى كما هو ابن لك ، وخاصة أن عمى كان والدًا لثلاث بنات ، فاتخذنى منذ ذلك اليوم ولدًا ، ووافقت أمى شريطة أن تدوم زيارتى لها فى القريه عندما يأتى إليها عمى ، ودخلت مدرسة القريه بباب اللوق ، فى السنة الأولى ، إذ كان عمى ضابطًا فى ذلك الوقت بالأورطة السادسة مشاة بطرة والأورطة هى الكتبية الآن . وبدأت أتقل من مدرسة إلى مدرسة ومن بلد إلى بلد ، حيث يتقل عمى كعادة ضباط الجيش ووحداتهم فى ذلك الزمان ، فبعد القاهرة ، سوهاج ، فالعريش ، فالزقازيق ، فالإسكندرية ، وكنت فى السنة الثانية الثانويه ، ومات أبى ، وهو يجرى عملية فى منيا القمح وكان ذلك عام ١٩٣٨ .

هكذا مضت ثمانى سنوات من عمر عبد الله عبد البارى بسرعة شديدة (فى هذه المذكرات) جدًا للأسف الشديد ، أسف القارئ والناقد ، ولكنها كانت بلاشك ثرية جدًا فى حياة هذا الصبى .

وبعد عامين اثنين وفى سنة أربعين استشهد عمه فى الحرب العالميه الثانية وعاد إلى قريته ، ولكن والدته العظيمة قررت أن تتولى أمر استمراره فى التعليم ، والتحق عبد الله عبد البارى بداخليه الزقازيق الثانويه وبدأت والدته تبيع أرضها قيراطًا قيراطًا حتى أتم تعليمه !!

وعلى حين كان يخطط له أن يدرس الطب ، فشل فى النجاح فى السنة الأولى من كلية العلوم وانتقل إلى كلية الآداب ، هنا يطلعنا عبد الله عبد البارى على عظمة عميد كلية العلوم الدكتور مشرفه الذى كان يتعمد مقابله الطلبة الراسبين الذين سيتركون كلية العلوم إلى كلية أخرى بسبب رسوبهم ، يروى لنا الأستاذ عبد الله عبد البارى هذه القصة وكأنه يريد - من حيث لا يحتسب - أن يجعلنا نرثى لحالنا حين يصعب على العميد اليوم أن يجد الوقت اللازم لحل مشكله أحد الأساتذة لا الطلاب !!! يقول عبد الله عبد البارى : « وأراد عميد الكلية الدكتور مشرفه باشا أن يعرف سبب سحب أوراقى ، وذهبت إلى لقائه وكان عالمًا مهيبًا جليلاً ، وأذكر أنه قال لى : لا تثريب عليك إن تعثرت فى كلية العلوم سنة ، وباستطاعتك أن تعوض ما فاتك ، فلما وجد إصرارى قال لى « اذهب فإنى أعجب أشد العجب لأمرى ، فأنت ترك دره الجامعة ، كلية العلوم ، لتلتحق بجارجها - كلية الآداب ، اذهب إلى الجارج إذن » وتسلمت أوراقى وقدمتها إلى كلية الآداب .

ولا يتوانى عبد الله عبد البارى عن إحاطة الجيل القادم بهذا الشعور من الأسى على ظروفهم الصعبة التى تقدمهم إلى الحياة العامة بسرعة شديدة من دون أن تتهيأ لهم الفرصة الكاملة للنمو الثقافى والرياضى والاجتماعى قبل تخرجهم من الجامعة . . ها هو عبد الله عبد البارى يستأذن القارئ فى وقفة اعتراضية ليتحدث عن التكوين الممتاز الذى أتيح له ، وكأنه يريد أن ينبه الشباب العجولين الذين يظنون أنفسهم برطانة اللسان وعلاقات الأهل - فحسب - قادرين على أن يصلوا إلى ما وصل إليه عبد الله عبد البارى وأمثاله فى سهولة ، فإذا هم يفشلون ويفشلون مهما حققوا من نجاحات على الورق . . وها هو يتحدث فيقول : «وأستأذن القارئ فى وقفة اعتراضية لهذا التسلسل التاريخى للأحداث التى غلفت حياتى ونشأتى الأولى لكى ألقى بعض الضوء على الجوانب التى اكتسبتها فى مجال الثقافة ، والرياضة ، والعمل العام خلال دراستى الابتدائية والثانوية والجامعية قبل أن أتخرج ، والتحق بمعهد الصحافة ، وبالوظيفة ، فلقد شغفت شغفاً فائقاً بالانضمام إلى الحركة الكشفية فى المدارس الابتدائية والثانوية ، والتحققت بفريق الجولة فى الجامعة حتى صرت رئيساً للفريق كله ، كما شغفت بالرياضة ، ومنها بطبيعة الحال كرة القدم حتى صرت رئيساً لفريق كلية الآداب ، كما أحببت لعبة الهوكى فى مدرسة الزقازيق الثانوية وكانت تضم أمهر وأحسن لاعبي مصر فى الهوكى ، ولقد كنت رئيساً لفريق الهوكى فى الجامعة ، وكان يقوم برعاية الرياضة أستاذ كريم هو عاكف ، ولقد كنت عضواً بفريق التمثيل والمحاضرات والمناظرات فى المدارس الثانوية ، وفى الجامعة كنت عضواً بفريق شكسبير وكنا نؤدى أعمال شكسبير المسرحية الكبرى على مسرح الأوبرا كل عام ، كما كنت عضواً بجمعية الجرامافون التى كان يرأسها الدكتور لويس عوض والتى تعلمنا فيها حب الموسيقى الكلاسيكية ، وكنت عضواً بجمعية قسم الأدب الإنجليزى حتى صرت رئيسها فى السنة النهائية ، وكنت عضواً باتحاد كلية الآداب وشاركت فى السياسة ولكن دون أن التحق بحزب بذاته ، ذلك أنها كانت وسيلتنا إلى التعبير عن رفض الاحتلال البريطانى لمصر » .

« كل هذا يعطى للقارئ فكرة عن تنوع الاهتمامات والممارسات التى كنت اشترك وأشارك فيها إلى جانب الدراسة التى كنت متفوقاً فى كل مراحلها فى آداب القاهرة ، ولقد كنت كثير التردد على مكتبة الجامعة أتعلم منها وأتثقف ، كما كنت أتردد على مدرجات الأقسام الأخرى بالكلية لكى أستمع وأتعلم من طه حسين ، وأمين الخولى ، ومصطفى عبد الرازق فى كلية الآداب ، ولبعض أساتذة الحقوق » .

وهكذا عوضنا عبد الله عبد البارى بعض الشئ عن إسراعه فى رواية تاريخ حياة طفولته حين كتب تاريخ شبابه بشئ من التفصيل الدقيق ، وهو يذكر لنا أساتذته الإنجليز

والمصريين ، ويعتز بأنه درس اللغة العربية دراسة أكاديمية حتى الليسانس على أيدي شوقي ضيف ، وسهير القلماوى ، وعبد اللطيف حمزة ، وأنه درس الفرنسية واللاتينية معاً طوال دراسته وفضلاً عن هذا كله شارك في العمل الاجتماعى : وذلك باشتراكى المستمر في فرق المتطوعين من شباب المدارس والجامعات في جمع التبرعات للأعمال الخيرية والوطنية والتي كانت تقوم في ذلك العهد على الجهود الذاتية المتمثلة فيما يتبرع به القادرون ، كل حسب طاقته - لكى تقوم تلك المشروعات الاجتماعية لخدمة المواطنين ، كالمستشفيات والمبرات ، ومعاهد رعاية المرضى على اختلاف عللهم .

وأنا حريص على أن أدعو الآباء جميعاً إلى قراءة مثل هذه الصفحات ليعلموا أى قدر من الظلم يوقعونه على أنجالهم حين يكتفون في تربيتهم بالدروس الخاصة المؤهلة للنجاح في الشهادة الثانوية الإنجليزية التي تمكنهم من دخول الجامعة والخروج منها (وليس التخرج فيها) في سن مبكرة ليجلسوا إلى مكاتب ذوى الياقات البيضاء ذات المرتبات العالية فحسب!!!

(٦)

وقد لا أستطيع أن أمضى في نقل فقرات من كتاب عبد الله عبد البارى يتحدث فيها عن الحياة الجامعية وممارساتها وعلاقة الطالب والأساتذة وعمل طلاب الجامعة في المساء ، وعلاقة طلاب الكليات المختلفة ببعضهم وسكناهم معاً ، ورحلاتهم الكثيرة . . . إلخ) ولكنى لا أستطيع أن أغفل فقرة هامة من هذا الكتاب سبق إليها عبد الله عبد البارى كل زملائه حين تحدث بهذا العمق المطلوب عن علاقته بزميلاته فقال : و « كان اختلاطنا في الجامعة مع زميلاتنا اختلاطاً قوياً ، سواء كان ذلك الاختلاط في قاعات الدرس ، أو في التمثيل ، أو في لعبات « الشيش » أى السلاح ، وتنس الطاولة والتنس أو في المشاركة في أنشطة نادى الخريجين المصرى ، ذلك النادى الذى يضم الخريجين والطلاب والطالبات من قسم اللغة الإنجليزية وآدابها والذى كان نادياً ثقافياً على المستوى يقوم حلقة صلة أساسية بين الخريجين والطلبة ربطاً لهم واتصالاً للأجيال المتعاقبة جيلاً بعد جيل حتى تظل الصلة قائمة بين الكلية وخريجها إفادة لهم واستفادة منهم ، وكان في الوقت ذاته اختلاطاً شريفاً له قدسية لا تزال له حتى اليوم ، ولقد هذب ذلك الاختلاط من سلوكنا ، وقوم بعض الاعوجاج الذى كثيراً ما يقوم بين الشباب وهم يدخلون في الجامعة مجتمعاً كان جديداً على أجيالنا ، شباناً وفتيات على السواء » .

ويحدثنا عبد الله عبد البارى بعد ذلك عن الثقافة والإعلام والصحافة والديمقراطية والسينما في العهد الذى نشأ فيه ، ولكنه في ذات الوقت ينتبه بذكاء رهيب إلى أهم ما ميز هذا

المجتمع فيقول إنه كان يحترم العصاميين ويضعهم موضع التقديس والتقدير والاعتزاز ، ويمضى عبد الله عبد الباري ليتحدث عن انضباط الشارع المصرى ، وروح الثورة الكامنة فيه منذ عرابى وثورة ١٩١٩ وحرب فلسطين ، كما يتحدث عن حال السوق المصرى فى أثناء الحرب العالمية ، ويحرص على التأكيد على أن مصر لم تكن تستورد - كما تفعل الآن - ثلاثة أرباع حاجة شعبها من الطعام !! ويناقش فى رفق قضية الاستقلال فى العالم الثالث فيؤكد أن الثمن الذى تدفعه هذه الدول فى سبيل الحفاظ على هذا الاستقلال والاستقرار فادح .

كما يبدى كاتب هذه المذكرات امتعاضه الشديد من تغلغل سلطة الحكومة فى كل شىء حتى إنها خلفت جيوشًا هائلة العدد من القاعدين وراء التكايا ، ويؤكد أن « أيامنا لم تكن خيرًا دائمًا ولا تجرى فوق أنهار من عسل مصفى ، أو لبن لم يتغير طعمه » ومع هذا « فإنها لم تكن معاناة دائمة كما يحدث مع الكثيرين الآن ، ولكنها كانت مع ذلك أهدأ وقعا من حياة العصر » .

وينتبه عبد الله عبد الباري إلى تقديس الصداقة فى العصر الذى عاش فيه ، وإلى نمو المجتمع فى ظل التقارب والاقتراب ، بعيدًا عن الأمراض الجسدية والنفسية وتلوث البيئة . . وهكذا يستطيع القارئ أن يقرأ فى هذا الكتاب صورة رحلة إلى مصر لواحد من أهل مصر ولكنها رحلة فى الزمان لا فى المكان .

(٧)

ويحدثنا عبد الله عبد الباري عن أول فرصة عمل أتاحت له فى الإذاعة المصرية وكيف قاده إياؤه أن يرفض الوظيفة : « وحاول محمد فتحى أن يخفف عنى وقع الصدمة وطلب منى أن أقبل الوظيفة فى قسم الأخبار وسيأتى على الدور فأصبح مذيعة بعد وقت لن يطول ، ولكنى رفضت ، وكان هذا أول تحد واجهته فى حياتى ، وقبلت التحدى ورفضت أن أقبل أنصاف الحلول ، ولم ألتحق بالإذاعة برغم صدور قرار تعيينى الذى لم أنفذه حتى الآن » .

وجاءه خطاب شركة مصر للطيران ، وعمل فى هذه الشركة مع مجموعة من زملائه من خريجي قسم اللغة الإنجليزية المتمكنين من اللغات ، ولكنه يستقيل بعد فترة « وكانت استقالتى هى ثانى تجربة من تجارب التحدى التى قبلتها ، ذلك أننى كنت ككل الشباب فى ذلك الجيل رافضًا لأن أقبل التعامل مع كثيرين من المتعاملين مع مصر للطيران من ركاب ذلك الزمان وقت حرب فلسطين . ورأت إدارة الشركة أن مشاغباتى ومناقشاتى مع هؤلاء الركاب تضع الشركة فى حرج بالغ فى تلك الظروف ، فصدر قرار بنقلى من القاهرة إلى مقر الشركة بالمأظة . فرفضت واستقلت » .

وذهب بعد هذا للقاء سيد أبو النجا مدير المصرى وشركة الإعلانات المصرية وبدأت رحلته

مع المصرى ومع الصحافة المصرية ، ويحرص عبد الله عبد البارى وهذا من حقه بالطبع أن يؤكد لنا أنه كان يقول بأعمال صحفية كثيرة في أول حياته المهنية وأنه لم يكن رجل إعلان فحسب ، وهو يثبتنا أنه كان يتولى تحرير شئون الطيران وأنه كان يشارك الشيخ البهى (ويغفل الأستاذ عبد الله عبد البارى أن يذكر أن الشيخ البهى هذا هو وزير الأوقاف بعد ذلك) إصدار ملحق قبلى وبحرى وأنه كان يكتب المقال والخبر والتحقيق الصحفى والشعر كذلك (وكان كتابة الشعر كانت إحدى وظائف الصحافة) !! ويذكر لنا أيضا أنه أجرى حديثًا صحفياً مع مستشار النمسا .

(٨)

ويصل عبد الله عبد البارى إلى رحلة اعتقاله التى يخصص لها أكبر جزء من مذكراته الشخصية هذه فيترك صفحة بيضاء قبل أن يبدأ الحديث عن هذه الرحلة مع أنه لم يقسم مذكراته هذه إلى فصول ، ولكنه التنسيق الجميل الذى يسيطر على هذا الكتاب ، ولعل أهم ما يشغل بال القارئ هو سبب اعتقاله ، وما هو عبد الله عبد البارى يستفيض فى الحديث عن هذه النقطة وسننقل للقارئ بعض فقراته : « وقد يسأل سائل ، لماذا اعتقلت ؟ ولو أنى أنوى أن أكتب تجربتى مع الاعتقال والمعتقل والتى تبدأ قبل دخولى المعتقل والتى استمرت فترة طويلة بعد أن تم الإفراج عنى ، بعد سنة كاملة ونصف شهر من الأسر داخل الجدران فى مبنى المخابرات العامة ، ووراء القضبان فى سجن القناطر الخيرية ، إلا أنه يبقى من المفيد فى هذه العجالة لهذه الفترة من حياتى ، أن أذكر أن حركة القبض على كل من كانوا يعملون فى المصرى بدأت مع قرار العقيد زغلول عبد الرحمن اللجوء إلى سوريا وإذاعته لبيان صحفى اعتبرته دوائر المخابرات المصرية ضربة لها ، إذ كان زغلول رئيس الجهاز فى الدول العربية والملحق العسكرى فى بيروت ، وكان قريبًا جدًا من قلب وعقل كل من الرئيس الراحل جمال عبد الناصر والمرحوم المشير عبد الحكيم عامر ، وهكذا نجد أن لجوء زغلول إلى سوريا وبيانه قد صوراً على أنها مؤامرة أطرافها آل أبو الفتح وكل من كان يعرفهم أو يتزاور معهم أو مع سيداتهم فى أوروبا [وجنيف بالذات] وفى القاهرة !! ولأن عبد الله عبد البارى كان واحدًا من الحريصين على اللقاء بهؤلاء ، بل وعلى رواية أنباء تلك المقابلات لزملائه فقد كان ضحية هذا الحرص !!

ويروى عبد الله عبد البارى على مدى صفحتين كاملتين الأنباء التى وردت له فى أمريكا من أنه على قائمة المعتقلين وأنه سيعتقل بمجرد عودته ونصائح الأمريكين فى ريدرز دايجست له بالبقاء بل وعرضهم عليه إحدى الوظائف هناك . . وعلى الرغم من أن أخبار تحقيق المخابرات العامة بدأت تصله كاملة فى أمريكا إلا أنه اتخذ قراره ، وسافر إلى بيروت حيث

اصطحب زوجته وولديه وعاد إلى القاهرة ، ويؤكد لنا أنه قال لزوجته بأنه سيقبض عليه بمجرد وصوله وأنه سيذهب إلى مبنى المخابرات مع مَنْ سينتظره هناك وفي صفحات طوال وشيقة رغم صعوبة الموقف يروى عبد الله عبد البارى بكل الصفاء النفسى والثقة فى وطنيته القصة الطويلة للأيام الطويلة ما بين المخابرات ومعتقل القناطر ، وهى صفحات لابد أن تقرأ ولكن عين قارئ التاريخ تريد أن تلفت النظر إلى عدة ملاحظات هامة : أولها ما يرويه فى صفحة ٤٩ من أنه التقى بصلاح نصر بعد الإفراج عنه فى كابينته الدكتور ثروت عكاشة فى المتزه فقال له إن المخابرات كانت تعتقد إما إنه فى غاية البراءة ، أو فى غاية الذكاء والخطورة!! . كذلك فإن عبد الله عبد البارى يعترف أنه لم يتعرض لأى نوع من أنواع التعذيب أو الأذى البدنى أو النفسى ، ربما لأنه وصل متأخرًا .

أما عين الناقد فتؤكد أن هناك لحظة شعورية أجاد عبد الله عبد البارى تصويرها إلى أبعد حد نقلها عنه هنا لنعترف له بالقدرة على الكتابة حيث يقول : « ولم أكن أعرف شيئًا عن أسرتى ولا عن أحد خارج مبنى المخابرات ، كانت الأيام والساعات والليل والنهار تختلط على جميعًا ، كان يوم الجمعة هو اليوم الوحيد من أيام الأسبوع الذى كنت أميزه لأن تلاوة القرآن ليوم الجمعة والصلاة كانتا تأتيان من الراديو إلى عبر النافذة ومن مكان ما من المبنى الرهيب ، فلما اختلطت على الأيام والشهور ، كنت أستعمل ظفرى فى حفر خط على جدران الغرفة علامة على مرور يوم ، فلما جاء من يخطرني بالاستعداد ولبس ملابسى ، ظننت أنه قد أفرج عنى كما بشرنى مصطفى أمين ، وعددت الخطوط كانت خمسين خطأ لخمسين يومًا قضيتها كخمسين سنة فى مبنى المخابرات العامة فى القبة . . ضيفًا على أعلى سلطة فى الدولة ، كما كانوا يقولون لى ، رئاسة الجمهورية » .

« وبدأ قلبى يدق ، فرحت حقًا وصدقًا ، فليس أعظم ولا أكبر ولا أعز من الحرية . . . سأخرج إلى بيتى ، إلى أولادى ، إلى زوجتى ، إلى أسرتى ، إلى أهلى ، إلى أصدقائى ، إلى عملى فى أخبار اليوم ، إلى الحرية ، إلى النور ، إلى الشارع ، إلى السينما ، إلى قراءة الجريدة ، إلى رائحة الحبر والمطبعة ، إلى الأحباب ، إلى أمى ، إلى إخوتى ، إلى الدنيا . . . لقد كنت فى الأسر ؟ نعم ، فى السجن ؟ نعم ، فى القبر ؟ نعم . تصورت أنه يوم البعث ، يوم الخلاص . ومع هذا فإن عبد الله عبد البارى يذكر بعد قليل خيبة أمله إذ لم يكن مفرجًا عنه ، وإنما كان سينقل إلى معتقل آخر !! » .

وهناك فقرة أخرى تحتاج إلى تأمل حين يقارن عبد الله عبد البارى بين الحرية المنقوصة فى سجن القناطر وبين الانفرادية فى سجن المخابرات ، وفى هذه الذكريات مواضع كثيرة لتجارب إنسانية رائعة ولمحات ذكية كالمقارنة بين دخول المستشار السجن فى المرات الثلاث (ص ٥٨) .

(٩)

ونتهى من أيام الاعتقال لنصل إلى خلافه مع خالد محيي الدين بعد الإفراج عنه وانتقاله إلى الأهرام مع الأستاذين هيكل وسيد أبو النجا ، وهو يحكى قصة هذا الخلاف بنفور شديد جدًا في صفحة ٦٣ ويعود إليه بنفور أشد في صفحة ٧٠ حيث يقول : « خرجت من الاعتقال لكي أعيش فترة محاكمة خالد محيي الدين داخل مؤسسة أخبار اليوم لعل أمين على إصداره مجلة « هي » وكنت مع على أمين أحد أركانها ، وكان على الشلقاني هو ممثل الاتهام . . واحتدمت خلافاتي مع خالد محيي الدين فقررت ترك أخبار اليوم . . لأنضم إلى الأهرام ، وكانت معركة . . معركة خروجي من أخبار اليوم وانضمامي للأهرام . . دخلت فيها أطراف كبيرة وكثيرة . . كما ذكرت ، منها الرئيس الراحل جمال عبد الناصر ، وهيكل ، مصطفى وعلى أمين ، خالد محيي الدين وعلى الشلقاني ، السيد أبو النجا ، الصديق موسى صبرى وأنا ، وعشت على أعصابي فترة استمرت عدة شهور ، فلما لم تقبل الاستقالة . . بعثت بها في خطاب مسجل بعلم الوصول ، وبانتهاء مهلة الشهور القانونية ، تسلمت عملي في الأهرام في ١٥ يناير عام ١٩٦٥ » . .

(١٠)

ونأتى إلى حديثه عن الانجازات الرائعة التي نوح بها رحلة كفاحه الناجحة في الأهرام والتي يفرد لها الصفحات ٧٢ - ١٠٠ فنجد رجلاً يتعامل بالمنطق وبالأرقام والمؤشرات ، وهو يجمل الحديث أولاً ما بين صفحات ٧٢ و ٧٥ ثم يبدأ فصلاً جديداً بعنوان « بعض من تجربتي في الأهرام وفي الصحافة وفي الإعلان » بصفحة على اليمين مع أنه كما ذكرنا بدأ الفصل الثاني الذي خصصه للحديث عن الاعتقال بصفحة على الشمال تاركا صفحة اليمين بيضاء . . وهي لفئة مقصودة جدًا وإن تكن غير واعية خصوصًا إذا تذكرنا طريقة مونتاج هذا الكتاب حين كانت سلخات الجمع التصويري توزع على الصفحات قطعة قطعة .

وهذا الفصل الذي هو بمثابة الفصل الثالث من هذه المذكرات نموذج حي للتجربة الحية التي ينبغي لكل مسئول أن يحرص على تسجيلها على هذا النحو المشرف .

وفي كل إنجازاته يحاول عبد الله عبد الباري أن يوهمنا بأنه يعترف بأن غيره كان قادرًا على أن ينجز ما أنجز في هذا الصدد . . . ولكنه يعتز اعتزازًا خاصًا بصندوق العاملين ، وبالطبعة الدولية للأهرام وله أن يميز ما شاء من جهده على ما بذل من جهود أخرى ، ولكن من حقه علينا أن نذكر له إنجازاته في استثمار طاقات الأهرام ، ومراكزه ، وتوزيعه إلخ) .

(١٠)

بقى أن نشير إلى بعض الأخطاء الفنية في هذا الكتاب الذى يحمل اسم واحد من كبار المسئولين فى الصحافة والطباعة .

(١) فى صفحة ٨٢ نفاجأ بسطر لا علاقة له بما قبله أو بعده ، ونجد هذا السطر قبل الفقرة الأخيرة .

(٢) وفى صفحة ٨٣ نجد تشويها واضحا فى تنسيق أوائل الفقرات .

(٣) وفى صفحة ٤٥ نجد الفقرة الأولى وقد ضاع منها بعض السطور فانقسم تسلسلها على نحو معيب ، كما نجد مساحة بيضاء فيما بين سطرين من سطور الفقرة الثانية .

(٤) وفى صفحة ٤٤ يرد اسم دالاس خطأ والمقصود به والاس وكلنا نعرف الفرق .

أما أخطاء اللغة فهى من نوع الأخطاء الشائعة كقوله : لنعود سويا يقصد معا هذا على الرغم من متانة عبارات عبد الله عبد البارى وقوة تدفقها .

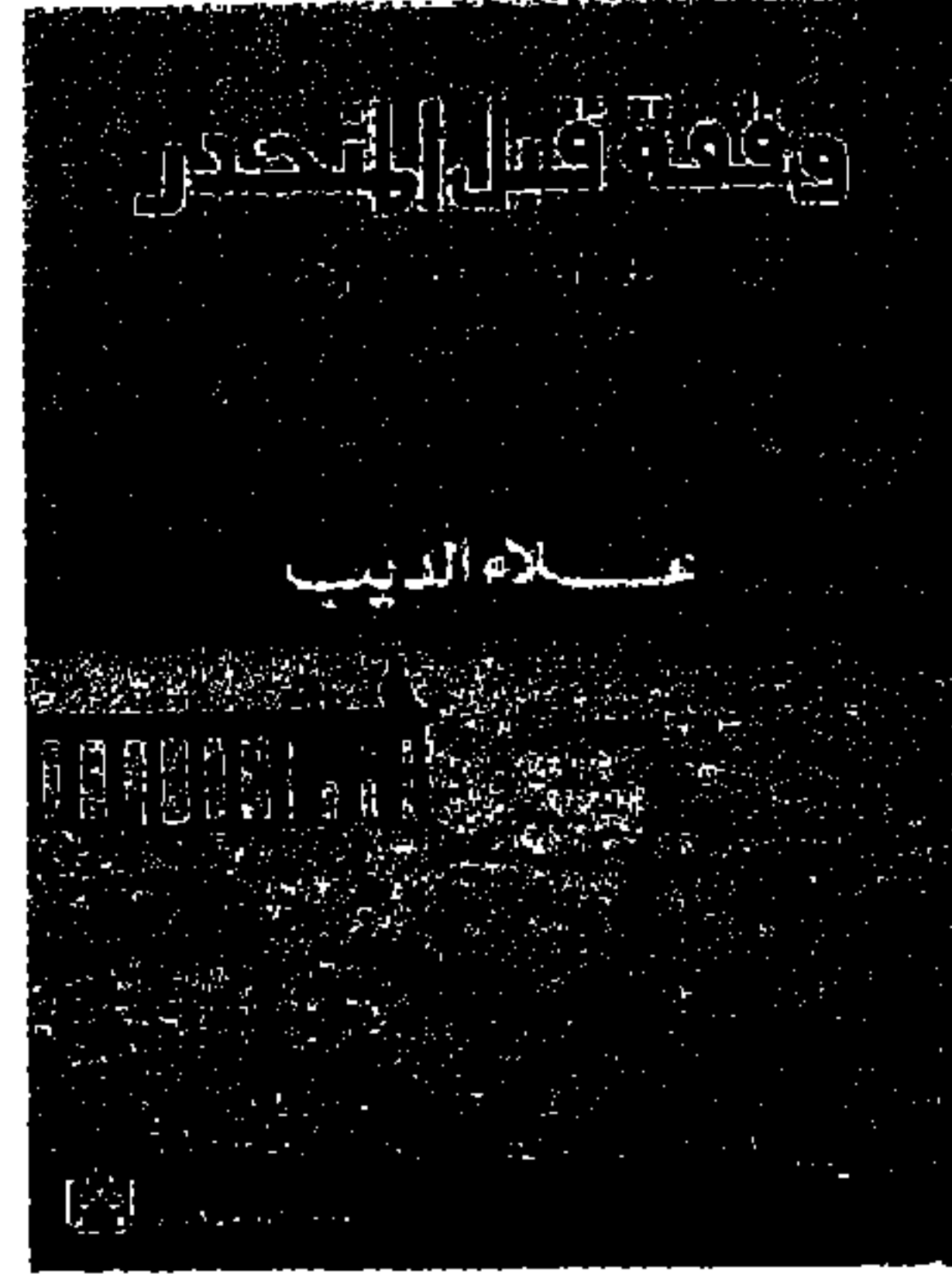
كذلك فإن عبد الله عبد البارى يلجأ إلى كثير من التعبيرات الشائعة على الألسنة وكأنه بأسلوبه المتميز فى حاجة إلى استخدام « موتيفات » وذلك كقوله « تربينا وترعرعنا فى ظل وسائل ثقافة وإعلام » . . . إلخ .

كذلك فإن آخر فقرة فى صفحة ٣٣ تحتاج إلى إعادة صياغة لأنها بدت كما لو كانت كتبت بقلم كاتب مبتدئ تحتاج صياغته إلى إعادة مرتين على الأقل ، وأنا أكثر الناس يقينا أن الأستاذ عبد الله عبد البارى نفسه سوف ينزعج عند قراءة هذه الفقرة على نحو ما كتبت .

ويحتاج هذا الكتاب إلى إعادة نظر فى وضع علامات الترقيم ، وخذ مثلاً على ذلك هذه الشروط بين أسماء الدول فى ص ٣٨ وهى تستغيث لكى نضع الفاصلة بدلاً منها .

كذلك فقد كان الأستاذ عبد الله فى حاجة إلى أن يجعل عنوان فصل الاعتقال ٣٨٠ يوماً فى المعتقل بدلاً من سنة و١٥ يوماً فى المعتقل !! أما كلمة المثابة فى السطر السابع من صفحة ٤٣ فتتمل فى موضعها !!

ومع هذا كله يبقى هذا الكتاب نموذجاً مشرقاً جداً لرجل مشرف أيضاً .



الفصل الخامس

وقف قبل المنحدر

للأستاذ علاء الديب

(١)

لو كانت الثقافة المصرية المعاصرة قد ارتقت إلى الحد الذي تمنح فيه جوائز حقيقية للكتب كجوائز الأوسكار مثلاً لفاز هذا الكتاب بجائزة العنوان على سبيل القطع فضلاً عن الجوائز الأخرى التي لا بد له أن يحصل عليها .

ومؤلف هذا الكتاب كاتب من الكتاب القلائل الذين ما يزالون يواصلون الإخلاص الحقيقي والعميق للكلمة ، وكأنه واحد من أولئك الذين يشبهون مَنْ وصفهم الرسول صلى الله عليه وسلم في حديثه بأنهم قابضون على الجمر، ففي زمن الانسلاخ عن القيم الأصيلة إلى الزيف، وعن الإخلاص إلى الادعاء ، وعن الدأب إلى التطلع ، وعن العمق إلى السطحية وعن الموضوعية إلى الذاتية ظل الأستاذ علاء الديب واحداً من النادرين في حياتنا المصرية الذين حافظوا على مستويات قصوى من الالتزام بقضايا الالتزام ، وتحويل هذا الالتزام إلى مصابيح قوية كاشفة يستضيء بها أولئك الذين يبغون الاستنارة الحقيقية في زمن لا يكف فيه السراب عن أن يصور نفسه في صورة هو أبعد ما يكون عنها ، ولكن الذين يظلمون أنفسهم لا يفتنون يقنعونها ويقنعوننا حتى ولو فشلوا في أن هذا السراب قد يكون ماءً وقد يكون ضوءاً وما هو بهذا ولا ذلك وها هو علاء الديب يتجاوز العالم الذي نعيشه كله ويجلس على طرف هذا الجسر الذي يمتد إلى أوائل المحيط الأوسع والأعمق يستقبل رحابة الطبيعة وما وراء

*** نشر في مجلة عالم الكتاب .

الطبيعة ، ويستدبر القيود والحدود والسدود تمامًا كما رسمه على هذا الغلاف المعبر الفنان الأستاذ محمد بغدادى . . ها هو علاء الديب يقف قبل المنحدر ليعيد تدوير شريط ذاكرته الذى يبلغ طول ثلاثين عامًا ما بين ١٩٥٢ و ١٩٨٢ وإذا هو فى تدويره لهذا الشريط الحافل أمام أعيننا يشير بإشارة الفنان المتذوق إلى مجموعة من اللقطات المتتابعة التى جعلت من هذا الشريط شريطاً متصللاً وابتعدت به عن أن يكون مجموعة من اللقطات المتتالية من هنا وهناك ، ومع أن الشريط الطويل يجرى أمام أعيننا فى رشاقة شديدة حتى لا تكاد تلمح أنه يجرى . . . تمامًا كشعورك وأنت تمتطى الطائرة ذات الطراز المتقدم فى الأجواء العليا ولا تكاد تحس أنها تسير ، مع أنها قد جاوزت ثمانية أضعاف السرعة التى تهتز معها الأشجار على جانبى الطريق حين تكون فى سيارة من السيارات المسرعة . . على هذا النحو تقرأ كتاب علاء الديب فتحس أنه يتجاوز بنفسه وبك مراحل القلق والاهتزاز والشك والتردد لأنه قد استطاع بحكم ثقافة رفيعة ، وفلسفة متمكنة ، وخبرة عريضة ، وتجربة ثرية أن يصل إلى اليقين منذ زمن بعيد ، وذلك بفضل ما استطاع تحقيقه بينه وبين نفسه من ثقافة رفيعة ، وفلسفة متمكنة وخبرة عريضة وتجربة ثرية . . وبهذه المكونات الأربعة من ثقافة وفلسفة وخبرة وتجربة تكونت فى شخصية الأديب والمفكر عند علاء الديب صورة نادرة لهذا اليقين الذى ينحى القلق جانباً لأنه يفيد منه فى تأكيد اليقين ذاته تمامًا كما يصل إلى اليقين بالشك المتكرر ، وبالتردد بين طرفى القضية وصولاً إلى الحقيقة .

(٢)

هذه تجربة إنسان متواضع ، ولكن تواضعه هو الصورة الظاهرة للباطن العظيم ، الذى بدأ بفطرة نقية ، وتلقى أروع ما فى عناصر التربية من القدوة الهادئة الصامتة ، ثم كان على موعد مع التحولات التاريخية حين يدخل إلى قلب العاصمة مع تحول هذا القلب ثم مع تحول القالب ، ثم هو يتقلب بين هذه التجارب المريعة التى ادخرها الزمان لهذا الجيل ليشهد كل هذه التقلبات والتطورات والانتكاسات عامًا بعد آخر ، وإذا الحياة تتبدل أكثر من مرة ، وإذا العوامل الخارجية تلعب دوراً أكثر مما هو مفترض فى تشكيل حيوات الناس ، وتوجهاتهم ، وردود أفعالهم تجاه الحياة التى وجدوا أنفسهم مضطرين إلى أن يعيشوها على هذا النحو .

هكذا نرى علاء الديب وهو يلخص فى عبارات بسيطة موقفه وهو يواجه قدره بأن يعمل بعض الوقت أو بعض الزمن أو بعض حياته فى قطر عربى شقيق وهو يعرف لماذا جاء بالضبط؟ والذين يستقبلونه هناك يعرفون لماذا جاء بالضبط؟ ثم إذا هم حريصون على أن يجعلوه يعرف أنهم يعرفون لماذا جاء ! وحريصون أيضاً على أن يجعلوه يعترف لهم بأنه يعرف أنهم يعرفون أنه يعرف لماذا جاء بالضبط ، وعلاء الديب لا يقدم لنا هذه الصورة بهذه الطريقة

التعليمية « التركيبية » التي أقدمها بها للقراء ، ولكنه يقدم الحقيقة في صورة رشيقة غاية الرشاقة وهو يقول : « راجعت نفسي ، وسبب مجيئي إلى هنا - راجعت حياتي بسرعة وخوف وكأنني أقلب في دفترى ، كتاجر ينتظر إشهار إفلاسه . كوايبس الأمراض النفسية . . التي قرأت وصفها في كتب التحليل النفسى ، حيث تتحول عيون « الآخر » إلى جحيم ، حيث يتصور المريض ، وكأن كل الهمسات موجهة إليه ، وكل الضحكات تقصده ، لم تعد كوايبس ، بل تحولت إلى واقع أعيشه . أطباف الموظفين تدخل وتخرج ، تنشغل بتقليب الأوراق المتناثرة على المكاتب ، كلها ترمقنى بطرف خفى :

- أنت المحرر الصحفى القادم من مصر !؟

- نعم « أنا المحرر الصحفى القادم من مصر » ، تحرك ساعى المكتب ، أمامى فى خُطى سريعة ، وأنا أتبعه ، حتى وصلنا إلى غرفة «رئيس التحرير» ، فتح الباب ، تركنى أدخل ، لم أكن أعرف الرجل من قبل ، ولم يكن يعرفنى ، كنت قادماً ، كواحد من عمال التراحيل العظماء ، الذين يخرجون من مصر ، بحثاً عن لقمة العيش وقد كتب الطبيب على أوراق الكشف الطبى الخاصة بى ، أنى (صالح للعمل فى جميع الأجواء) . . هذه الجملة ، صيغة رسمية يكتبها الأطباء ، هى تعنى أنى لا أعانى أمراضاً معدية أو خطيرة ، قد تسبب مشاكل ، أو تكاليف غير ضرورية للمؤسسة التى سأعمل بها ، ولكن الجملة ، ظلت لاصقة بعقلى ، وإحساسى ، وأنا أسمع لرئيس التحرير ، وهو يشرح لى ما هو العمل الذى ينتظرنى ، كان مؤدباً فى مكر ، رقيقاً فى افتعال ، كأنه يقول لى ، رغم كل الصياغات والأكليشيات المؤدبة ، إنه يعرف لماذا جئت ؟ وبكم جئت ؟ وما دمت قد جئت . . فعلينا - الآن - أن نعيد ترتيب الحساب ، لم يكن هذا وهماً . فقد كان منظره يدل على ذلك ، جواز سفرى أمامه بين يديه ، يقلب فيه ، ينظر إلى ، يتكلم قليلاً ، ثم يتحدث فى التليفون ويهرش فى رأسه ، وأخيراً - سمح لى بالانصراف - لكى أستريح - على وعد متفائل بلقاء قريب . . . وتعاون - إن شاء الله - مثمر .

(٣)

وعلى هذا النمط أيضاً فإن علاء الديب يستعرض انطباعاته ومشاعره يوم أحس بالغربة مضاعفة حين مات عبد الناصر وهو متغرب فى المجر ، وهو يحكى لنا تجربته فى ذلك الأسبوع بكل الصدق وبكل القدرة على الاسترجاع الحى للحوادث التى طال عليها العهد وها هو يقول : « ملأ الخبر غرفتى الواسعة ، التى تطل على حدائق رائعة ، وحقول خضراء فسيحة ، فتحت نوافذى ، وارتديت ملابسى ، وعندما أدركت أن ليس هناك ما أفعله سوى أن أعيد قراءة الخبر ، وأن أحرق فى الصورة ، جلست فى مقعدى أمام النافذة . ليس فى الصورة سوى

نعش ، ووجوه صغيرة تحيط به ، وعلم ، لا أتذكر حرقه الدمع ، بقدر ما أتذكر إحساسى بأن حبلاً قوية كانت تربطنى بالشاطئ قد قطعت ، درت فى شوارع القرية ، وجلست فى الصباح بمقهاها الخالى ، فى يدى الجريدة مطوية ، أعيد فردها . وأعاود التحديق فى وجوه الرجال الذين يحملون الصندوق المغطى بالعلم . أعيد قراءة الخبر الذى لا يقدم ولا يؤخر . يدخل المقهى رجال ونساء . يشربون كأساً أو قدحا من القهوة ، ويخرجون . وأنا وحدى أسأل : كيف يذهب عبد الناصر الآن . . . ولماذا ؟ وأنا وحدى هنا . . . بعيداً ، بعيداً عن كل شىء . وماذا بعد . تصورت هول المفاجأة ، لم تكن ليالى حرب يونيو ، ولا النكسة المظلمة بعيدة ، إنها جرح مقروح ، وهذا الموت المفاجئ يضرب فى قلب الجرح .

« هل علينا دائماً أن نحمل هذا ، السواد ، والعذاب ، والألم ، حتى هنا . . على شاطئ الدانوب . فى قلب حقول العنب ، والشمس والغجر السعداء . الرواية التى أعمل فى ترجمتها عنوانها « كن وفيّاً حتى الموت » . وهى آية من الإنجيل . البطل فى الرواية طفل فقير من برارى المجر . يكافح لكى يتعلم ، وينفق على نفسه ، فيشتغل قارئ كتب ، عند عجوز ضرير . العجوز يعطيه ملاليم ، ويتهمه دائماً بالسرقة ، والطفل ، يكذب ويكذب . لكى يكسب ملاليمه ، ولكى يثبت للعالم براءته . »

« لم يستطع كل ما فى هذه القرية الصغيرة من جمال أن يبدد قلقى . أحلام الفتى الصغير فى الرواية التى أترجمها ، بأن يعيش ، وأن يثبت للعالم براءته . كل هذه الأحلام تحطمت . ولم يعد كافياً لكى يقنعنى بالبقاء هنا ، أو بالعمل : لا شمس هذه القرية ، ولا حقول العنب . ولا التلال الخضراء .

أصبحت كائناً غريباً . . قلقاً مفتت الأحلام .
كنت وحيداً . . وزاد موت عبد الناصر من وحدتى !
آه . . لا تسألونى جواباً .
أنا لم أكن شاهداً أبداً .
إننى قاتل أو قتيل .
مت عشرين موتاً .
وأهلكت عشرين عمراً .
وأخيت روح الفصول »

(٤)

وبعد صفحات عديدة يستأنف علاء الديب حديثه المقتدر عن هذه النفسيات الجديدة ويقول ما يريد أن يقول فى منتهى الصراحة والرمزية معاً فى قدرة هائلة على التعبير وعلى نقل

الصورة إلى كيانات متحركة نعرفها وتعرفنا ، وهو يعيد تعريف الفجر ضمن هذا كله وكأنه يلقي على أساعنا ببديهة كانت غائبة وها هو يقول : عندما قابلت « شكرى » الصحفي المعروف ، الذى كنت أسمع عنه فى القاهرة ، كان متعبًا مكدود الوجه ، قال وهو يلقي بنفسه على مقعد كبير فى غرفة خالية صانعًا حولنا شبه خلوة ، قال لى : ما الذى جاء بك ؟

قبل أن أفكر فى الرد . أحسست به يتفحصنى بعين زجاجية مليئة بالذكاء المردود ، والفهم المنهك ، أحسست أنه يقول : ماذا تريد ! هل جئت تتفرج علينا ، أم جئت تأخذ نصيبك ، لم أستطع أن أقدم ردًا سريعًا فبدأت أسئلته المتلاحقة ، تأخذ اتجاهًا واضحًا ، إنه يريد أن يعرف بسرعة كيف جئت إلى هنا ؟ وما هى اتصالاتى ؟ وما هو حقا طموحى ؟ بعد لحظات قليلة اطمأن . فقد عرف أن لىست لى مخالف . . وأنى لا أهدده فى شىء .

وأخذت علاقتنا بعد ذلك صيغة الود المتباعد . . والتجنب المريح ، انتظر الفجر ،
والفجر لا يجيبىء . . . !

الفجر ليس موعدًا .

إنه ، عناد . . إصرار .

صوت متسرع ، نزق .

يقول لى : هذا . . أو الموت .

أشد ما يؤلم ، هو أن تجد رجلاً كبيرًا ، يضع نفسه فى غير موضعه من أجل المال .

(٥)

ويأبى علاء الديب أن يجعل كتابه هذا مجرد حديث شخصى ، فإذا هو ينقل لنا عن أكثر من أديب نصوصًا يبلور بها فكرته لأنه وجد فكرته عندهم متبلورة فى هذه النصوص ، ولأن علاء الديب تعود الدقة والأمانة فإنه لا يلجأ إلى الطريق السهل بتحويل الكتابات السابقة وصبها فى سياق كلامه ولكنه يعطيها مكانتها من الصدارة بأكثر مما يعطى لكلماته هو ، ونراه مثلاً ينقل لنا هذه العبارة التى وردت فى نهاية فيلم « هيروشيا . . حيبى » حين تقول « ايمانويل ريفا » بطلة الفيلم : « كل ما أريده هو أن يكون لى ذاكرة ، لا تعرف الصفح أو النسيان ، ذاكرة لا تقبل العزاء » .

ولكن علاء الديب لا يريد الذاكرة من أجل الانتقام إنه يريد لها معنى أدق وأروع من معانى الحضارة لأنه يؤمن بما قال به كاتب كوى من « أن التمدن هو القدرة على ربط الأشياء بعضها ببعض دون إهمال شىء أو نسيان شىء » ولهذا فإن علاء الديب يأخذ بنا خطوة أوسع ليجعلنا نقتنع بمذهبه فى أن إحساسه بالتخلف هو زاده وشرابه !!

(٦)

ولعلاء الديق قدرة رائعة على التعبير عن المعانى العقلية التى يدركها الإنسان بفكره ، تتجلى فى معالجته للقضايا العامة قدرة الناقد فى شخصيته ، وتبدى هذه القدرة فى أسلوبه الفذ الذى يعبر لنا به عن قيمة « الإدراك » وذلك حيث يقول فى صفحة ١٦ : أدركت مبكراً معنى انتهائى للطبقة المتوسطة ، معنى أننى برجوازى صغير ، جئت من أبسط أنواع الطبقة المتوسطة . حيث لا مال ، ولا حرفة ، مجرد وظيفة حكومية ، ودخل ثابت ، وعلاوة دورية ، ودرجة جديدة ، يحتفل البيت بحصول والدى عليها ، كل أربع أو خمس سنوات ، إدراك الانتهاء للطبقة المتوسطة . . ليس كمجرد الانتهاء إليها . إنه يقضى على الاستمتاع بلذاتها ، وكسلها ، ولا جدواها ، إدراك الانتهاء يجعلنى أرى الحدود . . حيث تتكسر القيم ، ويصبح القلق ، والإحباط ، والعجز ، هو الفتات الذى يتبقى فى كفى ، يصبح عالمى . . محيطاً من الغربية . كان يتردد حولى أن الطبقة المتوسطة هى الحاكمة ، هى المسيطرة على البلد . لكن رؤية الفلاحين العارفين من الفجر إلى الغروب . وورديات العمال تخرج من المصانع ، تؤكد أن لى فى إلحاح لا يتوقف ، وإصرار يحطم ، كل غفلة أو تغافل : أن العمل هو القيمة الوحيدة . وأنه هو نعمة الوجود الكبرى . وأن الطبقة المتوسطة بكل قيمها ، وتقاليدها ، وأساليبها فى السلوك تحاول أن تنفى بعيداً عن العمل . وأن تعلمنى سبل التحايل ، ورذيلة « الوصول » . وهأنذا - ما زلت - أحاول أن لا أتعلم .

(٧)

على أنى أحب للقراء أن يقرءوا هذا الوصف البديع لداخليات نفسه والذى يصوره لنا علاء الديق حين يتحدث عن نفسه فى جو الغربية ، فيلخص الموقف فى جملتين بأن يقول : « لست شجاعاً فيما يتعلق بالكتابة ولكنى حذر » ثم يقول فى صفحة ٦٦ : « الرقيب الذى يجلس فى داخلى أغرب من ذلك الرقيب الذى كان يحتل لساعات قليلة ، مكتباً صغيراً ، يقرأ فيها بعض المقالات أو الأخبار ، ونادراً ما يثير اعتراضاً ، وإذا ثار فالاعتراض إما سطحى لا أهمية له ، أو أنه يمكن تجنبه بتغيير صياغة الجملة ، بحذف ضمير هنا ، أو حرف عطف هناك ، أو بجعل الفعل الحاضر ، فعلاً ماضياً ، أو مبنياً للمجهول . الرقيب - الذى أصبح يجلس داخلى - من الصعب أن أصفه لك . . إنه خليط غريب من الضابط ، والشيخ المتعصب ، والقسيس الجامد . . خليط من العصى الغليظة والسوط ، من عسكرى « الهجانة » ذى الكرياج السودانى ، وعسكرى الدورى الخامل ، من المخبر المتخفى فى بالطو وجلباب ، أو المستر وراء نظارة « ريبان » غامقة ذات إطار ذهبى . رقيب له ألف رأس ، وألف عين وألف ذراع ، رقيب يبعدننى عن نفسى وعن الناس ، وعن الأرض ، رقيب يجعل أول الجملة غير آخرها ، رقيب

من عيون الأصدقاء - الذين لم يعودوا أصدقاء ، ومن الزملاء الذين شاركوني الفكر يوماً ، ثم اختلفوا معي دون جدل . . وأصدروا على أحكامهم . . بأننى قد «تغيرت» !!

« رقيبى ، هو ذلك البرجوازي المحافظ القديم ، الذى يحتل جزءاً من أخلاقى ، ويمنعنى من ارتياد الآفاق الصادقة للمعاني والقيم والأخلاق ، رقيبى : مصرى ، وأوروبى ، دينى ، وثقافى ، جنسى ، وسياسى ، رقيبى يمنعنى من الكشف ومن الاتصال ، يمنع عنى حريرتى ويحيلها إلى بضاعة معلبة تصرف على «البطاقة» .

(٨)

ولا يبخل علينا علاء الديب بأن يعطينا درساً مخلصاً فى كيفية معالجة أمراضنا الاجتماعية حين يتحدث عن تجربته المبكرة فى شعبة الإخوان المسلمين فى روى فى بساطة شديدة قصة ما تزال تتكرر من حين لآخر فى مجتمع لم يصل التعليم فيه إلى الحد الكفيل بالقضاء على العصبية الناشئة عن التخلف سواء نشأت هذه العصبية فى عضو متم للإخوان أو فى مواطن غير متم لأى جماعة أو تنظيم ، وهو يروى هذه القصة الواقعية فى صفحة ٧٠ وما بعدها حيث يقول : «كان لى صديق غنى يسكن إلى جوارنا ويشترك معى فى «شعبة الإخوان» كان رياضياً ، قوياً ، ملى الجسم ، وقد أعطاه تفوقه الرياضى مركزاً متميزاً فى «الشعبة» فقد كان رئيساً لفريق الكرة ، واحداً من المعدودين فى المصارعة والملاكمة كانت تقواه ، وصلاته ، وآراؤه الدينية ، تتميز بالقوة والانضباط ، يكاد أن يكون عسكرياً فى مظهره ، ولكنه يتمتع بقلب طيب وعقل صغير منفعلى . وفى جلسة من جلسات المناقشة ، التى كانت تقام بعد صلاة العشاء ، تحدث أحد الإخوان - دون أن يذكر اسماً محدداً - عن - شقيقة أحد «الإخوان» المخلصين ، وقال إنها تذهب إلى مدرسة من المدارس الأجنبية ، وإنها كثيراً ما تشاهد عائدة إلى بيتها بعد الغروب ، كما أن نوع الملابس التى ترتديها لا تليق بشقيقة «الأخ مسلم» . تلفت حولى ، فقد كنت أعرف أنه يقصد جارى هذا وأخته الجميلة التى كانت زيارتها لنا فى البيت تبعث كثيراً من الحبور والبهجة ، فقد كانت صديقة لأخواتى البنات ، وكان أبى وأمى يعتبرانها نموذجاً للفتاة ذات المستقبل فهى تجمع بين التعليم الأجنبى حيث تتقن اللغات - سلاح العصر - وبين خفة الدم والشطارة . كانت أمى تحبها بنوع خاص ، وتدعو لها دائماً بالتوفيق والنجاح » .

« رأيت وجه «الأخ» وقد استحال شاحباً أصفر ، وارتعشت شفتاه . . وملامح وجهه ، احتمل بقية الجلسة فى صعوبة ، ثم انصرف مسرعاً ، دون أن ينتظر أن نعود معاً كما هى العادة ، فى السهرة ، وقد اجتمعت أسرنا حول الراديو تسمع حفلاً لأم كلثوم فاجأنا صوت صراخ وبكاء قادم من بيت الجيران ، هرولت والدتى بملابس البيت إلى بيت الجيران ، وظل الصوت يعلو والصراخ يتصاعد ، وكأن هناك شخصاً يذبح . . ، عادت أمى باكياً ، وقالت

إن صديقى أخذ يضرب أخته ضربًا مبرحًا ، وأنه أصاب فمها ، وشج رأسها ، وأنه يصر على أن تبقى فى البيت ، وأنه سيقتلها لو عادت إلى المدرسة . لقد كان هو الأخ الأكبر . وكان رب الأسرة قد توفى منذ سنوات . لقد كان هذا هو أول عدوان شرس يرتكب أمامى باسم الدين .

لكن الأيام كانت كفيلة بحل الأزمة . التاريخ لم يتوقف . انتصرت الفتاة . واستسلم «الأخ» لا أدرى كيف . لقد كانت هى حركة الحياة ، ولم يستطع أحد أن يوقفها .

سافرت الفتاة وحدها إلى أوروبا . وعادت طبيبة كبيرة . لها الآن عيادة ضخمة وأسرة سعيدة مفرحة ، أما الأخ فقد اختفى ، علمت فيما بعد أنه هاجر إلى أمريكا . وأنه يقيم هناك منذ سنوات بعيدة .

(٩)

وفى صورة بديعة ورائعة يحكى لنا علاء الديب باقتدار الأديب المتمكن من قلمه ومن القدرة على تصوير التحولات الاجتماعية ، ها هو يصف الوضع بمتهى الدقة والاعتدال وهو يصوغ فقرة من أهم الفقرات لتاريخنا العلمى والجامعى حين ندرس التأثيرات الاجتماعية التى أثرت فيه والتحولات التى صاغت كثيرًا من التقلبات التى ألمت به وها هو يحدثنا فىقول : « فى الجامعة كنت أشهد «تغيرًا تاريخيًا» . . فقد تلقيت علوم القانون فى كلية الحقوق على يد آخر جيل من الأساتذة الكبار ، شهدت كذلك مولد المدرسين الصغار الذين تسابقوا إلى طبع «الملازم» و «بيع» العلم كانت الحقوق قد بدأت تفقد صفتها الأساسية كمصدر للوزراء ، والسياسيين والكبراء ، وتتحول إلى معمل تفريخ للمحاميين الصغار أو كتبة المحاكم . . كان الأساتذة الكبار يقابلون الأعداد الكبيرة التى تحتشد فى المدرجات بنوع غريب من الاستهتار والسخرية ، ومحاولة إنقاذ ما يمكن إنقاذه . فقد كان حادث الاعتداء على مجلس الدولة ، وعلى «السنهورى باشا» عملاق القانون المصرى ، وصاحب أكبر مدونة قانونية قد ألقى ظلًا قائمًا ثقيلًا على مستقبل القانون والقانونيين ، وكان المدرسون الصغار يسارعون إلى احتلال مواقع العمالقة ، فتظل كلماتهم صغيرة ، ويظل مكان العمالقة العالى خاليًا ، لم أكن أواظب على حضور المحاضرات إلا عندما يكون المحاضر ، واحدًا من هؤلاء الكبار ، الذين يملكون القدرة على تحويل مواد القانون ، المدنى أو التجارى أو الجنائى . . أو حتى قانون الإجراءات إلى قضايا عامة ، ترتبط بحياة المجتمع ، وتحيل كتل الطلاب المتزايدة كل يوم ، إلى مجموعة من الأذان الصاغية ، والعيون المتطلعة . . تتابع قدوة فى الفهم وقدوة فى الشرح . . وفى السلوك ، محاضرات المدرسين الصغار كانت تتحول إلى «سوق» للبيع والشراء ويتحول القانون إلى تحايل ، أو لعب صغار أو محاولة لاستعراض الأستاذ لنفسه أمام البنات ، للدكتوراه التى حصل عليها من أمريكا ، أو للبدلة الجديدة . . أو العربة الجديدة أو التسريحة الجديدة . .

شاهدت في تلك السنوات ، كيف تحول أستاذ الجامعة إلى موظف ، يتباهى أمام طلبته بعلاقة له مع ضابط كبير . . أو مسئول خطير في الدولة . في هذه الأوقات كنت أهرب من كلية الحقوق إلى مكتبة الجامعة القائمة في وسط كلية الآداب .

(١٠)

وبنفس القدرة على التمييز التي بدأ بها هذا الكتاب منذ سطره الأولى فإن علاء الديب يفاجئنا في الفصل الثاني من كتابه بقدرته على تحديد العدو الذي يجابهه ، وهو يحكى لنا عن لوحة لفنان من أوروبا الشمالية هو « بروجل » في هذه اللوحة المسماة « لعب أطفال » ساحة مدينة صغيرة تضم الآلاف من البشر بكافة صورهم من الميلاد إلى الموت إلى التشويه إلى الرقص والبكاء والبيت والحقل والتراب ، وعلاء الديب ينظر إلى هذه اللوحة ويقول : « أرى لوحة « بروجل » في زحام حياتي ، في يومى الضائع ، في ضياع حياتي ، ضياع . . ولكنه غنى بالملاحم .

أقول لنفسي دائماً : كل هذا التفتت يسعى إلى واحد . إنه ميلاد حركة .

ضياعى أنا . . ليس ضياعاً أوروبياً .

لو أنني أستطيع أن أجد لنفسي عدواً ، لكان هذا العدو - هو - تلك العبودية لأوروبا . ها أنذا . أقف أمام أوروبا عارياً . هم يكسوننى ، يعلموننى نطقى ، وطعامى ، وشرابى ، وليس أمامى من سبيل اقال لى صديقى ، وهو يمتدحنى : فى الحقيقة ، أنت واحد من القلائل الذين يشعرون بنبض الحياة الثقافية فى أوروبا . أبتسم أنا . ولم يدر هو أنه لمس جرحى العميق .

ومرة ثالثة فإن علاء الديب يعلمنا بحسه النقدى الصادق كيف ننظر إلى سلبيتنا فى هذه الحياة وهو يتحدث بقدرة رفيعة من التمييز القائم على فهم الطرفين فهماً عميقاً فيقول فى صفحة ٣٦ : « هناك نوعان من المؤامرة . المؤامرة التى تختص بها النيابة ، ويتولاها المحققون . ويكون القصد الجنائى فيها واضحاً ومحددًا ومواد الدستور والقانون يجعلان منها جريمة مؤكدة . ومؤامرة من نوع آخر ، هى المؤامرة العامة التى نشترك فيها جميعًا . المؤامرة التى يقدم عليها كل الرجال ، لكى يصعدوا ، أو يصلوا . . أو يحققوا أهدافًا ، يعتبرونها مشروعة : مثل النجاح . أو الانتصار فى معركة الحياة ، تلك المؤامرة التى نحيكها جميعًا ، كل صباح ، ونحن نتناول الإفطار ، والشاى باللبن ، المؤامرة السرية العادية التى نواجه بها الرؤساء فى العمل والزوجات فى الفراش ، المؤامرة اليومية السريعة ، التى نواجه بها الأصدقاء وهم يسقطون فى الطريق ، والزملاء ، ونحن ندوس على أعناقهم فى الطريق إلى مزيد ومزيد من النجاح أو مزيد من النقود من الجحيم . . أو الوهم الفارغ .

أعترف أنني طرف في هذه المؤامرة . . لقد فرضت عليّ ووجدت نفسي منساقاً إليها ، ولا أستطيع - بالضبط - تحديد وقت تورطى .

(١١)

ويصل علاء الديب في ثانيا كتابه إلى حقيقة فلسفة التحول الذي حدث للثورة حين بدأت تتحول بعيداً عن الجماهير إلى إطار مغلق على نفسه ، وهو يناقش هذا التحول في ظل رؤية نقدية لموقف اليسار على عكس ما يحدث في العادة من أقران علاء الديب الذين يناقشون هذا التحول في ظل رؤية نقدية تستند إلى وجهة نظر يسارية ، وهكذا فإن علاء الديب يأخذ بأيدي المؤرخين - لا الأدباء فحسب إلى تفسير جديد ومنصف للحقيقة وإن لم يكن منصفاً للثورة أو لليسار ، وهو يقول في ص ٧٧ : « لقد كانت « الثورة » في ذلك الوقت « تتشكل » وتتحوّل إلى « نظام » . كان هذا التحول والتشكل يتمان بعيداً عن الناس . وكان اليساريون ، يحاولون أن يشتركوا أو يساهموا في هذا التحول ، ولكن التحول كان سريعاً قوياً ، يجرف في سبيله كل شيء ، وكانوا هم في أغلب الأحيان غارقين في خلافات داخلية . قضايا التغيير ، والارتباط بالناس ، كانت تتحول في منشوراتهم إلى أكليسيهات وكلمات مرصوفة ، وكان الفعل اليومي المتصل المتصاعد ، يبدو بعيداً ومستحيلاً ، فقد كانت أغلب حركاتهم ، « ردود أفعال » . وكانت الجرائد وخطب الزعماء تأخذ منهم المبادرة ، وتسرق « الشعارات » وتتركهم وكأنهم بقايا انحسر عنها الموج . . لقد تم بسرعة « تأميم » كلمة الثورة ، دون أن تعيش حرة قوية في النفوس ، لا أعرف كلمة أكثر قدرة على إيقاظ نفس البشر من كلمة الثورة ، إنها تعنى القدرة على التغيير ، والحماس ، ووضوح الهدف ، وامتلاك الوسائل للفعل والحرية في الإقدام عليه . . ولكن سرعان ما تتحول الثورات إلى « أنظمة » و « أجهزة » و « مصالح » .

(١٢)

ولا أظنني مهما قرأت قد وصلت إلى أن أقرأ هذا الوصف المعجز في تعبيريته عن هزيمة يونيو ١٩٦٧ ، وها هو علاء الديب بحسه الروائي والنقدي يختزل الموقف كله في موقف أكثر عمقاً وأشد ، وكنا جميعاً نحس به ولكن أحداً منا لم يملك القدرة على هذا الربط العميق كما فعل علاء الديب في صفحة ٨٤ من كتابه وهو يقول : « عندما دخل المهاجرون القادمون من القناة إلى القاهرة . . سكنت معنا الهزيمة واستوطنت . وتحولت إلى مرض مزمن ، سمعت بعد ذلك كلمة « السرطان » تتردد كثيراً . لو أنهم أحسنوا تسمية هزيمة يونيو لقالوا عنها « سرطان » ، وسمعت شرائط الكاسيت المليئة بالسح والدح وخوار الرجال . الشوارع لم تعد تحتل ، البيوت لم تعد تحتل ، سكن الناس المقابر ، في ضمير مثقل بالذنب والعجز كنت أذهب إلى هناك . أهبط من الشارع الكبير ، فأجد نفسي وسط جماعة من بورسعيد ، تسكن

مقابر القاهرة الشرقية . هناك يقدمون كل شيء حتى الضحك الذى يسقط قبل أن يصل إلى الأذن .

وفي نهاية هذا الكتاب يصرخ علاء الديب ويجعلنا نصرخ معه بأنه لا يجد - ونحن كذلك - لا نجد الإنسان وهو يقول : « صار أغلب البشر المحيطين بى : حالات أو نماذج . أما الإنسان فقد أصبح نادرًا .

الإنسان الذى يذفتنى القرب منه ، أو يجركنى وجوده الأصيل .

هاجر أغلب الناس « الكويسين » إلى بلاد النفط : حيث فح النقود ، أو إلى « أوروبا » حيث أكثر من فح واحد . ولم يبق « على المدار إلا شر البقر » .

كلنا هنا الآن متهمون بالعجز ، بقله « الشطارة » بقله الحيلة ، أو بالتفكير الغبى فى الأرض ، والوطن فى مثل هذه المثاليات غير المجدية .

نعانى من تدهور كل شيء : الصناعة ، الحرفة ، الأمانة قيمة العمل وأكثر القيم . نعانى تدهورها - جميعًا - وندافع بالكلام عن وجودها . مدافعين خاسرين عن مواقع مغتصبة .

أيامنا فوق هذه الأرض ثقيلة . أقدام فلاح مصرى يخوض فى أراض صفراء جديدة ، لا يعرف أين تودى به . أريد أن أتماسك ، أن احتفظ بالحس والبصر والبصيرة . لا أريد أن أقرب كثيرًا من حافة المنحدر .

(١٣)

ولكن علاء الديب كعادته يستطيع أن يصل إلى أقصى درجات الإبداع وهو يختم ما يكتبه فهو فى النهاية يتجاوز كل النظرات الضيقة التى خيمت على كثير من أدبائنا وههم يتناولون نهاية عهد السادات ، ولكن علاء الديب المخلص الوطنى الوفى ينظر للأمر برؤية صحيحة ويقول : « الذاكرة الحية هى العاصم الملاذ الوحيد للفرد . وللشعوب . كنا قد عشنا يوم الاحتفال ، وعيد الأضحى ، واغتيال الرئيس على المنصة . . فى يوم واحد . عشته فى شوارع القاهرة المرتبكة الخالية ، وقد جثم عليها غموض ثقيل ، سمعت فى الأذاعة والتلفزيون قراءات قرآنية مصرية حزينة تنعى لى البلد والرئيس : سقط قلبى فى كعب حدائى . صرت من يومها أخاف الاقتراب من حافة المنحدر . »

كل ما أستطيع أن أقوله بعد هذا كله إنه كتاب بديع يستحق أن تعاد قراءته ، ولكن الأهم أنه لابد لكل مكتبة صغرت أو كبرت أن تقتنيه .



الفصل السادس

عشت حياتي بين هؤلاء

مذكرات محمد أحمد فرغلي باشا

(١)

نجح فرغلي باشا في أن يكتب للشباب كتابا ليس فيه غرور العظمة ولا اصطناع العظمة، إنما فيه تواضع ملموس، وخبرة هادئة، وتفاؤل لا ينتهي، وفيه مع ذلك ثقافة بينة، وتاريخ صادق، وتجربة ناضجة.

وإنني لأتمنى أن تكون هذه الكلمات التي وصفت بها هذا الكتاب محملة بكل الطاقات التعبيرية لتعبر للقراء عن موطن العظمة في هذا الكتاب الذي أصدره رجل ما يزال يحتفظ من الزمن الماضي بطربوش الرأس، ومن الأمل في المستقبل المشرق بالقرنفة البيضاء التي يضعها في عروة جاكته.

هذا الكتاب يصدر للناس عن رجل تقدم به العمر حتى أصبح يروي الحوادث التي مرت به منذ أكثر من خمسين عاما وهو نجم المجتمع يومها، فلا يأسف على المكان الذي كان فيه، ولا المكانة التي وصلت شخصيته إليها، إنما تلمح في حديثه رنة رضا، وسرور، وحبور، وتفاؤل رغم كل شيء، ومجاعة للزمان، وانتصارات على ما يجيء بالزمان.

وهذا رجل صعد المجد الاقتصادي من أوله، انتفع بأجداد أبيه وبثروته، وأضاف إليهما طموحا ليس له حد، ولكنه كان طموحا مركزا، ولهذا نجح منذ مرحلة مبكرة في تحقيق هدف

* نشر في مجلة عالم الكتاب تحت عنوان « الذوبان في الوطن » .

هذا الطموح وتحويله إلى واقع حتى جعله أول مصدر مصرى كبير، وجعله رجل القطن ثم ملك القطن.

ومع هذا كله تبوأ فرغلي باشا [بحكم مكانته الاقتصادية التي أضف إليها طموحا أدبيا] مكانة اجتماعية أرفع مما كانت تسمح به قواعد الاقتصاد وحدها، وقد دفعه هذا الطموح إلى الاستزادة من الثقافتين العامة و الشخصية وإلى مصاحبة العظماء وأولى الأمر، لهذا كله ظل فرغلي باشا يتبوأ مكانة ممتازة في مجتمعاتنا المتعاقبة، مكانة رفيعة كانت تدفع به إلى موقع الوزارة فيتأبى لأن طموحه الواسع كان مُركز الهدف، ولهذا فهو لا ينخدع بالنجاحات التي تأتي حول النجاح الأصلي وإنما هو حريص على أن يحتفظ بالنجاح الأصلي ويضاعفه ويستمر معه!

(٢)

كان فرغلي باشا ولمدة أربعين عاما قريبا من مواقع إصدار القرارات، ومواقع تنفيذها، وعجلة الحياة تمضى بالناس، فإذا بعضهم ينتقل إلى حياة أخرى، وإذا بعضهم ينتقل في الحياة إلى مواقع أخرى، بينما الرجل يلحظ الأحداث ويتأملها، ويحاول ألا يجعلها تطحنه حتى وإن بدا للناس كلهم أنها لا بد فاعلة به ما هو أقسى من هذا، وتعلن الثورة التأميم بعد إجراءات اقتصادية أخرى لتبدأ سلسلة المصاعب التي يتعرض لها رجال الأعمال المصريون، فيموت بعضهم من فورهم، ويفقد آخرون توازنهم إلا هذا الرجل الذي ينتصر على نفسه فتدين له الدولة كلها بكل ما فيها من هيلمان ونفوذ.

وهو يحدثنا عن هذه المعانى في كتابه بطريقة تلقائية حيث يقول : " أذكر يوما في بداية الستينات بعد التأميم والحراسة اجتمعت فيه مع بناتى على الغداء مثلما تعودنا دائما . وحضرت إحدى بناتى ومعها طفلتها المريضة جداً، وبدأت تشكو حالها وعجزها عن تقديم المعونة للطفلة المريضة وكنت أشعر بأنها محقة في ذلك، فلم يكن من المتصور أن تتمكن من علاج طفلتها وكل ما تصرفه لها الحراسة كى يعيشوا منه ١٥٠ قرشا في الشهر، وأمام إحساسى بألمها قلت لها إننى سوف أساعدها بقدر ما أستطيع، فسألتنى : بكم، وعليك أن تحسب السنوات القادمة وكلها سنوات ضنك؟ ولما لم أرد عليها رفعت رأسها نحو السماء والدموع في عينيها، وقالت : ربنا يفعل بأولاده مثلما فعل بنا (وكانت تقصد بالطبع الرئيس عبدالناصر) ونهرتها قائلاً : إن هذا لا يجوز، فأبناؤه ليس لهم ذنب فيما حدث، فأعادت الدعاء على أبنائه مرة أخرى، وشعرت بأن ما فعلته لا يليق بأخلاقنا، فقممت من مكاني وشفعتها على وجهها، فبكت وبكت أخواتها معها وكذلك فعلت زوجتى وشعرت بالألم يثقل صدرى ويعتصرنى ولم أملك إلا أن أقول لنفسي «منه لله» .

وبعد أيام التقيت بعز العرب عبدالناصر شقيق الرئيس وكانت تربطنى به علاقة وطيدة

لطيبته ، وتواضعه حيث بادرني بقوله : تسلم إيدك يا باشا ، ولم أفهم ما يقصده ، فاستفسرت منه عما يعنيه فأوضح لي أنه يقصد موقفي من ابنتي في المنزل . «!!!»

هل يستطيع الإنسان بعد هذا أن يفهم أنه كان في وسع رجل مثل هذا (الذي يستطيع أن يتحكم في عواطفه إلى هذا الحد) أن يفشل؟؟

لقد نجح فرغلي باشا لأنه انتصر على نفسه ، وواصل فرغلي باشا النجاح لأنه استطاع أن يذوب في الوطن .

وكتاب فرغلي باشا هو خير دليل على نجاحه في الذوبان في الوطن ، فهذا الكتاب الكبير لا يحوى من قصة فرغلي نفسه الكثير، وإنما هو يحكى تاريخ مصر في الفترة التي عاشها (مع تمهيد بالطبع للفترة التي قبلها مباشرة) ويرتب هذا التاريخ على فصول أحكم ترتيبها ، ثم هو يعتمد إلى اللقاء الأضواء المناسبة على مكانه في الأحداث التي تمضى في هذا الوطن ، فإذا كان الزمن ساعتها قد أوقفه وقفة ذات معنى فهو يوقفنا معا ذات الوقفة ويستعيد المقدمات والتتائج ، أو المنابع والروافد ، أو التفاصيل والدقائق حول هذه الوقفة ، وهكذا تجد فرغلي باشا لا يختص حياته الشخصية ذاتها إلا بأول فصل حين يذكر لنا مكانته من عائلته ومكانة عائلته في الإسكندرية ويطلق على هذا الفصل عنوان «بداية الرحلة» ، ثم ينطلق الرجل في الفصل التالي ليحكى أوضاع «مصر في الربع الأول من القرن العشرين» ، وهي الفترة التي مضى هو فيها إلى بواكير شبابه ، وهكذا تتوالى عشرة فصول ممتازة تروى تاريخ مصر من وجهة نظر اقتصادى مثقف ومخضرم .

(٣)

لا يعتمد كتاب فرغلي باشا على الذاكرة في تسجيل الأحداث ، ولكن فرغلي يظل حتى في كتابه هذا نموذجاً للتاجر الذي يمسك دفتر الحساب ، وفي هذا الكتاب فصل لم يسبقه إليه أحد - حتى الآن - على حد علمي وقراءاتي ، وهو ذلك الذي تحدث فيه عن المندوبين (المعتمدين) البريطانيين في مصر منذ الاحتلال وحتى نهاية الحرب العالمية الثانية ، وفي صفحة ٥٢ وما بعدها تستطيع أن تجد معلومات منظمة ومرتبطة لم يكن في وسعك أن تجدها على هذا النحو من الترتيب الممتاز وتقرأ فقرات ممتازة تتحدث عن كرومر ، وجورست ، وكثشتر ، وماكهاون ، ووينجت ، واللينبي ، وجورج لويد ، وبرسى لورين ، ولامبسون (لورد كيلرن) .

ويخرج قارئ هذا الكتاب بحصيلة ضخمة وافرة من الخبرة بالمسائل الاقتصادية التي أثرت في حياة هذا الوطن منذ إنشاء بنك مصر ثم شركاته ، ثم الدور الذي لعبته بورصة الإسكندرية ، ثم الفساد المالى في أواخر عهد الملك فاروق ، ثم التمسير والتأميم في عهد الثورة . . . وهكذا .

(٤)

ولكن كتاب فرغلي باشا في كل هذا يبخل على قارئه بحكاية كثير مما بين السطور، وقد يكون في هذا صادرا عن طبيعته الحذرة، أو عن تطبعه الدبلوماسي، ولكنه بلاشك قد فرط في حق القارئ حين أهمل الحديث عن الجوانب الخفية للتطور الاقتصادي لهذا الوطن.

كان في وسع فرغلي باشا أن يفيض في الحديث عن تأسيس الشركات التي شارك فيها، وعن أزمات البلاد، وعن اقتصاد مصر، ومدى اعتماده على القطن وتصدير القطن، وعن العلاقة بين بريطانيا ومصر في مجال الاقتصاد، وعن أزمة الثلاثينات ودور إسماعيل صدقي في تجنب مصر آثارها، وعن الحرب العالمية الثانية وما أحدثته في الاقتصاد المصري، وعن فترة ما بعد الحرب وأثرها، وعن الثورة وما جرت به على الاقتصاد المصري. . . ولكن فرغلي باشا يلمس كل هذه الأمور بعصاه المهندمة مساريقا، ولا يفيض في الحديث إلا عن القطاع العام والتأميم.

ومع هذا، فإن الرجل يتيح لنا فرصة ذهبية للكشف عن مواطن العظمة في أولئك الذين كانت بأيديهم مقاليد الاقتصاد المصري، وعلى الرغم من أن فرغلي باشا لا يطنب في هذا الحديث فإنه معبر جدا في إيجازه عن آراء واضحة وقوية ومنصفة في طلعت حرب، وعبود، وصدقي، وأحمد عبدالوهاب، وحافظ عفيفي. . الخ.

(٥)

ومع هذا فقد كان أملى كبيرا أن أقرأ لفرغلي باشا تفسيرات أعمق لما حدث في أوائل الحرب العالمية حين اضطرت الحكومة طلعت حرب إلى الاستقالة من رئاسة مجلس إدارة بنك مصر وإلا سحبت ودائعها في البنك. . . كنت مشوقاً إلى أن أفهم الدوافع الحقيقية التي دفعت إلى هذا التصرف القاسي الذي اتخذته الحكومة المصرية وتولاه رجلاان - لا تزال في حلقي غصة منهما بسبب هذا الموقف وحده - هما على ماهر باشا وحسين سري باشا. . . أما إن يكتفى فرغلي باشا بأن يذكر انطباعه السريع بقوله «ولقد خامرنى شك في أن على ماهر باشا كان وراء هذا القرار يدفعه إلى ذلك إبعاد حافظ عفيفي باشا عن منافسته في المجال السياسي، إذ كان مرشحا لتولى رئاسة الوزارة»، فهذا ظلم للتفاصيل ولا نقول «ظلم للحقيقة».

ولعل فرغلي باشا حين ربط تاريخه كله بتاريخ وطنه في الفترة التي عاشها قد نجح فعلا في أن يعبر عن طبيعة ارتباطه بهذا الوطن، هذا الارتباط الذي جعله دائما وأبدا لا يفكر في الانطلاق بنشاطه خارج حدوده حتى حين ضاقت عليه السبل، وسدت أمامه طرق الكسب المشروع

ولم يكن الرجل إلا واحدا من كثيرين لم تزرع الوطنية في قلوبهم في المدارس ولا في كتب التربية القومية، وإنما زرعها أنهم شبوا في مجتمع مفتوح ضم من أبناء الجنسيات الأخرى من كانوا يعتزون بهويتهم في الانتساب إلى وطنيات وقوميات أخرى، ولم يكن هؤلاء الآخرون فاشلين وإنما كانوا على درجات هائلة من النجاح، ربما لم يصلوا إليها بجهد واضح، وإنما عن طرق أخرى كتوارث الامتيازات، وقد كان لهذا الوضع أثره الإيجابي الواضح حين تأججت في أمثال فرغلي باشا من النوابع عواطف الانتماء الواضح لهذا الوطن، وهو الانتماء الذي لم يضعفه التشكيك فيه، ولم ينل منه التقليل من قدره، بل ولا تصويره على أنه الخلق المضاد.

(٦)

وقد لا يعنينا في كثير أو قليل بعد هذا أن نشيد بدور هذا الرجل الإيجابي من الثورة ومن قادتها ومن تعاونه المستمر معهم واحدا وراء الآخر حتى آخر أيام الرئيس السادات حين كان اسمه أحد الاسماء البارزة في قائمة مؤسسي الحزب الوطني، فلعل فهمنا لشخصيته الذكية يبين لنا كيف كان في استطاعته كرجل أعمال ناجح أن يحتفظ على الدوام بخيوط قوية مع الجميع.

وهو نفسه يصرح لنا بهذا المعنى فيقول: «إبنى حينما أستعرض حياتي، أجد أن ما استخلصته منها كثير، ولكن أهم ما استخلصته كان مصداقا للحكمة القائلة: «بالمهارة لا بالقوة تسير السفينة» والمهارة لا تخلو بالطبع من القوة. . وكان عليّ أن أكون شديد المرونة، ألا أكون صلباً فأكسر، ولا أكون رخوا فتسهل إزاحتي».

ويضرب لنا فرغلي باشا المثل في موضع آخر بقصة المليونير الفرنسي مارسيل بوساك ملك النسيج الذي عادى ديجول وبومبيدو وديستان فلم ينل في النهاية إلا خراب البيت (ص ١٨٢).

ولكن فرغلي باشا يضرب لنا من ناحية أخرى أمثلة غاية في الصرامة لمواقف قاسية وحاسمة لم يجد هو نفسه بدا من اتخاذها كموقفه من الملك فاروق حين طلب إليه أن يكف عن الرقص في حضرته الملكية فإذا به يواصل الرقص، وكموقفه من إلياس إنديراوس حين طلب منه رشوة للملك وللأوركسترا (الحاشية) فكان موقفه من أقوى المواقف، وكموقفه من النقراشي باشا حين دخل عليه في جمع وهو رئيس للوزارة فلم يقم له احتراما لأنه رفض مقابلته من قبل وهو نائب لأحمد ماهر باشا.

(٧)

ومع هذا فإن مؤلف هذا الكتاب لا يزعم لنا أن فرغلي باشا ملاك أو بشر منزه عن الخطيئة، بل إن الرجل نفسه حين يروي قصة أزمة القطن في ١٩٤٩ (التي تعرض لها مع علي يحيى باشا)

لا يجد حرجاً في أن يروى كيف استطاع بطرق أو بأخرى أن يفلت من خسارة ملايين الجنيهات، وكيف استطاع على يحيى باشا أن يجعل الملك يؤثر على الحكومة بحيث يمارس ضغطاً على الوزارة الوفدية القائمة لصالح فرغلي باشا ويحيى باشا في مقابل ١٥٠ ألف جنيه للملك و١٠ آلاف جنيه للأوركسترا بمن فيه إن دراوس.

وفي الحقيقة فقد أضاف فرغلي باشا إلى المصادر التاريخية شهادة مهمة له حول موقف كل من الملك وحاشيته وحكومة الوفد من قضية الفساد الكبرى الشهيرة بقضية الكورنر، والتي حدثت في أثناء حكم الحكومة الوفدية الأخيرة «يناير ١٩٥٠ - يناير ١٩٥٢» وشهادة فرغلي باشا في كتابه هذا واضحة وصريحة في إدانة الملك والحاشية وتبرئة النحاس باشا والوفد، وعلى الرغم من أننا لا نستطيع أن نعتمد عليها اعتماداً كلياً في هذا الصدد فإن الضوء الذي تلقيه هذه الشهادة على الأحداث يعطى فهمنا لما جرى بعداً جديداً جداً لم يكن متوفراً قبل صدور كتاب فرغلي باشا الذي عبر فيه عن وجهة نظره بطريقة الرواية، أو قل إنه روى فيه الوقائع متأثرة بوجهة نظره، وما هو يقول بمنتهى الوضوح: «كانت الفترة من عام ١٩٣٤ إلى عام ١٩٥٠ هي السنوات التي وصلت خلالها إلى قمة النجاح في حياتي الاقتصادية والعامية، وأصبحت مساهماً في عدد كبير من الشركات، وعضواً في مجالس إدارات العديد من الشركات، والبنوك، وحصلت على لقبى «بك وباشا» ودخلت مجلس الشيوخ عضواً، وأطلقت على الصحف الأجنبية والمصرية لقب «ملك القطن» كما أن شركة «فرغلي» للأقطان والأعمال المالية توسعت في أعمالها، وبدأت تحقق ربحاً سنوياً يصل إلى حوالي المليون جنيه، وتوطدت علاقتي مع كبار السياسة المصريين، وصناع القرار، وانتخبت رئيساً لبورصة القطن، ورئيساً لاتحاد المصدرين، عدة مرات وساهمت في أعمال الكثير من الجمعيات الخيرية، وحصلت على عدد من الأوسمة».

«إلى أن كان عام ١٩٤٩ حيث اتفقت مع «على يحيى باشا» وآخرين على تكوين مجموعة شرائية، وتعاقدنا على شراء نصف مليون قنطار قطن، ومن المعروف أن هذا التعاقد يتم في بورصة العقود قبل أن يوجد القطن في الأسواق».

«وعندما يقوم صغار وكبار التجار ببيع أقطانهم إلى المصدرين فهم يفعلون ذلك ثقة منهم في إمكان تدبير هذه الكميات عن طريق شرائها من المزارعين».

«بعد فترة اكتشف هؤلاء التجار أنهم لن يتمكنوا من تسليم الكميات التي تعاقدوا على بيعها لنا بالمواصفات المحددة في العقود، وفي الوقت المحدد أيضاً، بدءوا يفكرون في الخروج من المأزق، فقدموا شكوى إلى البورصة يطلبون إعفاءهم من التسليم بالشروط المحددة في العقود، ونظرت البورصة في الشكوى، وأقرت بضرورة تسليمهم الأقطان حسب ما جاء في

العقود وعندما خسروا الجولة الأولى في البورصة بدءوا جولة أخرى بأن قدموا شكوى للحكومة ونظرت الحكومة شكوى التجار وبعد مداوات ، واتصالات في وزارة المالية ، أفتت الوزارة بإمكانية تسليم التجار أقطانا لا تطابق المواصفات المحددة في العقود .

« لم يكتف التجار ، ومعظمهم من جنسيات ليست مصرية بهذا الكسب الذي تحقق لهم في جولتهم الثانية ، ففكروا في جولة أخيرة أمام مجلس الدولة ، فرفعوا قضية طعنوا فيها بعدم شرعية المضاربات والمعاملات في البورصة ، وكان واضحاً أن المجلس سوف يؤيد شكواهم .
« بدا واضحاً أن خسارتنا سوف تصل إلى ملايين الجنيهات إذا أقر مجلس الدولة بحقهم في الامتناع عن تسليم الأقطان المتعاقد عليها » .

« كانت الوزارة الموجودة في ذلك الوقت وزارة وفدية برئاسة النحاس باشا ووزير المالية فيها هو « زكى عبد المتعال باشا » وحاولنا التفاهم معه حول الموضوع لكسب تأييده في خلافنا مع التجار ، لكن وزير المالية أخذ موقفاً يميل نحو صالح التجار ، وأصر على هذا الموقف .
« اتجه تفكيرنا إلى طريق آخر شعرنا أنه أيسر السبل لكسب المعركة مع التجار ، ورشح على يحيى باشا للقيام بهذه المهمة . سافر على يحيى باشا وعرض الأمر على إلياس أندراوس باتسا « المستشار المالى للملك فاروق ، والذي وعده بعرض الأمر على جلاله الملك والرد عليه خلال ثلاثة أيام » .

« كان « أندراوس باشا » دقيقاً في مواعده ، اتصل بعد ثلاثة أيام بالضبط وأبلغ « على يحيى باشا » أن الملك على استعداد للتدخل لصالحنا على شرط أن ندفع للملك مبلغ ٢٥٠ ألف جنيه ، وللأوركسترا « الحاشية » مبلغ ٢٥ ألف جنيه وفوجئنا بالمطلب تماماً . وبدأت المساومات ، والحسابات حول تخفيض المبلغ ، وبعد فترة من الأخذ والرد وصل المبلغ إلى ١٥٠ ألف جنيه للملك ، ١٠ آلاف جنيه للأوركسترا بمن فيهم أندراوس بالطبع كل ذلك لكى يمارس الملك سلطاته على الوزارة كى تقف موقفاً محايداً ومنصفاً ، وبعد أن تمت الصفقة واطمأن الملك لحصوله على المبلغ المحدد ، دعا مجلس الوزراء إلى غداء فى قصر عابدين ، وأثناء الغداء وجه الكلام إلى النحاس باشا قائلاً : « أظن أنه لايرضيك يارفعة الرئيس أن يكون وزير ماليتك سبباً فى هدم ، وخراب بيوت مال مصرية نعتز جميعنا بها ، ومن الواجب أن نشجعها ، ونحافظ عليها ، تلك البيوت التى استطاعت بجهدا أن تنافس وتتفوق على بيوت مال أجنبية » . وأجابه النحاس باشا بأنه سوف يبحث الأمر مع وزير المالية . وفى اليوم التالى مباشرة علمت بتفاصيل هذا الحديث ، كما صدر قرار وزير المالية « زكى عبد المتعال باشا » تراجع فيه عن قراره السابق . إلى هنا انتهت مشكلة الحكومة ، وبقيت مشكلة مجلس الدولة ، ولم يكن هناك أمل فى كسب هذه الجولة » .

« لم يكن باقياً على الموعد المحدد لتسليم الأقطان طبقاً للمواصفات المحددة في العقود غير أيام قليلة ، ولو أمكننا تعطيل مجلس الدولة عن إصداره فتواه إلى أن يجين هذا الموعد لحلت المشكلة ، ورشحت أنا للقيام بهذا الدور » .

« كان رئيس مجلس الدولة في ذلك الوقت هو السنهورى باشا وتقدمنا عن طريق محامينا ندفع بعدم حياد رئيس المجلس ، كوسيلة للتعطيل وكسب الوقت . كان علينا أن نتقدم بالمستندات التى تثبت صحة الدفع المقدم منا ، وتلكأنا في تقديم تلك المستندات حتى حان الموعد المحدد في العقود لتسليم الأقطان ، وأثبتت البورصة عدم تسليم التجار للأقطان ، كما أثبتت في نفس الوقت قدرتنا على السداد ، وكسبنا الجولة . وبعد أيام صدرت فتوى مجلس الدولة وجاءت لصالح التجار ، ولكن بعد فوات الأوان . انتقلت بعد ذلك القضية إلى ساحة المحاكم ، وظلت مستمرة حوالى عشرين عاماً لنكسبها نحن في النهاية وكانت من ضمن حجج المحكمة أن فتوى مجلس الدولة بعدم شرعية أعمال البورصة التى تتم يومياً في ملايين الجنيهات المصرية تضر بالاقتصاد الوطنى ضرراً بالغاً » .

« انتهت هذه الأزمة عام ١٩٥٠ بعد ضجة إعلامية كبيرة على صفحات الصحف ، وفي المنتديات العامة ، ولقد كسبت بعض الصحف نتيجة مساندها لنا آلاف الجنيهات ، كما كسب المحامون مبالغ طائلة وسميت هذه العملية أيامها بعملية «الكورنر» .

(٨)

ومن اليسير على القارئ أو الباحث المتحيز ضد الوفد أن يقول إن فرغلى باشا يقول ما يقوله الآن بعد أن ساعده الوفد وهو يرد لهم الجميل ، ولكن الفقرات التالية تنبئنا بما هو أقرب إلى المعقولة من أن فرغلى كان يخوض معاركة التجارية من منطق رجل الأعمال وأنه أيضاً يرويه من هذا المنطق لامن منطق التلوننات السياسية ، ولنقرأ معا روايته عن الأزمة التالية التى واجهته في هذه الفترة ، وهو لايجد حرجا في روايته من أن يتهم أحد الوزراء الوفديين الكبار بل ويصل الأمر إلى أن حل العقدة الدرامية لايجدث إلا بالإقالة المفاجئة لحكومة الوفد ، وهذا هو نص عبارات فرغلى باشا : " لم يكن قد مضى عام ونصف على الأزمة السابقة التى سميت بعملية الكورنر ، حتى حدثت أزمة أخرى ، كادت تعصف بكل ماحققته من نجاح مالى ، وأذكر جيداً أن هذه الأزمة هى الوحيدة التى جعلتنى أبكى أمام زوجتى . اجتزت أزمة ١٩٤٩ متحالفاً مع عدد من كبار المصدرين ، أما هذه الأزمة فقد خضتها وحدى ضد مجموعة من المصدرين يساندهم ، ويتعاطف معهم أحد كبار وزراء الحكومة الوفدية . وعالم التجارة بلا قلب ، قد يتحالف معك زميل اليوم ، وغداً تجده متحالفاً مع غيرك ليدوسا عليك بالأقدام . والذى حدث أننى تعاقدت على بيع ٢٥٠,٠٠٠ قنطار من القطن بسعر القنطار ثمانية

جنيهاً أى حوالى ٢ مليون جنيه ، وبعد أن تعاقدت على تلك الكمية الضخمة ، فوجئت بمجموعة الخبراء الرسمية فى البورصة ترفض القطن الذى تقدمت به بحجة أنه لا يطابق المواصفات ، وطلبت مجموعة أخرى من الخبراء لتحكم بيننا ، ولكنى فوجئت باللجنة الثانية توافق على نفس الرأى الذى قالته اللجنة الأولى . وعرفت من أحد الخبراء ، وكانت تربطنى به صلة قرابة أن وراء رفض قطنى مجموعة من المصدرين يساندتهم أحد الوزراء . وشعرت أن الضربة سوف تكون قاسية ، والخسارة فادحة ، اتصلت بأحد كبار الصحفيين ، وكان فى نفس الوقت صاحباً لدار صحفية ، وطلبت منه أن يكتب مقالا باسمى يتهم فيه مندوب الحكومة فى البورصة بأنه متحيز ومغرض ، وقال لى الصحفى الكبير إنه لآمانع عنده أن يفعل ذلك لكن فى مقابل دفع مبلغ ٥٠٠٠ جنيه ، وعندما قلت له إن المبلغ ضخيم قال لى « إن نشره لمثل هذا المقال قد يعرضه للسجن » . وافقت على دفع المبلغ ، واشترطت أن يظهر فى الصفحة الأولى تحت عنوان « إنى أتهم » وبنفس الألفاظ . وخرج المقال كما اتفقنا ، ولكنه لم يترك الأثر الذى توقعته . وبدأت أشعر أنى سوف أحمّل خسارة المليونين من الجنيهاً ، ولم يكن ذلك بالنسبة لى أمراً سهلاً .

« قلت فى بداية هذه الذكريات إننى مؤمن بالخط ، ذلك الذى يجعل حصانين توءمين أحدهما يشتريه مربى خيول ليشارك به فى السباق ، والآخر يشتريه «عربجى» فالأول يجد من العناية والاهتمام مايفوق فى أحيان كثيرة مايلقاه الإنسان أما الثانى فلا يجد من صاحبه إلا القسوة ، والشدة ، والأعمال العنيفة . ذلك الخط هو الذى وقف بجانبى هذه المرة ، فبينما أنا فى حيرتى وحزنى ، إذا بحكومة الوفد تقال بسبب حريق القاهرة ، وتأتى وزارة جديدة ، ومندوب جديد للحكومة ويقبل القطن ، وبدلاً من خسارة ٢ مليون من الجنيهاً حققت ربحاً » .

(٩)

أما إن فرغلى باشا كان وفياً لأصدقائه فأمر يتضح من غلاف الكتاب قبل أن تفتحه فهو يضع صور هؤلاء على الغلاف بعد أن أشار إليهم على سبيل الاجمالى فى العنوان ، وهذه بعض أمثلة لآراء فرغلى المهمة فى هذه الشخصيات اللامعة

(١) لم يُنصف أمين عثمان على سبيل المثال بمثل ما أنصفه به فرغلى فى هذا الكتاب ، ويكفيه أن أوضح وجه الحق (أو ذكر رواية أخرى على الأقل) فى قصة الزواج الكاثوليكي بين مصر وبريطانيا . . اقرأ صفحة ١١٧ ومنها قول أمين عثمان «إننا شعب دينه الإسلام ، وأنتم شعب بروتستانتى ، والعلاقة بيننا يجب أن تكون على الطريقة الكاثوليكية» . . وهكذا فلربما كانت «البلاغة» ذات المظهر الجميل سبباً فى ضياع روح صاحبها .

(٢) وعلى الرغم من صداقة فرغلي للأستاذ هيكل فإنه لا يخفى إعجابه بشخصية على صبرى مع أنه يكشف لنا عن مظهر من مظاهر العداء المستحکم والكراهية الشديدة بين على صبرى وهيكل (قد تفسر لنا سرا من أسرار نجاح ١٥ مايو) وذلك عندما يقول : « وفي لقاء آخر مع على صبرى كان مكانه نادى سموحة حيث كان يذهب للعب الجولف ، دعوته لتناول القهوة وأثناء جلوسه معى لمح فى يدي مجلة فسألنى عما أقرؤه فقلت له : إنه مقال تحليلي ممتاز لرئيس تحرير الاكسبريس ، وناولته المجلة ، وبعد أن طالع المقال قال لى : إنه يتحدث بثقة العالم ببواطن الأمور مثل واحد عندنا فى مصر» (ص ١٩٣).

وعلى الرغم من هذا فإن فرغلي لا يخفى اعجابه بشخصية على صبرى بل ويحدثنا فرغلي باشا فى كتابه عنه بإنصاف فيقول : « كان طموح على صبرى لا حدود له وكان دائما لا يقنع بالمنصب الذى يتولاه ، لقد كانت تنقصه الشعبية ، لكنه كان يستعيز عن ذلك بتشغيل مواهبه الأخرى ، وأهمها براعته الفائقة فى التخطيط والتنظيم ، ومقدرته الكبيرة على إقناع مستمعيه بآرائه وأفكاره . لقد مرت عليه فترات مشرفة ، كما اجتاز أزمات عصبية ، كان أحيانا يضىء كالشهاب اللامع فى السماء السياسية المصرية ، وأحيانا أخرى كان يخفى تماما من فوق المسرح ، لكنه كان دائما يعرف كيف يعود وينزع نجمه من جديد» .

(٣) كما يكشف لنا فرغلي باشا بمنتهى الظرف عن العداء بين حسن صبرى باشا وحافظ عفيفى باشا فى أكثر من موضع منها (ص ٥٩) ، وفى صفحة (٦١) يحدثنا فرغلي باشا فيقول : «أما حسن صبرى باشا فكثيرا ما دارت بينى وبينه الأحاديث ، ومما أذكره له أنه قال لى إنه يكره بدلة التشريفات كراهية شديدة ، ويشعر بأنها مثل «البردعة» ، وعندما قلت ذلك لحافظ عفيفى باشا على سبيل التفكه رد علىّ قائلا : إنه يكرهها لأنه «حمار» .

(٤) ويلخص لنا فرغلي بحكمته رأيه فى محمد نجيب «ومن خلال لقاءاتى بهذا الرجل شعرت كم هو طيب القلب محب للدعابة ، لكنه لم يكن يملك مؤهلات قيادة ثورة تحييطها المؤامرات من خارجها وتضج بها من داخلها» (ص ٢١٤) .

(٥) وفى أولى عباراته فى الفصل الخاص بالرئيس السادات نجد حكما صادقا وثاقبا ، كذلك الذى أدلى به فى شأن الرئيس نجيب : «يمكن القول بمنتهى الموضوعية أن الرئيس محمد أنور السادات - رحمه الله - هو الذى جعل الثورة أكثر إنسانية وأكثر رحمة ، ولقد بدا ذلك واضحا منذ الأيام الأولى لحكمه» (ص ٢٢٩) . وآخر عبارات فرغلي باشا فى الحديث عن أنور السادات : «رحمه الله فقد كانت فترة حكمه فى معظمها هى فترة الرحمة» .

(٦) وفى كتابه الذى بين يدينا يحدثنا فرغلي باشا باعتزاز عن جمال سالم وهو يقدم لنا جانبا مضيئا من شخصيته فيقول : « لم يكن قد مضى على قيام الثورة غير سنوات قليلة حين

اتصل بي سكرتير السيد جمال سالم لمقابلته في مكتبه بمبنى رئاسة الوزراء في ذلك الوقت ، وتوجست خيفة من هذا اللقاء لأن المعلومات التي وصلتني عن السيد جمال سالم لم تكن تبعث الطمأنينة في النفوس ، حيث أشتهر بأنه كان عصيباً للغاية ، وكان من السهل عليه أن يفقد أعصابه ، كذلك لم يكن قد مضت على حادثة وقعت بينه وبين علي الشمسي باشا غير أيام معدودة . كان علي الشمسي باشا يشغل منصب رئيس مجلس إدارة البنك الأهلي في الوقت الذي كان جمال سالم يشغل منصب نائب رئيس الوزراء ، ونشب خلاف في الرأي بينهما حول أمر يهم البنك ، وتمسك كل منهما برأيه ، ويبدو أن الشمسي باشا بحكم خبرته الطويلة عامل جمال سالم معاملة شعر منها الأخير بأنه يعامله معاملة الأستاذ للتلميذ ، فما كان من جمال سالم إلا أن ثار ثورة عارمة ، وطلب من الشمسي باشا مغادرة المكتب ، وقيل إنه ظل يطارده ضارباً إياه " بالشلوت " حتى أخرجه من المكتب ، ومن المعروف أن الشمسي باشا شغل منصب الوزارة قبل قيام الثورة بسنوات طويلة ، كما كان عضواً في مجالس إدارات البنوك والعديد من الشركات . وعلى الرغم من هذا فقد صادف فرغلي باشا مقابلة حسنة من جمال سالم ، وانعددت بين الرجلين أواصر الصداقة ومضت الأمور بينهما في سلام ووثام .

(٧) كذلك يشني فرغلي على خالد محي الدين و يصفه بأنه " يتمتع بصفات عديدة مثل الذكاء الشديد ، والثقافة العالية ، وأعتقد أنه كان من أوسع أعضاء مجلس قيادة الثورة ثقافة ، يضاف إلى ذلك أنه بشوش دائم الابتسام متواضع ، مجامل إلى أقصى حد " .

كنت أقول : لله في خلقه شؤون ، عندما أذكر كيف اختلف مع زملائه ، وكيف فضل الانسحاب ، والاستقالة مبتعداً عن بريق المناصب إيماناً منه بالديمقراطية ، كنت أقول لا بد أن هذا الرجل يتمسك بمبادئ يؤمن بها ، ويحترمها ، وبالتالي يحترم نفسه . وقد اختلف مع إنسان فيما يعتنقه من مبادئ اختلفاً جذرياً ، لكنك قد تحترمه احتراماً شديداً بالرغم من ذلك .

وأعتقد أن السيد خالد محي الدين من بين هؤلاء الذين اختلفت معهم في الرأي ولكني لا أملك إلا احترامهم أعظم احتراماً .

(٨) أما تقدير فرغلي باشا لصلاح سالم فلعله أول تقدير حقيقي نقرؤه في كتب السياسة ، وفرغلي باشا يوجه إلى عقولنا صدمة قوية حين يقول في نهاية حديثه عنه : « ومازلت أعتقد حتى هذه اللحظة أن الله لو أطال عمر هذا الرجل ، وبقي في السلطة لتغير وجه الحياة السياسية في مصر نحو الأفضل ، ولما حدثت بعض الأخطاء التي عانينا منها فيما بعد » .

هكذا يبدو فرغلي باشا أكثر تعاطفاً مع صلاح سالم من كل من سجلوا آرائهم ، وهو يعتقد أن صلاح سالم كان صادقاً في حبه لعبد الناصر إلى الحد الذي جعله يستقيل من أجل أن

يبقى عبد الناصر !! وهو يقول بكل وضوح " شعرت من خلال لقاءاتي مع هذا الرجل أنه يحمل حباً ، واحتراماً للرئيس عبد الناصر وبدأت في هذا اللقاء الأول أشرح له كيف أن رجال المال ، والأعمال ينشدون الاستقرار ، والاطمئنان على هذا المستقبل ، وفي هذا الجو الثورى المحموم ، هناك إشاعات كثيرة تتردد عن تغيير وعدم الاستقرار . ثم لاحظت أنني صمت فجأة فسألنى : ما مضمون هذه الشائعات التى تقلقكم ، قل لى ؟ وشعر أنني متردد فأخرج من مكتبه قرآنا ، وأقسم عليه أن كل ما أقوله مهما كان لن يؤثر على موقفه منى . حينئذ قلت بعد أن شعرت بصدق وعده : لقد سمعت مثلا أن هناك خلافات واسعة بين أعضاء مجلس قيادة الثورة ، وأن أوضح هذه الخلافات بينك أنت شخصياً ، وبين عبد الناصر .

فقال الرجل بحماس صادق : هذا طبيعى أن نختلف ، لكن الذى يجب أن تعرفه جيداً أن اختلافى مع الرئيس عبد الناصر هو مجرد خلاف فى رأى لا يمكن أن يدفعنى إلى الوقوف ضده ، وأن هذا لن يحدث أبدا ، ويوم أشعر أن هذا الخلاف قد حال دون إمكانية التعاون بيننا فسوف أستقيل ، وهذا أقصى ما سوف أفعله .

ويقينا كان الرجل صادقاً بالفعل ، فيوم اختلف مع الرئيس عبد الناصر انسحب فى هدوء شديد . لم يمض على هذا اللقاء غير أسابيع قليلة حتى اتصل بى مدير مكتبه فى القاهرة ، وقال لى إن السيد صلاح سالم يرغب فى مقابلتى " وسافرت فى اليوم التالى إلى القاهرة ، ومن الفندق اتصلت بمكتبه فأبلغنى مديره أن الوزير أصيب بوعكة صحية ، وأنه سوف يستقبلنى فى المنزل ، ومر مدير المكتب ، واصطحبنى إلى منزل صلاح سالم فى العباسية ، وكان المسكن بسيطاً للغاية ، وحراسته كانت على نفس القدر من البساطة ، وأثناء الاستقبال أبلغنى أنه قد أبلغ نتيجة مقابلتى السابقة للرئيس عبد الناصر (أو جمال كما كان يقول) ، وأن جمال يطلب منك أن تنقل إلى زملائك تأكيده بأن الثورة لن تلجأ إلى أى إجراءات دون أن يرجع إلينا ، ويأخذ رأينا ، وعلينا أن نطمئن " .

(٩) ومن أبرز شهادات فرغلى باشا فى هذا الكتاب شهادته للقيسونى فهو يشهد له بأنه " من الكفاءات المصرية النادرة ، يتسم بالصراحة والوضوح ، مفتوح العقل والقلب عند سماعه للآخرين ، ومن أفضل من تحدثت معهم فى أمور الاقتصاد والإدارة ، لا يتحدث فى أى موضوع إلا إذا قام بدراسته دراسة وافية ، ويجد المرء فى الحديث معه متعة لا حدود لها . التقيت به للمرة الأولى فى مكتبه سنة ١٩٥٤ بغرض إقناعه بالعمل على إعادة فتح بورصة القطن التى كانت مغلقة منذ عام ١٩٥١ على أثر ما حدث فيها من مضاربات . ولقد تكررت هذه اللقاءات ، حيث كنت أذهب إليه بصفتى رئيساً لاتحاد المصدرين . كان على أن أقنعه بأهمية إعادة فتح البورصة ليتولى هو بعد ذلك إقناع الرئيس عبد الناصر وبالفعل وافق على افتتاح

البورصة ، ونظمت حملاً بالمنتزه دعوت لحضوره عدداً كبيراً من رجال المال والأعمال المصريين والأجانب، كذلك بعض كبار المسئولين عن الشؤون الاقتصادية وعلى رأسهم الدكتور القيسونى .

« وخلال الحفل ألقى رئيس بورصة ليفربول "لورد بارمل" كلمة أشاد فيها بكفاءة الدكتور عبد المنعم القيسونى الاقتصادية، كما تحدث عن تفاؤله بمستقبل الاقتصاد المصرى، وأشاد بقرار إعادة فتح بورصة الأقطان فى الإسكندرية التى كانت تعد من أهم ثلاث بورصات للقطن فى العالم، ومن أقدمها جميعاً. وإنى لأذكر كيف أدهشنى، وأخجلنى حين وقف يلقى كلمته ليقول: "إن أستاذى فى مجال القطن هو فرغلى الذى يتسم بفهمه العميق للواقع".

« وفى ردى على كلمته الرقيقة قلت، وكنت أعنى ما أقول: «إن الدكتور القيسونى يعد عبقرية مصرية فى مجال الاقتصاد، وإنه يدير دفة الاقتصاد المصرى بطريقة تتسم بمهارة السحرة الذين يظهرون على المسرح». وبعد افتتاح البورصة، بدأت تلعب دوراً كبيراً فى بناء جسور الثقة بينى وبين الدكتور القيسونى، حتى إنه ذات مرة أعطانى رقم تليفون لأتصل به فيه، وقال لى «إن هذا الرقم لا يعرفه سوى الرئيس عبد الناصر».

« ولم تقتصر علاقتى بالدكتور القيسونى على أمور البورصة قط، بل لقد حرصت على إمداده بكم هائل من المعلومات عن أسواق القطن فى البلاد الشرقية الذين كنت أتعامل معها وكانت تثق بى».

أذكر ذات مرة أنى ذهبت لمقابلته للحديث حول أمر هام يدور حول بعض ما دار بينى وبين السفير الروسى فى القاهرة، وما كدت أصل إلى مكتبه حتى وجدته يتأهب للذهاب إلى مطار القاهرة لاستقبال أحد الوزراء الأجانب، وعندما علم بأهمية الحديث الذى جئت من أجله عرض على أن أصحبه حتى المطار لتحدث فى السيارة. وفى السيارة قلت له «لقد علمت من السفير الروسى أن بلاده على استعداد لتزويد مصر بالأسلحة وكل ما يتمناه الروس هو ألا يعلم الأمريكان بهذا الأمر، وربما يكون من الأفضل أن تتم الصفقة عن طريق طرف ثالث، وهوتشيكوسلوفاكيا الدولة الاشتراكية الأخرى التى تنتج السلاح». والغريب أن دول المعسكر الاشتراكى، وعلى رأسها الاتحاد السوفيتى لم تكن لديها ثقة فى الثورة فى بداية عهدها، وكانوا ينظرون إلى قيادتها على أنها برجوازية تميل إلى الغرب بطبيعتها. والذى حدث بعد ذلك، نتيجة لتطورات عديدة، هو اتجاه الثورة للشرق، والحصول على أول صفقة سلاح للجيش المصرى من تشيكوسلوفاكيا».

« وفى مرة أخرى كان الدكتور القيسونى ضيفاً على عشاء أقمته على شرفه فى اتحاد المصدرين، وبينما نحن جلوس فى جو يسوده المرح إذا بشخص يدخل، ويترك له قصاصة من

الورق، وما إن قرأها الدكتور القيسوني حتى تغيرت ملامحه، ولاحظت ذلك حيث كنت أجلس بجواره على المائدة، واستفسرت منه عما يضايقه فقال لي (وكان تأميم القناة قد تم): إن الإشارة تقول إنهم لاحظوا أن قطعاً من الأسطول الإنجليزي تقوم بمناورة خارج ميناء الإسكندرية».

« حضرت جلسات كثيرة رأسها وزراء، وكنت ألاحظ في كثير من الأحيان أن هناك أكثر من شخص يتحدثون في آن واحد، وترتبك المناقشة، وتكثر الأحاديث الجانبية، وتتفرع المناقشات، لكنني لاحظت أن ثلاثة وزراء بالذات اتسموا بالحزم في إدارة المناقشات هم الدكتور القيسوني، والمهندس سيد مرعى، والدكتور حامد السايح الذي اعتقد أنه كان من أكفأ وزراء الاقتصاد بعد الثورة».

« كان الدكتور القيسوني بارعاً في إدارة الجلسات التي يرأسها، كيف يدير الحوار بين الحاضرين، كيف يعطى الفرصة لكل متحدث ليعبر عن رأيه، وكيف يتناول هو طرف الحديث في الوقت المناسب ليحسم المناقشة؟. كان الدكتور القيسوني يحسن معاملة مرءوسيه إلى أقصى حد لكنه حين يشاهد خطأ في سلوك واحد منهم، لم يكن يتوانى عن توجيهه أشد اللوم له»

« بعد مشكلة التأميمات والحراسات، وفي الهوجة التي أعقبت هذه الأحاديث وجهت إلى تهمة تهريب أموال إلى الخارج، وأحلت للتحقيق، ولما كنت واثقاً من براءتي، ومن أنني لم أهرب ملياً واحداً إلى خارج البلاد، فلقد توجهت للدكتور القيسوني، وشرحت له الأمر، وكان واثقاً من براءتي ومتأثراً لما أصابني من ألم. . . وفي هذه الجلسة طلبت منه مطلبين أن يشرف على التحقيق وكيل وزارة المالية لشئون النقد، وأن يتم التحقيق في إحدى قاعات البنك الأهلي، وليس في شركتي أمام الموظفين كما كان مقرراً».

(١٠) ومع كل هذا الثناء على مَنْ عرفهم فإن فرغلي باشا لا يضيع الفرصة المتاحة في انتقاد بعض الوزراء الذين ضايقوه في بعض مراحل حياته الطويلة ومن هؤلاء على سبيل المثال الدكتور لبيب شقير. وفرغلي يحدثنا عن هذا العالم الجليل بتأفف واضح فيقول: "..... ومن الأحداث التي ضايقتني وذهبت أقصها ذات مرة على الأستاذ هيكل، أن أحد الأصدقاء كان حاضراً في اجتماع مع أحد الوزراء في ذلك الوقت، وهو الدكتور لبيب شقير واقترح هذا الصديق على الوزير اقتراحاً قال له فيه: " لماذا لا تستفيد بخبرة فرغلي في مجال القطن عن طريق إعطائه وظيفة مناسبة، وبذلك تحقق هدفين: نستفيد بخبرته، ونعمل على إخراجه من ضائقته المالية التي نجمت عن التأميم والحراسة. فما كان من الدكتور لبيب شقير إلا أن رد عليه بقوله: « ياسيدى يبيع نجفة من بيته، ويعيش منها لمدة

سنة . وعندما استمع الأستاذ هيكل لهذه الحكاية بدا على ملامحه أنها لم تعجبه ، وبعد تفكير قال لي : « وهل تعتقد أن وزراءنا لا ينطقون بسخافات في بعض الأحيان » .

(١٠)

ولقد يكون من الإنصاف أن نذكر بالتقدير ذلك الحس الذكي الذي تميز به فرغلي في تناوله لتاريخنا من تلك الزاوية الضيقة التي رأى منها الأحداث والاشخاص :

(١) فنحن نقرأ لفرغلي باشا اندهاشه من تجربة صدقي باشا وحكمته وهو من المعجبين به : « وأتذكر يوماً التقيت به على باخرة إيطالية وجلسنا نتجاذب أطراف الحديث ، وكان بين ما قاله لي رداً على سؤال وجهته إنه لو خير بين ناظر عزبة مشكوك في ذمته لكنه كفاء ، وآخر أمين ومعدوم الكفاءة لفضل الأول على الثاني ، وعندما أبدت دهشتي قال لي بثقة مبرراً اختياره « إن الأول سوف يفيدني بكفاءته ، ويسرقني وحده ، أما الثاني فسوف أفيد من أمانته وحده ويسرقني كل من حوله ، وعندما رأى الدهشة على وجهي قال لي : إنك صغير السن ، وسوف تعلمك الأيام صحة ذلك » . (ص ٤٣) . ومن الطريف أن فرغلي باشا لم يوضح لنا بعد ذلك هل آمن عندما كبر بنظرية صدقي باشا أم ظل على دهشته منها؟

(٢) كل ما نستطيع أن نجده من آثار بين السطور في هذا الكتاب من حديث فرغلي عن طلعت حرب ، كان من قبيل «وكما أن لكل عظيم أخطاء ، فقد كان من أخطاء طلعت حرب أنه لا يحسن اختيار معاونيه ، ومديره في أغلب الأحيان ، كما أنه توسع بسرعة شديدة للدرجة التي تسببت للبنك في أزمته الشهيرة» (ص ١١٥) .

ولكن هذا لا ينفي ذرة من التقدير العميق الذي يكنه فرغلي لطلعت حرب رجل الاقتصاد المصري الأول . ومع هذا فقد كان في وسع فرغلي باشا أن يفصل الحديث في شأن الاقتصاديين المصريين بطريقة تعكس ثقافته وخبرته التي أهلته ليعمل أستاذاً لإدارة الأعمال في كلية التجارة في عهد الثورة!! ولكن يبدو أن طبيعة التاجر تغلبت على طبيعة الأستاذ!

(٣) ويكشف لنا فرغلي باشا عن أنه اقترح على الأستاذ هيكل أن يقترح على الرئيس السادات أن تلعب السيدة جيهان السادات في حياة زوجها دوراً عظيماً كذلك الذي لعبته زوجة تشرشل في حياة رئيس الوزراء العظيم ، ويروي كيف أن الفكرة جاءت من حديث في لندن مع أحد الأصدقاء الذين يعملون في مجال المال والاقتصاد ، وكان على معرفة جيدة بالأستاذ هيكل (وهي جملة اعتراضية مهمة) ص (١٩٤) . ولسنا في حاجة إلى أن نعلق بأن السيدة جيهان السادات كانت جاهزة لهذا الدور سواء أشار بذلك فرغلي أم لم يشر !

(٣) ومقارنته بين النقراشي وممدوح سالم لفئة ذكية وإن لم يوافق عليها كثيرون : «يوجد

بينهما شبه كبير في الأسلوب ، فكلاهما شغل منصب وزير الداخلية ، وكلاهما شغل منصب رئيس الوزراء ، وكلاهما من الإسكندرية ، وكلاهما اشتهر بطهارة اليد ، واللسان ، والاستقامة ، والشجاعة ، ربما الفارق بينهما أن النقراشى باشا بدأ حياته مدرسا بينما ممدوح سالم بدأها ضابطا للبوليس ، والنقراشى باشا كان متصلا بينا ممدوح سالم كان أكثر منه مرونة» (ص ٢٢٤).

ومع هذا فإن هذه المقارنة في حد ذاتها قد تتضمن إشارة ذات أهمية خاصة للذين لا يصدقون أن زعماء مصر فيما قبل الثورة وزعماء مصر فيما بعد الثورة كانوا كلهم مصريين ومن الممكن أن يكون هناك اتفاق وتماثل في شخصياتهم . . ذلك أن بعضنا - أقصد الشباب - ما يزال تحت تأثير الظن القائل بوجود حاجز تام بين خصال هؤلاء وهؤلاء ، فإن كان هؤلاء هم المثاليون الوطنيون فأولئك هم أفراد الإقطاع المرابي ، ولو كان هؤلاء هم المتعلمون المصلحون فأولئك هم الجهلة الدكتاتوريون . . وها نحن نرى رجلا عاصر هؤلاء وهؤلاء ووجد بينهم أوجه شبه ، لأن أو وكان التاريخ يعيد نفسه في وطن واحد!

(١١)

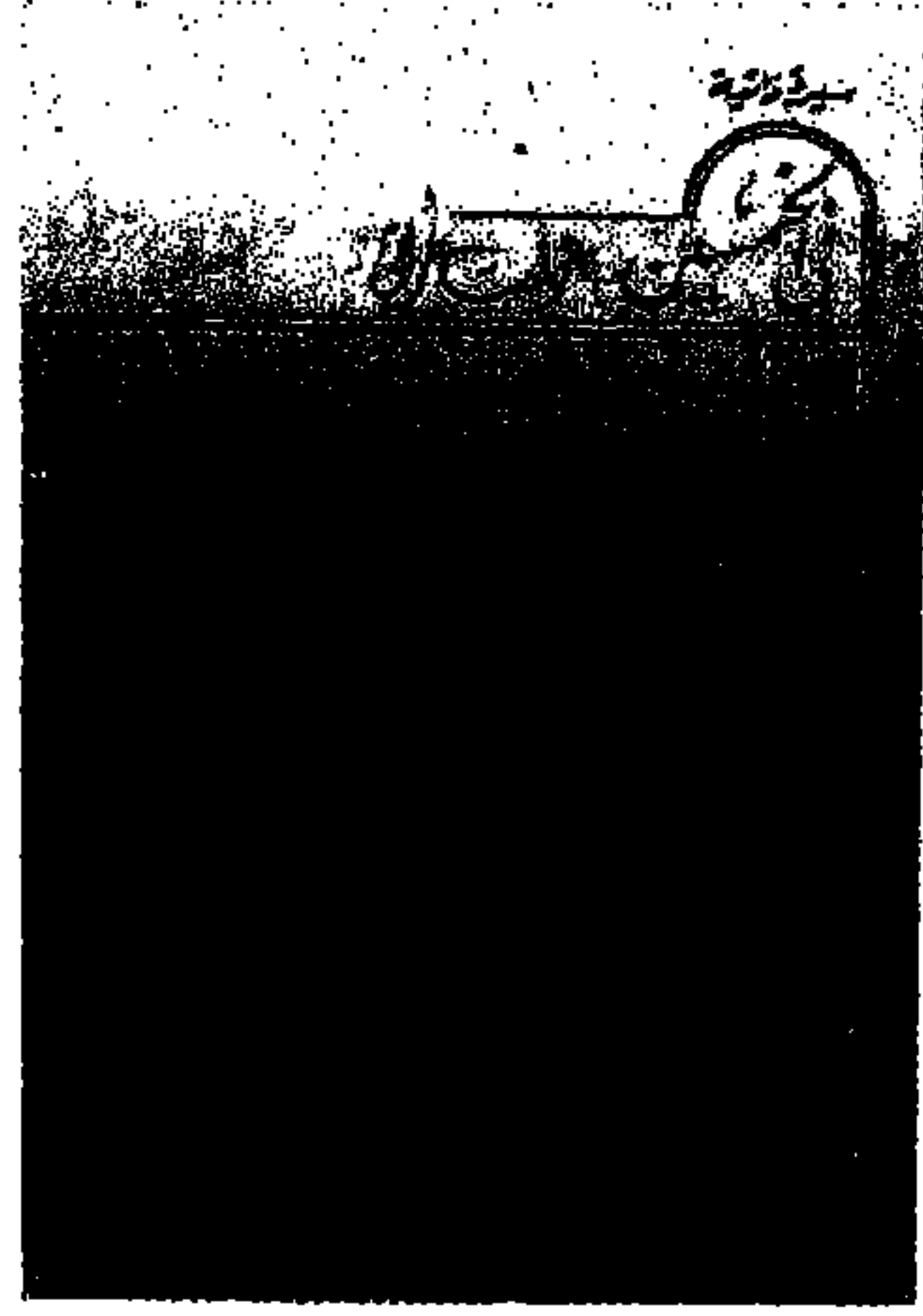
ومن أيسر الأمور على الذين يطالعون هذا الكتاب أن يحكموا بأن فرغلي باشا لم يكن عصاميا ، وكيف يكون عصاميا من كانت أول هدية كبيرة يحصل عليها هي سيارة «ستوديو بيكر» أهداها لى والدى مكافأة لى على نجاحى بتفوق فى البكالوريا» (ص ١٦) ، أو كيف يكون عصاميا من قرر والده إرساله للسفر إلى إنجلترا للدراسة ، ولكن الذى لاشك فيه أن العصامية ليست هي الابتداء من الصفر فحسب ، ولكنها قد تتمثل كذلك فى بناء مجد فى مجال لم يكن للمرء به عهد ولا كان لقومه به خبرة من قبل . . ولهذا فإن عصامية فرغلي عصامية من طراز متميز ، وانظر إلى ما يرويه عن نفسه وهو يقول : «بدأت فى الإعداد لأول صفقة تصدير ، ولما لم أكن أملك فى هذا المجال أية خبرة أو تجربة ، فقد حققت خسارة تصل إلى ٤٠٠٠ جنيه ، وعندما علم والدى بذلك قال لى إنه سعيد بهذه الخسارة لأن النجاح لو كان صادفنى مع أول تجربة لأصبت بالغرور، وكما يقولون فى الأمثال : «تجربة أمتنى تجربة علمتنى» تعلمت من هذه التجربة درساً لن أنساه ، وبعدها بدأت أدقق وأحسب بصورة أفضل» (ص ١٩).

(١٢)

أما إن هذا الكتاب ممتع فأمر لا سبيل إلى إنكاره ، وأما إنه إضافة إلى المكتبة العربية فأمر لا يحتاج إلى إثبات ، وأما سلاسة لغته ودقة بيانه فلا بد لفرغلي باشا أن يفخر بهما حتى وإن شكر

في بداية كتابه صديقه الوفي عادل أبو زهرة «الذي تفضل بمراجعة أسلوب الكتاب وتحسين لغته»، وإذا كان الشيء بالشيء يذكر فإن فرغلي باشا يذكر مرات عديدة في كتابه عجزه عن الحديث بالفصحى مع أنه تلقى تعليماً ممتازاً، ولكنه في «فكتوريا» حيث يتراجع الاهتمام بالعربية فصحي أو عامية، فإذا كانت مدرسة «فكتوريا» قد خرجت لمصر وللوطن العربي كثيراً من أعلام السياسة والاقتصاد حين كان أمر مصر بيد من يحكمهم خلفاء الملكة فكتوريا، فقد آن الأوان لأن توجد في مصر مدارس حقيقية لا تقل عن فكتوريا، وبحيث لا يقل خريجوها عن خريجي فكتوريا، وبحيث يذكرنا قراء التاريخ في منتصف القرن الحادي والعشرين وأواخره بالخير. فإن لم تكن فاعلين فلننتظر شيوع دعاوى بعض المتطرفين على أحد الجانبين بعمالة خريجي مثل هذه المدارس، ودعاوى المتطرفين على الجانب الآخر بفشل التعليم القومي.

وليس هذا التماساً للعذر لفرغلي باشا في بعض الأخطاء النحوية الصارخة في هذا الكتاب من قبيل قوله في صفحة ١٣ «إنني حينما أستعرض حياتي، أجد أن ما استخلصته منها كثيراً» وليذهب خبر إن ليكون في خبر كان!!! ومن قبيل قوله في صفحة ٤٧ «وهذه كانت أخلاق السياسيون القدامى»، وفي صفحة ٦٢ «وبمرور الأسابيع من عمر الوزارة لم يعاد الدستور»، وفي صفحة ١٠٨ «وفي الأسبوع الأول من أكتوبر ١٩٤٤ يصدر مرسوماً ملكياً» حيث يرفع الفاعل بالألف المنونة. إلخ مثل هذه الأخطاء التي لا يرضى فرغلي باشا الأنيق في كل جزئياته عن وجودها في ثنايا كتابه الأنيق.



الفصل السابع
في الخمسين عرفت طريقى
للدكتور محمود الربيعى

(١)

نشر هذا الكتاب عام واحد وتسعين أى حين كان مؤلفه فى التاسعة والخمسين من عمره المديد بإذن الله ، ومعنى هذا أنه وقف فيما كتبه عند فترة زمنية مضت عليها ست سنوات تقريبا ، وهكذا نجح الدكتور الربيعى منذ اللحظة الأولى فى أن يتتصر بعض الانتصار على عوامل الضعف التى تهدد كتابة الترجمة الذاتية « أو التجربة الذاتية » حين يكتبها الإنسان وهو لا يزال يعيشها فتكون المعاصرة نفسها بمثابة أكثر الحواجز كثافة وأقدرها على حجب الرؤية الصحيحة للواقع المعاصر .

وقد كتب الدكتور الربيعى فى هذا الكتاب بعض تجربته الشخصية منذ استطاع أن يعى ماحوله من الحياة والأحياء وإلى أن شارف الخمسين وأدرك كثيرا من حكمة الزمن الذى مر به ومر عليه وهو يجاهد فى سبيل أن يقدم أقصى ما يستطيعه من جهد فى كل الظروف .

لم يدع الدكتور الربيعى فيما كتبه فى هذا الكتاب أنه صاحب تجربة فريدة فى بابها ، ولا أن الأحداث التى مرت به لم تمر بأحد غيره ، بل ربما كان العكس هو الصحيح ، فالربيعى دائما يحاول أن يجد « الصف » الذى كان فيه أو الذى انتمى إليه فى كل خطوة من خطوات حياته ، وربما لم يكن الصف واحدا فى كل الأحوال ، فقد تنقل الربيعى من تجربة إلى تجربة ، ولكننا مع هذا نجد أنفسنا أمام أستاذ للأدب وللنقد يؤمن بأنه كان فى كل أحواله جزءا من النسيج العام لهذا الشعب الذى أنجبه ، وفى اللحظات التى يعبر لنا الربيعى عن ضيقه من بعض

سلبيات المجتمع الذي يعيشه ، فإنه يفعل ذلك من دون أن يشير إلى أن هذه السلبيات تأتي في إطار التدهور العام ، فهو يقول إن الوضع أصبح هكذا ولكنه كان في الأصل أقرب إلى الحق أو العدل أو الخير أو الجمال . . وهكذا نرى الربيعي يعانى ولايتعالى ، بل لعله يظن نفسه مسئولاً ضمن جيله عن صيرورة الأحوال إلى ما صارت عليه . . وهو شجاع إلى أقصى درجات الشجاعة في الاعتراف بالخطأ حتى ولو لم يكن الخطأ شخصياً . . فهو يؤمن في قرارة نفسه بمسئوليته إلى حد ما عن هذا القصور الذي أصبح يعترى حياتنا الأكاديمية والجامعية على سبيل المثال . . يؤمن الربيعي بهذه المسؤولية حتى في غياب السلطة من يده . . وهو يعترف بكل ذلك مع أنه لايعرف طريقاً محددًا كان عليه أن يسلكه من أجل إعلاء القيم ولم يسلكه . . وهكذا نراه في كثير مما كتب في هذا الكتاب أقرب ما يكون بل لعله النموذج الواضح للرجل السوى والخلق السوى .

(٢)

ومع هذا كله فإن الربيعي يبذل قصارى جهده في أن يشخص الأسباب الدفينة لكل ما يراه من نتائج ظاهرة ، وهو يحاول أن يجد فيها رآه وعاشه وعاشه تفسيراً لكل ما يقلقه ، ولعله تحامل على نفسه وعلى قلمه في هذا الصدد ، ولكن أنى لأستاذ الأدب والنقد المشغول بالبحث عن طريق جديد لدراسة أدبنا العربي أن ينجو من التفكير في الأمور العامة بمثل هذا الحس المنتمى ؟ وأنى له أن يفصل حياته عن حياة المجتمع الذي عاشه في هذا الوطن بما في ذلك السنوات المتعاقبة من معيشته مغترباً عنه ؟ أم مغترباً فيه ؟

على هذا النحو أظن أنه يمكن لنا أن نتأمل هذا الكتاب فلا ننتظر منه أن يحدثنا عن النوادر أو عن الطرائف أو عن الخوارق ، وإنما نستطيع أن نقرأ فيه خلجات معبرة عن كثير من لواعج النفس البشرية في لحظات الحياة التي تترى عليها ، نحن نقرأ لمؤلف قدير يعترف منذ البداية أنه قد عرف طريقه في الخمسين ، ولكننا نقرأ في هذا الكتاب كيف عرف هذا المؤلف طريقه ، وكيف تأخرت هذه المعرفة إلى هذا السن ؟ وهل كان من الممكن أن يعرف هذا المؤلف نفس الطريق وهو في الأربعين ؟ وهل لو كان قد عرف الطريق نفسه في الأربعين أكان في هذا كسب لمجتمعه ؟ أم خسارة ؟ هل كان جهاده وكفاحه هما الإنجاز أم كانت معرفة الطريق في حد ذاتها هي الإنجاز ؟

(٣)

لم أقرأ صفحة الإهداء التي تصدرت هذا الكتاب إلا عندما وجدتني مضطراً إلى قراءتها في أثناء قراءة الكتاب كله . . كنت كعادتي قد أجلت قراءة هذا الإهداء المطول الذي امتد

مساحة صفحة كاملة لأنى فى العادة لا أقرأ المقدمات وما فى حكمها إلا بعد أن أنتهى من الكتاب كله . . ولكنى فوجئت فى وسط هذا الكتاب بالمؤلف يحيل على الإهداء عندما تحدث عن تعلمه السباحة من قبل فى التربة السوهاجية كما ذكر فى الإهداء . .

أكان لابد للمؤلف أن يحيل مثل هذه الإحالة ، أم تراه كان مضطرا إليها بحكم حرصه على الأيكر شينا فى هذا الكتاب ، فإذا به يأتى إلى موضع ممارسته السباحة فى بلاد الإنجليز فنبهنا أنه كان قد تعلم السباحة فى صباه . .

هل كان حديثه عن هذا الصبا أضييق من أن يتحدث عن ممارسته السباحة فإذا به يعود إلى صفحة الإهداء حين ذكرها عرضا ؟ أم إن المؤلف كان فى صباه مشغولا بمستقبله فإذا به لا يلتفت إلى الجوانب البدنية فى تربية الشخصية إلا بعد ما جاء هذا التصوير الصادق على هذا النحو فى ثنايا حديث الدكتور الربيعى عن نفسه من دون أن يستوقفنا ليتحدث عن مراحل تطور تربيته . .

ولكأنها كان الدكتور الربيعى فى هذا الموقف شبيها بالذين يدخلون المستشفى للمرة الأولى وهم فى سن الستين وعند ذاك يسألهم الطبيب إن كانوا قد قاموا بقياس ضغط الدم أو أجروا رسم قلب من قبل فلا يذكرون أن ذلك قد تم إلا يوم دخولهم الجامعة أو التحاقهم بعمل ما على سبيل المثال . .

فهذا هو الدكتور الربيعى يكتب سيرة حياته الفكرية بكل الدقة ولكنه لا يضيئ - سواء كان هذا عن عمد أم لم يكن - جوانب ثقافته الأخرى ، فهو لا يتحدثنا عن هواياته إلا عندما تحل به أوقات الفراغ ، وهو لا يصف لنا قدرته على إجادته أو عدم إجادته لإعداد الطعام أو إعداد المائدة على سبيل المثال . . إنما هو ماض فى طريقه يبحث عن هذا الطريق حتى عرف هذا الطريق فى الخمسين من عمره . .

وعلى هذا النحو لا يتحدثنا إلا عندما يأتى الأوان عن موقفه من الموسيقى ، وهو يعترف بكل الصدق بكل محاولاته فى فهم الموسيقى الغربية ، وكيف انتهى به المطاف إلى أن يفيد منها كشيء جميل قبل النوم فحسب . .

ومع هذا فقد كان فى وسعه أن يتفاخر علينا بأنه كتب رسالته أو بعض كتبه على أنغام الموسيقى الصادرة من بتهوفن ، ولكنه يروى لنا هذا الذى حدث فى إطار ما حدث بالفعل ، لا لأنه قد التزم الصدق فى هذا الذى كتب فحسب ، ولكن لأنه على حسب ما يوحى لنا لا يعرف إن كان قد أصاب اللذة أو قد حرم منها .

(٤)

يبدأ المؤلف كتابه بفصل عنوانه « فصول القرية الأربعة » وهو في هذا الفصل يحاول أن يصور لنا الجو العام الذي نشأ فيه ، فإذا به مؤمن أشد الإيمان في كل ما كتبه بأهمية عاملين لا ثالث لهما هما الطبيعة والمجتمع ، أما النفس فإنها تأتي في المحل العاشر بعد الطبيعة والمجتمع . . هل نستطيع أن نندفع لنأخذ هذا على المؤلف . . . أم إن الأولى أن نشيد بقدرته على التصوير الصادق حين نظر إلى نفسه كواحد من كل و كفر من مجموع ؟ وهل من الحتم أن يصور المرء في التجربة الذاتية خلجات نفسه أم إنه يكفي أن يعبر عن الواقع الذي عاشه مجتمعه الصغير ؟

هكذا وجدت نفسي وأنا مشغول بهذا التفكير قبل أن أبدأ الفصل الثاني من هذا الكتاب والذي جعل المؤلف عنوانه « البداية » وبدأ يتحدث فيه عن نفسه وقلت لنفسي أحدثها عن هذا الذي فعله هذا المؤلف القدير : لكأنها كانت الكاميرا تمسح المكان كله ثم إذا بها تركز على موضوع الحديث ! أهو أستاذ الأدب يستغل خبرته في كتابة خبرته ؟ قد يكون !!

(٥)

يتحدث الينا الدكتور الربيعي بأقصى ما يستطيعه من صدق عن فترة حياته الأولى ، وهو يستخلص ما يستطيع أن يستخلصه ليرسم صورة لبواكير حياته ولا نكاد نجد في هذه البواكير أثرا امتد إلى ما بعدها من مراحل حياته إلا ما يمكن لنا أن نسميه القدوة القريبة ، ها هو الدكتور الربيعي يحدثنا فيقول : « في سنوات تعليمي الأولى لم أظهر تفوقا دراسيا ، بل كنت ألقى - على العكس من ذلك - تعنيفا من أساتذتي لميلى الواضح إلى اللعب ، وفي ستي التعليمية الرابعة بدأ شيء جديد يغزو حياتي : كان لي ابن خالة يعمل مدرسا إلزاميا في قرية مجاورة لقريتنا اسمها - نزة الدقيشية - يغدو إليها في الصباح ، ويعود في المساء إلى بيتهم ، وعلى الرغم من أن بيتهم - بيت خالتي - كان قريبا جدا من بيتنا ، وعلى الرغم من أن خالتي كانت شديدة العطف عليّ ، وأنى كنت كثير الذهاب إلى بيتها ، فإننى كنت قليل الاختلاط بابن خالتي هذا ، وذلك للفارق الكبير في السن ، وانشغاله الدائم في عمله ، ولكن ابن خالتي - واسمه الشيخ محمد علي - برز فجأة في حياتي ، فقربنى منه ، وسمح لي أن أرتاد معه مجلس زملائه في المساء المبكر ، كما سمح لي أن أرتاد خزانة كتبه . وقد رأيت في هذه الخزانة عجبا : الأهرام ، والمصور ، والاثنين ، والهلل ، بعضها مكس على الأرض ، وبعضها معلق على حبال ممتدة بطول الحجرة ، ودخلت عالم القراءة من باب الصحافة ، وكان ذلك حوالي سنة ١٩٤٠ » .

« كنت آخذ شيئاً في المرة الواحدة - بإذن من ابن خالتي أو من خالتي إذا كان غائباً - أحمله إلى منزلنا لأقرأه وأعيدده ، وأذكر جيداً عودتي فرحاً من بيت خالتي في كل مرة ، واضعاً تحت إبطي المجلة أو الجريدة حتى إذا وصلت إلى منزلنا صعدت إلى السطوح ، واستلقيت على ظهري . ورحلت - في الصحيفة - إلى القاهرة ، مع أسماء المشاهير ، ومع الصور ومع الإعلانات المبوبة » ولم أفهم معنى العبارة في ذلك الوقت « ومع أسماء دور العرض السينمائي ، وأسماء المشاهير ، وأسماء الأفلام .

وتأتى إلى ذهني الآن أصدقاء من ذلك الماضي البعيد : قرأت في صفحة السينما عنوان هذا الفيلم : « ارقصى يا حسناء أسبوعاً ثانياً » فظننت أن هذا كله هو اسم الفيلم . ولم أدرك إلا بعد سنوات طويلة أن فيلم « ارقصى يا حسناء » كان يعرض في أسبوعه الثاني . وقرأت قصيدة شوقي :

قف بروما وشاهد الأمر واشهد أن للملك مالكا سبحانه

يعاد نشرها في الأهرام بمناسبة سقوط روما في يد الحلفاء في الحرب العالمية الثانية ، ولم أفهم الشعر ، وإن سحرني تنسيق الأبيات والأشطر ، وقرأت خبر اغتيال أحمد ماهر في دار البرلمان « ولم أفهم معنى كلمة اغتيال بالضبط ، وإن فهمت بالطبع أنه قتل » وتابعت تشييع جنازته في المصور فرأيت صور على ماهر والنقراشي والمراغى ومصطفى عبد الرازق ، وقرأت في الهلال لطف حسين والعقاد وأحمد أمين ، وفكري أباطة ، ولم أفهم معظم ما قرأت ، وقرأت على ابن خالتي في إعجاب كبير قصيدة بشارة الخوري :

أت همد تشكو إلى أمها فسبحان من جمع النيرين

منشورة في إطار جميل في مجلة « الاثنين » وقرأت على ضوء القمر محاكمة محمود العيسوى قاتل أحمد ماهر ، وتعاطفت معه أشد التعاطف ، وحزنت جدا حين حكم عليه بالإعدام ، وصيبت جام غضبي على النائب العام عبد الرحمن الطوير .

وأجريت في هذه الفترة انتخابات عامة ، ورشح لها أحد أقارب الشيخ محمد وأقاربي ، فطلب إلى أن أترك المدرسة وانضم مؤقتاً لكتابة أسماء الناخبين في جداول الانتخابات . وقد أدت ذلك بحماسة بالغة . وترددت على المقر الانتخابي لمرشحنا نهارة وليلا ، وحين أعلنت النتيجة لغير صالحه حزنت حزناً شديداً . «

هكذا يلخص أستاذ الأدب كل الوقائع التاريخية الدرامية التي مرت ببلاده في فترة من حياته ، ويوردها لنا على هذه الصورة من التتابع السريع شأن ما تفعل السينما في بعض أفلامها حين تريد أن تنتقل من حقبة زمنية إلى أخرى بينما البطل هو البطل .

(٦)

وسرعان ما يواجه الربيعى نفسه وهو يقف على مفترق طرق بين التعليم المدنى والتعليم الازهرى وهو يصف لنا الموقف الذى وقفه قبل يوم هذا الامتحان الفاصل فيقول : « انتهيت من حفظ القرآن بحلول الصيف ، وأعطى سيدنا إشارة الأمان لأسرتى ، وأصبحت مؤملا - من الناحية الشكلية - للالتحاق بالأزهر . ولكننى كنت أضمر فى أعماقى رغبة أخرى هى الالتحاق بمدرسة المعلمين الأولية . وكان مبعث هذه الرغبة إعجابى الذى لا يجد بابن خالتى مدرس الإلزامى ، كنت أريد أن أقتضى خطواته : أتعلم كما تعلم ، وأعود إلى القرية لأستغل بمهنته ذاتها ، وأنضم إلى مجلسه باعتبارى زميلا له ، تلك كانت أمنية الأمانى ، وكانت ثمة أمنية أخرى : أن أرتدى الزى الإفرنجى « البدلة والطربوش » زى التعليم المدنى ، وألا أسجن نفسى فى الزى الأزهرى « الكاكولا والعمامة » .

وكان يلزم للقبول بالمعلمين - كما يلزم للقبول بالأزهر - أن أجتاز امتحان مسابقة ، شفويا ، وتحريريا . فلما ألححت على أمى وابن خالتى بدخول المعلمين - وكان امتحان مسابقتها يعقد أولا - اتفق معى على أن أذهب لأدائه فإذا اجتزته عدت ، وصرفت النظر عن امتحان مسابقة الأزهر ، وإذا لم أجتزه بقيت لامتحان الأزهر ، وكان أقرب معهد دينى ، وأقرب مدرسة معلمين - على ذلك العهد - يقعان فى أسيوط وكان هذا الحل مقبولا عندى ، بل لم يكن ثمة حل آخر ، إذ إن التعليم العام الابتدائى كان مستبعدا منذ البداية «

ثم لايلبث المؤلف أن يحدثنا بعد صفحات عن خيبة أمله لفشله فى هذا الامتحان ، وهو يعترف فى صراحة نادرة بمدى تغلغل هذه الخيبة من نفسه ، وهو مانعرفه جميعا من أنفسنا حين نجد الفشل فى بدايات حياتنا فتظل مرارته معنا طوال الوقت مع أننا قد نتحمل فيها بعد ما هو أقسى من هذا الفشل العابر ، يقول الدكتور الربيعى : « أدبت امتحان المسابقة للقبول فى المعلمين بذهن شارد ، وكان الامتحان أصعب كثيرا مما قدرت ، فقد سئلت عن مسائل فى اللغة العربية ليس الحال والتميز أصعبها ، وقد جاءت النتيجة خيبة لأملى . ولا أذكر أننى حزنت فى حياتى حزنا كالذى حزنته ليلة ظهور النتيجة ورسوبى . وحين أسترجع ذلك الآن أقول لنفسى : إننى لو كنت نجحت فى ذلك الامتحان لانتهى بى الحال إلى أن أكون مدرسا لإلزاميا ، وأنا الآن أستاذ فى الجامعة ! ولكن حتى ذلك - والحق يقال - لا يجلب لى السلوى الكاملة ، فهل أستطيع أن أقطع أنى الآن أكثر سعادة من مدرس ابتدائى فى قرينتى ؟ »

هذه لقطة لا أحب أن يفوت القارىء مدى ما تحمله من شحنات قوية أحسبها تتجاوز بكثير المعانى التى أردت أن أنبه إليها فى مقدمة حديثى عن هذا الكتاب والمعانى الأخرى التى أشرت إليها منذ قليل قبل أن أنقل هذه الفقرة !!

وليس هذا هو كل الفشل المبكر في حياة الدكتور الربيعي فهاهو بعد أسابيع قليلة يصيب تجربة قاسية أخرى ، يحاول هو وإن كان لا يوافق نفسه تماما أن يرجع إليها السبب في ابتعاده عن الصور الأولى من الفنون التشكيلية فيما بعد ذلك ، وهو يروي هذه القصة فيقول : « وأما الرسم فقد تمت القطيعة بيني وبينه في مرحلة مبكرة جدا إثر القصة التالية لي معه : كان شقيقى الأكبر يشاركنى المبنى الدراسى ذاته ، ولم يكن يرى أننى محتاج إلى نقود في جيبى طالما كان من المؤكد أنه سيلتقطنى إثر انتهاء الدروس . ولم أر أنا هذا - بدورى - غريبا ، ولا طلبت أن يكون معى نقود خاصة بى . وفى أحد الأيام الأولى لبدء الدراسة - وكنت قد اتخذت مقعدى فى الصفوف الأولى من الفصل الدراسى وبدوت فى جبتى الجديدة وعمامتى الجديدة وحذائى الجديد - فى أبهى نظام ، دخل محرم أفندى مدرس الرسم ، وأمر كل طالب أن يذهب « الآن » إلى مكتب الملاحظ على أفندى ويبتاع كراسة للرسم بخمسة قروش . وقد تدافع الطلاب خارجين من الفصل وعائدين إليه وبقيت فى مكانى . وحين استحشنى محرم أفندى على الذهاب لم أجد بدا من أهمس له بالحقيقة ، ولكنه أثر أن يجعلها فضيحة علنية فقال بأعلى صوته : بقى ياأخى كل الوجاهة دى ولا فيش فى جييك شلن ؟ ولم أسمع - ولم أر - كيف كان رد فعل الطلاب ؟ فقد أصبت بحالة من شلل الحواس . وحين رأيت أخى فى الفسحة انفجرت له فى البكاء ، وكلمته كلاما غاضبا مختلطا عن الموضوع ، وعن تقصيره فى حقى بتركى دون نقود خاصة . وقد أسرعرت إلى حجرة على أفندى وابتعت الكراسة ، ولكن بعد فوات الأوان ، ولم أقبل بعد ذلك على الرسم قط باعتباره موضوعا دراسيا ، حقا إننى أحبه فنا ، وأقرأ عن مدارسه ، وأزور المتاحف ، ولكننى من الناحية العملية لا أستطيع ضبط خط ، أو رسم زاوية ! »

(٧)

فاذا حدثنا الربيعي عن فترة شبابه فإننا نجدها تكاد تكون خلوا تماما من كل عواطف الحب التى تجيش بها صدور الشباب فى ذلك الوقت ، وكأن الربيعي شأن طبقتة أو طائفته لا ينظر إلى هذه العواطف إلا على أنها ذلك الشيء الذى لا يستحق التسجيل ، بل ربما قضى أيامه دون أن يعتقد أن من واجبه أن يبارس طقوس الحب أو أن يستجيب فيحول بعض الإعجاب العابر إلى بعض حب يقود خطواته .

وحين تقوم ثورة ١٩٥٢ يكون الربيعي قد تعدى عامه العشرين ، وهو يحدثنا عن انطباع واحد من أبناء ذلك الجيل عن الثورة وقيامها ، فيأتى حديثه متشعبا بدفء الصدق وإن لم يكن فيه أى قدر متوقع من الحماس ، وبخاصة من شاب فى مثل هذا السن . . . ولكن الربيعي كما نلمس حريص على الصدق وقادر عليه إلى أبعد الحدود وهو لذلك يقول : « ومع

ثورة سنة ١٩٥٢ تغيرت أوضاع كثيرة ، وقد فرحت بالثورة كما فرح بها الكثيرون من أبناء الشعب الكادحين ، ولكنها لم تغير من اهتماماتي الخاصة شيئا ، والحق أنه لم يكن لي اهتمام بالسياسة قط ، ولا انتميت إلى جماعة - في حياتي - أو حزب . وكنت أرى الطلاب من شتى الجماعات والأحزاب يتشاجرون أيام الإضرابات ، كما كنت أرى زعماءهم يساقون إلى أقسام البوليس ، فأتعجب للوضع الغريب الذي يضعون أنفسهم فيه ، وأمضى في سبيلي ، كنت أعتقد أن أشرف شيء في هذه الدنيا أن نطلب العلم لذات العلم ، ومع أن الطريق - في تلك الأيام - لم يكن واضحا تماما أمامي فإن ذلك لم ينقص من حماسي شيئا فعشت متفائلا ، أستريح حين أضيف إلى معرفتي شيئا جديدا ، وأحزن على اليوم الذي يضيع هباء ، كنت أعمل كثيرا ، وأحلم كثيرا ، وأعيش حياة مادية بسيطة جدا ، ولم أضق مطلقا بحياتي التي هي أقرب إلى التقشف ، ولا أحسست مطلقا بالحرمان «

ولا يكاد الربيعي يعترف بأنه طرأ تغير ما على حياته إلا في فترة دراسته في دار العلوم ، وهو لهذا حريص على أن يذكر لنا جوانب تجربته بمن فيها من أشخاص ، وهو حريص على أن يتحدث عن نجم النشاط الثقافي فاروق شوشة بعمق شديد ، وهو يبدي إعجابه بفكرة اتحاد الطلاب وبالنشاط الثقافي في الكلية وخارجها وبمهرجان الشعر . . كما أنه أصبح الآن «حسب ما يحدثنا» يرى الأسماء الكبيرة التي كان يراها في المجلات وفي فهارس دار الكتب من أمثال إبراهيم اللبان ، وإبراهيم أنيس ، وعلى الجندي وعباس حسن ، وزكى المهندس ، وعمر الدسوقي ، ومحمود قاسم .

كذلك أصبح الربيعي مسحورا بنظام المعيدين . . وها هو يعترف أنه - مرة أخرى أصبح يقف في مفترق الطريق . . وها هو يحاول أن يتذكر هذه الفترة بدقة وعمق فيقول « وبدأ القلق يجتاحني . إن عالم النشاط الثقافي يتطلب التردد على الندوات ، وقضاء الوقت الطويل في صحبة الزملاء ، على حين أن تحقيق التفوق الدراسي يقتضى العكوف على العمل ، وعدم تبديد الوقت . وكنت أجد نفسي مدفوعا إلى الأول برغبة طبيعية في أن أرى أشخاص الشعراء والنقاد وأخالطهم ، وأخرج من محيط « الكتلة الطلابية المجهولة الملامح » كما أجد نفسي مدفوعا إلى الثاني برغبة شديدة في أن أجد طريقى في التفوق لأنه الوسيلة إلى تحقيق «المستحيل» عبور البحر إلى أوروبا أو على الأقل طريق المعيدين ، هذا فاروق شوشة يختار الطريق الأول دون تردد ، وهذا أحمد مختار عمر يختار الطريق الثاني دون تردد ، أما أنا فلم أختار طريقى بحسم طيلة سنوات دراستي في دار العلوم . ولا أدري الآن - وقد أخذت من كل جانب بطرف - هل اتبعت الطريق الصحيح ؟ إننى - على سبيل القطع - لم أفعل شيئا يخالف طبيعتي ، ولا اعتقدت أنني ضيعت الوقت هباء في أى لحظة من اللحظات . «

(٨)

لو كنا قراء أجنب أو كنا لانعرف الدكتور الربيعى فليس علينا أن نجهد أنفسنا لنذكر أن الربيعى قد اختار الطريق الذى ينتهى به إلى سلك الجامعة ، وأنه التحق بالليسانس الممتازة وأنه حصل عليها ، ولكنه لايسافر من فوره إلى أوربا وإنما هو يبقى فى مصر إذ يقتصر تعيين أبناء دفعتهم كلها على اثنين فقط لا ينالان أكثر من التعيين فى وزارة التربية والتعليم ويكون نصيبه أن يعين فى الإسكندرية فى أواخر سبتمبر ، وها هو يعيش عبر سطره تجربة الإسكندرية . . ثم تتاح له الفرصة للاستقالة والالتحاق بمنحة تفرغ للدراسات العليا فى كليته ، ثم يتاح له العمل فى إعداد رسالة للماجستير سيكون موضوعها إخراج ديوان القطامى وذلك بناء على اقتراح الأستاذ العظيم محمود شاكر الذى يفيض الدكتور الربيعى فى الثناء عليه وعلى علمه الغزير وعلى شخصه النبيل .

ثم إذا هو يعين معيدا فى إبريل ١٩٦٠ ويرشح احتياطيا لبعثة النقد الأدبى الحديث إلى إنجلترا فى منتصف ذلك العام ، ويتقدم للبعثات وامتحان البعثات ويمجتاز هذا الامتحان .

وهو يعبر لنا عن لحظات نشوته بالحصول على البعثة فى انفعال لم يفقد درجة الحماس حتى مع مرور السنين فيقول « كانت البعثة فى خيالى أكبر وأبعد من أن تتحقق ، وكان القلق على النتيجة - لذلك - إسرافا فى الأمل لا يجدر بى . لذا فإنه كان مذهلا ومفاجئا لى إلى أقصى حد أن أعلم - حين أعلنت النتيجة - أننى أصبحت مرشحا بصفة أصلية للبعثة فى إنجلترا . ولا أجد الآن سوى كلمتى «مذهل» و «مفاجيء» لأصف بهما شعورى ، ولكننى على يقين من أن شعورى آنذاك تجاوز الإحساس بالذهول والمفاجأة إلى مناطق أخرى يصعب على الآن اقتناصها فى كلمات ، كنت سعيدا ، ومندهشا ، وبين مصدق ومكذب ، وحائرا ، ومضطربا ، وأشياء أخرى كثيرة ! تزامت الأحداث وتلاحقت ، نحيت فكرة الحصول على الماجستير من دار العلوم جانبا « وبقي عندى ديوان القطامى محققا ومدرسا حتى هذه اللحظة » ، وأسرعت بالزواج فى ٢٨ يوليو ١٩٦٠ ، وانغمرت فى الإعداد للسفر ، فحدد لى بالباخرة من بورسعيد فى ١٧ سبتمبر» .

(٩)

أما تجربته فى لندن فإن الدكتور الربيعى يعتبرها بمثابة التحول الكبير فى حياته ، وهو ينبئنا بهذا فى عنوان الفصل الذى بدأ به حديثه عن فترة البعثة ، وتحفل هذه الفترة بما هو أكثر من الامتتان لزميله الدكتور السعيد بدوى . . ويروى الربيعى تفاصيل الحياة فى لندن بكل ما يستطيعه من دقة واستحضار للذاكرة ، فيحدثنا عن المسكن والتليفون والمياه الساخنة ومترو

الأفناق وإدارة البعثات وميدان بيكاديلي ، ودكاكين لندن ، وتعدد الجنسيات ومدرسة الدراسات الشرقية والافريقية وجامعة لندن وحديقة فنسبرى . . وفى وسط هذا كله يلتفت الربيعى إلى داخل نفسه ويتساءل فى براءة فيقول : « ما أشبه جو « فنسبرى » بجو رحلتى فى الصباح الباكر من القرية الى الحقل ، تلك هى الطبيعة الشابة السخية ، الروائح ذاتها ، وفرحة الفؤاد البريء ذاتها . هل أقول إننى بذهابى الى لندن عدت إلى جهينة ، وإن فصل القاهرة هو فصل الزيف ، والصنعة . والغربة ، والألم فى حياتى ؟ »

ويحكى الربيعى عن لقائه بأستاذه سارجنت وعن امتحان اللغة الإنجليزية الذى كان لابد له أن يجتازه وها هو يمر بلحظات حيرة قاسية . ويفيض الربيعى وله أن يفيض بالطبع فى الحديث عن تجربته القاسية فى تعلم اللغة الإنجليزية فى هذا السن المتقدم ، وكيف كان يعمل من أجل هذا الهدف ست عشرة ساعة يوميا ، وهو شبه معزول فى شمال لندن لا يكاد يراه أحد . .

وهو لهذا لا يجد حرجا فى أن يقول : « فى بداية عهدى بلندن سمعت معلومات ، أراها الآن مضللة ، وهى أنه بوسع الإنسان أن يحصل ما يشاء من أمور اللغة الإنجليزية فى مدة لا تتجاوز شهورا . ولما مرقت منى الشهور دون أن أحس بتحقيق تقدم ملحوظ اتهمت نفسى ، وزادت أحزانى ، إننى بعد الشهور التى قضيتها متفرغا للعمل ، وبأدلا أقصى الطاقة ، لا أستطيع أن أتقدم فى قراءة صحيفة أو كتاب ، ولا أن أعقد محادثة فكرية مع الأستاذ ؟ وكيف ومتى أستطيع التعرف على ما فى الكتب ؟ وإذن فأى بئر عميقة وجدت نفسى فيها ؟ وكيف الخلاص ؟ » .

وفىها بعد فإن الربيعى يتحدث بعبارات مليئة بالعاطفة الصادقة والتعبير المجيد عن خلجات النفس الطموحة ، وهو يكاد يكرر هذا المعنى بأكثر من صورة من صور الوصف والتحليل التى يسعى من خلالها إلى كشف الغطاء عن محاولاته المستميتة فى تعلم اللغة ، وهو - بلاشك - يجيد التحدث عن هذه المعاناة وأثرها فى عقله الباطن ويكاد يجعلنا نندمج معه . فى كل لحظة من لحظات معاناته إلى الحد الذى لا يستطيع أى مؤثر آخر أن يصل بنا إليه . انظر إليه مثلا وهو يقول « ظل صراعى مع اللغة الإنجليزية شغلى الشاغل ، كانت مدرستى المنزلية تطرى تقدمى ، وكانت مدرستى فى الجامعة - وهى إنجليزية جامعية بمعنى الكلمة - ترى أننى مثابر ، وأعد بالنجاح ، ولكننى على عكسها كنت أحس أن الأمور ثابتة فى مكانها . كنت كالمريض الذى يتماثل ببطء للشفاء وتمضى أيامه متشابهة دون أن يحس بفارق يذكر فى صحته بين يوم وآخر وكانت أحلامى تخيل لى أننى سأجد نفسى - فى صباح اليوم التالى أتحدث الإنجليزية بطلاقة - كما يتحدث السعيد بدوى ، ولكن هذا الصباح كان يحمل لى دائما واقع الليلة الماضية كان لسانى ثقيل ، وقلبى مفعبا ، وذهنى مضطربا بالأفكار وكان الناس - وهم

معدورون - يتحدثون إلى بالقدر الذى أستطيع أن أعبر لهم عنه ، وكان ما أستطيع أن أعبر عنه سطحيا جدا ، كنت أجرب - فى صمت - أعمق المشاعر ، وأوضح الأفكار حتى إذا حاولت التعبير انحصر كل ذلك - بالضرورة - فى الكلمات القليلة البسيطة التى أعرفها ، فىأتى الكلام شبيها بكلام الأطفال . وكان هذا يؤلمنى إلى أقصى حد . كنت أتقدم نحو الثلاثين من عمري ، وقد تخرجت فى الجامعة وتزوجت ، ولكن كل ما يصلنى بالناس كلام حول « الجو » وحول اسمى ، وبلدى ، وموضوع دراستى . . الخ .

وكننت لا أحس بنفسى إلا حين أدخلت إلى زوجتى وتحدثت ، أما فى الخارج - فى الشارع ، والكلية ، والمجلس البريطانى ، ومدرسة الحى - فأنا طفل كبير ! كنت أشعر على نحو ما بالمهانة ، وأقول لنفسى : لابد لهذه الحالة الغريبة من نهاية ! » .

وبعد صفحات يحدثنا الربيعى عن اللحظة التى تجلى له فيها الفارق بين مستواه الآن فى اللغة الإنجليزية ومستواه فيها فيما مضى ، وهو يحدثنا أنه ذهب إلى المطار لاستقبال السعيد بدوى وفى المطار التقطت صحيفة المساء « الايفنج ستاندارد » وقرأت له بصوت مسموع الخبر الرئيس . كان الكلام سهلا ، ولكن وجه السعيد أشرق بضوء سرور لا أنساه ماحيتت . وقد أظرى تقدمى فى اللغة دون تحفظ فأدخل على ذلك سعادة بالغة .

وربما كان الأمر لا يعدو دهشة السعيد للفارق بين حالتى الآن ، والحالة البائسة التى تركنى عليها فى اللغة الإنجليزية ، ومع ذلك كان وجهه ينطق بوجد لم أخطئه ففاضت روحى بالسعادة ، وعرفت أننى وجدت فيه صديقا من نوع فريد كنت أسعى إلى لقائه دائما .

وبعد صفحات أو بعد سنوات ، وحين تتقدم السنوات بالربيعى فى لندن ويصبح فى عامه الرابع فى إنجلترا يبدأ فى التحقق من أن فهم اللغة وفهم الأدب شىء صعب ، وأنه ليس كما يبدو لنا جميعا وهو يعترف بهذا المعنى المهم فيقول : « وتابعت دروس الأدب الإنجليزى ، مختارا هذه المرة دروسا يلقيها الأستاذ « ساذرلاند » عن أعلام الأدب الإنجليزى ، ومعيدا دروس « تحليل الشعر » وقد أدركت أن فهم أدب أمة أخرى أمر من أشق الأمور فقد يخيل للإنسان أحيانا أنه فهم ما يقرأ بمجرد أنه يعرف معنى الكلمات والعبارات والواقع أنه بعيد جدا عن الفهم .

بل إننى لست أذهب بعيدا حين أقول إن فهم الأدب أمر من أشق الأمور حتى لو كان أدب الأمة التى ينتمى إليها الإنسان ، فكف من العرب يفهمون الأدب العربى حق الفهم؟ بل كم من المختصين يفهمون الأدب حق الفهم؟ إننى أكتب هذا والألم يملأ قلبى ، ولكننى لا أستطيع أن أحجبه بحال من الأحوال .

يعود الربيعى إلى وطنه وقد حاز درجة الدكتوراه وقد تغيرت كثير من مفاهيمه بالطبع عن العلم وعن البحث العلمى وعن الأدب وعن البحث الأدبى وعن الحياة نفسها ، وإذا به فى خضم الحياة العامة فى وطنه غير مستريح إلى كثير من مجريات الأمور فيها ، فهو ينتقد سطوة الاتحاد الاشتراكى فى ذلك الوقت ولكنه يكاد يحتفظ بهذا الانتقاد بينه وبين نفسه ونحن نقرأ له قوله : « وأذكر أننا دعينا على عجل ذات يوم لنحضر جلسة فى فرع « الاتحاد الاشتراكى » فى الكلية ، واحتشد الأساتذة ، وجاءهم مندوب زائع البصر من قسم قصر النيل ، وجلس رئيس حرس الكلية يسجل الاجتماع ، وتبارى الأساتذة فى الكلام ، ولم يرق لى ذلك قط ، وفى اجتماع تال لما كان يسمى بالمكتب التنفيذى لاحظت أن بعض المعيدىن يغلظ القول للأساتذة وينادى - فى حسم مسألة من المسائل - بالتصويت كما تقضى قواعد « الديمقراطية » وحين أجرى التصويت رجحت الكفة التى تكتل فيها المعيدون فساد الهرج وامتزجت السياسة بالعلم على نحو سوقى وخطر » .

ولكن الربيعى يجد نفسه بعد قليل وقد تأذت مشاعره مما آل إليه الحال ، وهو يروى لنا قصة مهمة فى هذا الصدد فيقول : « وقد لاحظت أن بعض القائمين على أمر النحو فى دار العلوم - بعد الجيل الرائع الذى تتلمذنا عليه ، من أمثال أحمد زكى صفوت ، وعلى الجندى ، وعلى السباعى ، وعباس حسن وعطية الصوالحى - يدرس النحو بالعامية ، كما لاحظت أن الطلاب يقاومون الصيغة الصحيحة للدرس الجامعى ويصرون على وجود الكتاب الجامعى أو المذكرة ولكننى لم أعر ذلك اهتماما . وذات يوم استدعانى وكيل الكلية ، وكان فى الوقت ذاته مقررا للمكتب التنفيذى ، وسألنى عن السبب فى أننى لا أزود الطلاب بمذكرات مكتوبة فى الموضوع الدراسى فأجبتته بأننى لا أعتقد فى ملاءمة ذلك من الناحية العلمية فقال لى إن إخوانى جميعا يفعلون ذلك ، فقلت له لعل لهم فى ذلك رأيا يخالف رأيى ، فطلب لى أن أعيد التفكير فى الموضوع ، فسألته إن كان يتحدث إلى بصفته السياسية أو العلمية ، فأجابنى بأنه يتحدث بصفته السياسية ، فلما قلت له إن هذه مسألة أكاديمية بحتة ، ولا علاقة لها بالسياسة ، لم يوافقنى وأكد لى صلة الأمرين ! فقلت له : وإذن ما دور مجلس القسم ومجلس الكلية إذا كان الاتحاد الاشتراكى سيتدخل فى هذه النواحي ؟ فقال لى إنه لا تعارض بين الأمرين . ومضى يشرح لى فى إسهاب مابدا غامضا على . كان هادئا ، وبدا شبه معتذر على حين كانت حدثى بادية . وقد ذكرنى بأنه فى موضع الأستاذية منى ، وهذا أمر لم أكن أنكره ، وأنه يقدر أننى - وقد عدت حديثا من أوروبا - لا بد أن أشعر بالتباين بين أحوالنا وأحوالهم . واستطرد لى شرح التغيرات التى حدثت فى المجتمع المصرى ، وصعوبة الحياة المادية ، وفقدان

الدوافع إلى التجويد العلمى ، وبعد الشرح قلت له : لنفرض أن تفكيرى لم يهدنى إلى قبول الأسى لحالة الطلاب - كما يراها من وجهة نظره - ولا الخوف علىّ بأن أظهر بمظهر المخالف للتيار العام . «

« خرجت من هذه المقابلة مبلبل الخاطر ، وبقيت أياما لا أدرى ماذا أفعل . وخلال ذلك طلب منى رائد الشباب - وهو منصب فى الاتحاد الاشتراكى أيضا ، وكان من أساتذتى - أن أحضر نيابة عنه جلسة فى مبنى الاتحاد الاشتراكى فقبلت - من منطلق الخجل لا أكثر - وكان اجتماعا حافلا سمعنا فيه الأحاديث المعروفة التى كانت تتردد فى اجتماعات الطلبة العرب فى لندن . وفى طريق العودة سألت من كان معى عما إذا كان من الضرورى أن أعد مذكرات للطلاب فقال ببساطة أذهلتنى : بالطبع ، وإلا فكيف يحصلون المادة الدراسية ؟ أحزنتنى إجابته ، ولكنه كان صادقا مع نفسه . وقد أخذت بعد أيام أعد نقاط المذكرات فى المواد التى أقوم بتدريسها ، ولأزال أعتقد أن هذا كان تنازلا منى ما كان يصح أن أفعله . لقد كان معناه قبول الأمر الواقع المتدهور بدلا من التصدى له ، ومحاولة العودة بالمحاضرة الجامعية إلى معناها الصحيح . «

ومع هذا فإن الربيعى يعترف فيما بعد صفحات بأن هذه المذكرات كانت « نواة » كتبه جميعا فيما بعد سنوات . وسوف نجد الربيعى يعود مرة أخرى إلى انتقاد الأحوال التى صارت إليها الحياة الجامعية فى مصر بعد أن يستقر فى مصر بعد إعارته إلى الجزائر والكويت .

فأما فيما بعد عودته من الجزائر فانه كان قد ترقى أستاذا مساعدا وهو فى إعارته للجزائر على نحو ما يروى لنا فى صفحة ١٦٢ : « وفى هذا العام رقيت أستاذا مساعدا فى دار العلوم وكان إنتاجى العلمى الذى تقدمت به كتابين هما « فى نقد الشعر ، الصوت المنفرد ، تسع مقالات نشر أربع منها فى مجلة المجلة ، وواحدة فى حوليات دار العلوم ، وأربع فى مجلة المجاهد الثقافى الجزائرية . وقد سررت أن علمت أن الأساتذة الذين كتبوا تقرير ترقيتى أثنوا على مجهودى العلمى .

وما إن تسلم الربيعى عمله فى القسم حتى توفى رئيس القسم فجأة ، وأصبح قائما بعمل رئيس القسم وهو يحكى تجربته حينئذ فيقول : « وفجأة توفى رئيس القسم ، ووجدت نفسى - نتيجة لهذا الظرف المأسوى - قائما بأعماله . كنت قد وطنت نفسى على أن أعيش حياتى المحدودة ولكننى وجدتنى ، بحكم الظروف الجديدة مضطرا لأداء واجبات متعددة ، والاحتكاك بكثير من الناس ، واتخاذ قرارات ومواقف فى كثير من الأمور . وقد أصبحت بين يوم وليلة عضوا فى مجلس الكلية ، وعدد آخر من لجانه ، ومستولا عن القسم فى مستوى

الليسانس والدراسات العليا . والذي جعل الأمر عسيرا حقا أنه تصادف أن لم يكن في القسم عضو هيئة تدريس غيرى ، وقد مضيت في العمل على سجيتى ، ولم يكن فى وسعنى أن أفعل غير ذلك . وأنا على يقين الآن أن أسلوبى فى العمل لم يرض البعض ، ولكننى أحس حين أستعيد تلك الأيام أننى لست نادما على شىء . »

وبعد قليل يعود الربيعى إلى هذا الحديث ويذكر وجهة نظره فيما أصاب الدراسات العليا فى دار العلوم فىقول : « كنت قد واجهت بوفاة رئيس القسم المفاجئة سيلا من طلابه الذين يشرف عليهم . وعند أول اختبار لجديتهم فى العمل تهاوت الأكثرية ، وصمدت الأقلية . وكان مفاجأة لى أن بعض فلول الفئة المتهاوية ذهبوا إلى زميل فى كلية أخرى فقبلهم على الفور! وذلك على الرغم من معرفته الأكيدة بانتائهم إلى القسم . وقد كشف لى هذا المسلك غياب جانب خطير من تقاليد « الإشراف العلمى » لدينا . وقلت لفسى : أيمكن أن يحدث هذا فى جامعة من جامعات الدول المتحضرة ؟ وتذكرت حالات فى إنجلترا كان السؤال الأول الطبيعى فيها للطالب الذى يريد أن يغير مشرفه عن أسباب تركه ، ووجوب الحصول على موافقته ، شرط للقبول عند المشرف الجديد . واكتشفت أن قنوات البحث العلمى لدينا « مسدودة » وأن جو التوجس والحيل هو السائد .

وكان بعض طلابى فى الدراسات العليا يشتكى إلى من صعوبة التخرج على يديّ ويقارنون بين حالتهم وحالة زملائهم الذين يمرون مرورا سهلا فى أقسام أخرى . ولكننى لم أتهاون قط فى هذه الناحية . كنت أعتقد أن التساهل أحد أسباب تخلف البحث العلمى لدينا ، وأنا محتاجون لتغلب عليه إلى أخذ أنفسنا بمزيد من الشدة . وأعترف أننى لم أحقق فى هذا الجانب نتائج ترضينى . وإذ أتيتحت لى المشاركة فى مناقشة بعض الرسائل تكشف لى مزيد من جوانب الانهيار فى مجال البحث العلمى «

وبعد فقرات يحرص الربيعى على أن يؤكد معنى آخر فىقول : « ولفت نظرى من ناحية أخرى انحياز المشرفين إلى حد التعصب إلى « تلاميذهم » وكان من الصعب أن تتم مناقشة صريحة واضحة لرسالة تترتب عليها نتيجة طبيعية صريحة واضحة . كان المشرف يعتقد كثيرا أن النتيجة فى وجهه وأن امتياز الطالب ، يعنى ، امتياز المشرف ، كانت هذه حال الأغلبية وبقيت أقلية عصمها الله ، ومع انهيار المستوى العلمى رخص ثمن التقديرات . فأصبح « ممتاز ، ومرتبة الشرف » . هما الأصل وأصبح « جيد جدا » . قليلا ، وأصبح جيد يثير الدهشة ، وأما مقبول فأصبح بندا معطلا فى اللوائح وأذكر الليلة التى منحت فيها رسالة تقدير « جيد » فى قسمنا فاعتبرت مذبة حقيقية ، وترتب عليها ما ترتب ، كما أذكر الطالب الذى منح مرتبة الشرف الثانية . وكنت مشرفا عليه . فأبى أن يصفحنى بعد إعلان النتيجة » .

ويحدثنا الربيعي في هذا الكتاب عن رحلتين من رحلات الغربية قضاها معاراً بعيداً عن مصر كانت المرة الأولى في الجزائر ، وكانت المرة الثانية في الكويت .

أما الجزائر فقد عانى فيها كثيراً من المتاعب ، كانت المشكلات الطبية أبرز ما فيها ولم تكن الرعاية الصحية في هذا القطر الشقيق على المستوى الذي يكفل تقديم خدمة تزيل الألم ، أو تعالج المرض إلى الحد الذي يجعله يقول « خرجت من تجربة مرض زوجتي بأن الخدمة الطبية متدنية إلى أبعد حد في الجزائر ، وأن على مثلنا ألا يمرض فيها ! وحين شكوت ذلك إلى زميل جزائري لقيته في ردهات كلية الآداب قال لي : ماذا تتوقع في بلاد العالم الثالث؟ كانت العبارة صادقة إلى أقصى حد ، ومذهلة ، وكان ينتظرنا المزيد من مظاهر « العالم الثالث في السنوات الأربع القادمة . وهذا هو ما حدث بالفعل فقد أصيبت ابنته بالحصبة ، وما إن تماثلت للشفاء منها حتى مرض ابنه هو الآخر بها . . . الخ ، ثم إذا هو أيضاً يجتاز أزمة صحية في الجزائر «ص ١٦٠» .

وفي الكتاب فقرات طويلة ينتقد فيها الربيعي كثيراً من مظاهر التخلف والروتين والبيروقراطية والغلظة التي صادفته في الجزائر .

أما الكويت فانه يجعل عنوان الفصل الخاص بها « الكويت : العودة إلى الصحراء » ومع هذا فإنه يعالج أمورها بقدر أكبر من السلاسة عن تعامله مع الجزائر، وهو يجيد وصف جو حياته التي عاشها في الكويت فيقول : «كنت قد جربت في الصعيد ذلك الحر اللاسع المباشر الخالي من الرطوبة ، الذي يلفح الوجه في قسوة «وأمانة» كما جربت في إنجلترا البرد الخالص الذي لا يخادع ولا يداجي ولكنني لم أكن قد جربت قط ذلك الحر الثقيل الوطأة المشبع بالماء الذي ييشم على النفس والذي يشعر أنك تغوص في أعماق يمتس فيها النفس باطراد ، مما يشعر بالاقتراب من نهاية لا شك فيها » .

ومع أنه يبدي ارتياحه لتوازن عناصر الحياة في الكويت « ص ١٨١ » فإنه لا يمتنع نفسه من أن ينتقد اتباع جامعة الكويت للنسق الأمريكي في الساعات المعتمدة وبعد أن يشرح طبيعة النظام « ص ١٨١ ، ١٨٢ » يوجه انتقاداته الموضوعية إليها « ص ١٨٢ ، ١٨٣ » ولا يجد أي حرج في أن يوجه انتقاداته صريحة ومحددة إلى النظام والقائمين عليه من زملائه الأساتذة!!

ويحدثنا الربيعي عن حياته في الكويت ويصر على أن يذكر « أنه كان حريصاً على أشياء كثيرة ضيقت مجال نشاطه إلى حد كبير ، فلم أخرج عن حدود الواجبات الجامعية سوى مرة واحدة لبيت فيها دعوة « رابطة الأدباء » إلى إلقاء محاضرة أعلنت فيها رأياً الذي أدين به -

بصراحة - في معنى النقد الأدبي . ولم أكتب عن إنتاج أدبي كويتي قط ، ورأيت بعضهم يتهافت - دون حياء - على مدح أعمال لأدباء كويتيين أحياء بعضهم من أصحاب « السلطة » الأدبية ، كما رأيت بعض الكويتيين يستخدم من هم في منزلة أساتذتهم في أعمال لا تزيد كثيرا عن خدمة السكرتارية .

وهو يلخص تجربته في الكويت في فقرة رائعة يقول فيها : « عدت في الكويت إلى الصحراء ، ولكن أية صحراء إنها صحراء المال المتدفق من الأرض ، والسلع المتدفقة من كل أرجاء الأرض والكويت تزخر بمشاعر المالك الحريص ، والمتنفع الطامع ، والقلة الضائعة التي تسعى - دون جدوى - لأداء مهمة حقيقية ، وفي الكويت عرفت نمطا من الناس ، صلبا ، ميكانيكيا ، عارفا بطرق جمع المال والحفاظ عليه . يفصل نفسه عن كل شيء ولا يسمح لأفكاره ومشاعره أن تتحرك فضلا أن تجد طريقها إلى لسانه . »

(١٢)

قد لا أكون قادراً على أن أقف بالقارئ عند هذا الحد من قراءة كتاب الدكتور الربيعي ولكني مع هذا لا استطيع أن أمضى إلى أبعد من هذا فقد تعرضت لمعظم ماتعرض له في هذه المذكرات الشيقة ، ولكني كنت أطمع أن تتناول هذه المذكرات أحداثاً مهمة كحرب يونيو ١٩٦٧ وحرب أكتوبر ١٩٧٣ ولكني ظللت أبحث في كتاب الدكتور الربيعي عن صدى هذه الزلازل فلا أجد أثراً ولا صدى ، ولا أدري لماذا شغل الدكتور الربيعي نفسه بأمر كثيرة دون أن يعطى بعض وقته وبعض كتابه لهذا الهم القومي العام ؟



الفصل الثامن
تذكريات سبتمبرية
للدكتور ميلاد حنا

(١)

هذه فصول ستة كتبها أستاذ جامعي تحت تأثير ظروف قد تكون قاسية تماماً حين وقعت، ولكن تذكرها قد يزيد من قسوتها، وتأملها قد يزيد من مرارة الإحساس بالظلم الذي وقع على صاحبها في حينها، وهي لهذا «أى الظروف» لا تفقد قسوتها بالتقادم، ولن تفقد قسوتها بعد ذلك بالتقادم إلا أن تتحول المشاعر الغاضبة الدفينة إلى سطور قد تكون معبرة، وقد تكون منفثة، وقد تكون متجنية، وقد تكون ظالمة، وقد تكون متأثرة بالهوى، حافلة بالألم، ولكنها في كل الأحوال وعلى كل الأحوال سطور مضيئة مهما كان لون هذه الإضاءة، وأظن أن أحداً لا يجادل في أنه: «أن تكون هناك إضاءة من أى لون وبأى لون خير من ألا يكون هناك إلا ظلام التعتيم»

كتب الدكتور ميلاد حنا هذه الفصول الستة يحكى بها بعض ما ظنه يكون ممتعاً لقرائه، وهو في هذا لا يهمل جانب الحكمة، ولكنه بحكم ممارسة السياسة التي نمت عنده بدخوله السجن، أصبح في تعامله مع الجمهور أكثر تفهماً لرغبة القراء الذين قد يفضلون أن يقرءوا شيئاً فيه الإمتاع على شيء آخر قد يفتقد هذا الإمتاع.

هذه نقطة ينبغي لنا أن نضعها نصب أعيننا قبل أن ننتقل في إصدار أحكام قد تكون ظالمة في تقديرنا لهذا الكتاب الذي يسهل على الناقد أن يهاجمه من زوايا كثيرة، إذا ما تمسك

* نشر في مجلة عالم الكتاب تحت عنوان: «استرجاع التجربة».

بحرفيات العمل السياسى ، والفكر السياسى ، والكفاح السياسى وكل ما هو سياسى وفكرى ونضالى !! .

ولكن أناساً يكون فى وسعهم أن يتنازلوا بعض الشيء عن صياغات محكمة من أجل الانحياز للأيدولوجية التى يفرضها الالتزام الحزبى أو الفكرى أو الحرفى أو المهنى ، هؤلاء سيكون فى وسعهم أن يتفهموا الإيجابيات التى فى كتاب ميلاد حنا . . .

فهذا الكتاب صورة من ميلاد حنا أستاذ الجامعة الذى ظل واقفاً فيها بين تلاميذه حتى حطمته الهزيمة التى هزت وطنه وتلاميذه وهزته معهم فبدأ ممارسة السياسة حتى وإن أصبح صديقاً لوزير الداخلية ! ثم وجد فى انتهاءاته اليسارية ما دفعه إلى أن يكون عضواً فى حزب التجمع ، ثم وجد فى أفكاره الناضجة ما يحول بينه وبين أن يكون عضواً من الأعضاء النمطيين ، فإذا هو مثل حى فى مصر كلها لليسارى الذى يكون على يسار اليسار أحياناً وعلى يمين اليسار أحياناً أخرى ، ولكنه لا يكون دائماً على نفس المقعد ولا فى نفس الاتجاه حتى وإن عانى من الرياح التى تتغير اتجاهاتها .

(٢)

من هذا المنطلق يمكن لنا أن نفهم ميلاد حنا وكتاب ميلاد حنا ، وأن نبتعد عن الانفعال حين نعترض على بعض ما فى كتاب ميلاد حنا ، وأن نهتم قبل هذا كله وبعد هذا كله بكل ما يريد ميلاد حنا أن يبثه فى وجدان القارئ الشاب .

ومن هذا المنطلق نستطيع أن نفهم لماذا صدر هذا الكتاب عن « دار المستقبل العربى » التى تنتمى إلى الأستاذ محمد فائق وزملائه من ضحايا ١٥ مايو ١٩٧١ ولم يصدر عن كتاب « الأهالى » أو كمطبوع من مطبوعات حزب التجمع الوطنى الوجدوى .

ثم إنه قد يكون لنا أن نفهم من هذا الكتاب بعض ما لم يكن عندنا كمسلمين مصريين من جوانب الثقافة الكنسية التى لا يتيسر لكل الناس معرفتها ، والقارئ لكتاب ميلاد حنا يجده لا يكف عن الاعتزاز بأنه زامل فى مرة واحدة ثمانية من الأساقفة ، وأربعاً وعشرين من الكهنة .

إذن ففى هذا الكتاب ما قد لا نجده فى غيره أبداً من الحديث عن الأساقفة حين يبتعدون عن صوامعهم ، وعن الكهنة حين يبتعدون عن الكهنوت ، ويبتعد عنهم الكهنوت ، وقد أفاض ميلاد حنا فى مثل هذا الحديث بالمقارنة إلى حجم هذا الكتاب ، ولكنه أوجز فى هذا الحديث بالنسبة إلى إرواء ظمأ المتعطشين إلى القراءة عن مثل هذه التجربة الإنسانية .

وفى حديثه عن الأساقفة وثقافتهم وسلوكهم ومناقشتهم تتضح فى سطور ميلاد حنا روح

الإنصاف بأكثر مما تتضح في كتاباته عن أنور السادات، حتى إنه وهو ينتقد واحداً من هؤلاء يتحرج من ذكر اسمه ولكنه لا يتحرج من انتقاد فكره وتفكيره. . و لندع القارئ يتأمل معنا سطور ميلاد حنا في هذا الجانب الهام، فهو يبدأ بالحديث عن الأسقف بنيامين، وسيأتى عنه حديث آخر بعد ذلك ثم يتحدث عن باقى الأساقفة الثمانية جميعاً فيقول: «أما باقى الأساقفة السبعة - فقد كانوا من أجيال تصغرنى سناً، ومن ثم كانت سعادتى بمعرفتهم غامرة. والطريف أن كان من بينهم أربعة مهندسين هم: الأنبا أبشوى - أسقف دمياط وهو مهندس كهربائى تخرج بامتياز فى كلية الهندسة بالإسكندرية، والأنبا فام أسقف طما وهو مهندس تعدين ومناجم من جامعة أسيوط، والأنبا بنيامين أسقف المنوفية وكان أصغر الأساقفة المعتقلين سناً، وهو مهندس كهرباء، تخرج فى هندسة القاهرة. والعجيب أن الأنبا بنيامين كان وثيق الصلة بالرئيس السادات، وواحداً من المقرين إليه. وقد روى لى الأنبا بنيامين كيف كان السادات يعلق صورة لهما بالحجم الطبيعى فى منزله بقرية ميت أبو الكوم، لكى ينفى لزيارته - وربما لنفسه - تعصبه الدينى. . وأنه محب للأقباط، وكثيراً ما كان يروى ذكرياته أثناء تعلمه فى مدرسة الأقباط الابتدائية القريبة من قريته.» .

« عندئذ استفسرت عن سبب اعتقاله رغم هذه الصلة؟ أجابنى الأنبا بنيامين دون الإفصاح عن تفاصيل: لقد حاول السادات شرائى، حتى أصبح رجله داخل الكنيسة فى مواجهة البابا، وعندما أفهمته أن ولائى الأول لكنيستى وللجالس على عرشها، رغم صداقتنا الحميمة. . لم يعجبه ذلك. ولعلى لم أدهش كثيراً عندما لاحظت أن الأنبا بنيامين كان آخر من غادر المعتقل من الأساقفة.» .

« كان الأنبا بنوه هو أكثرنا قبولاً للأوضاع داخل السجن! وكان لقبه الرسمى هو «خورى أبو سكوبس» وهى درجة كهنوتية فى سلم الرهبان تقل قليلاً عن درجة «الأسقفية» .

« كان رئيساً لأحد الأديرة المهجورة بمحافظة سوهاج، وقد تعود الرجل الإقامة فى الدير، وألف حياة الرهبان، وبعدها عن إيقاع الحياة المدنى، مما جعله راضياً بإقامته فى المعتقل، فقد اعتاد التقشف والانقطاع عن الطعام والكلام أيضاً! »

« على أن الأنبا ويصا أسقف البلينا كان أقربهم إلى قلوب المعتقلين من كهنة أو علمانيين، فهو الوحيد الذى نسى أنه أسقف وتعامل مع الجميع من كونه إنساناً ومعتقلاً فكان يخفف من آلام المتضايقين، وكان حزمه فى السيطرة على النظام وتوزيع الطعام أحد أسباب إقلال الخلافات. . ففى المعتقل تصبح الأعصاب مرهفة وتتضخم المشاكل الصغيرة.» .

« أما أسقف الأقصر الأنبا امونيوس فهو الوحيد الذى لم يفارقه إحساسه بأنه أسقف وأنه متميز حتى على زملائه الأساقفة طوال فترة الاعتقال، ولذلك عاش وحيداً معزولاً.» .

(٣)

وربما كان لميلاد حنا بحكم أفكاره اليسارية تفسيره (الخاص) لظاهرة المد الدينى التى أخذت تظهر على السطح فى عهد الرئيس السادات، وعند ميلاد حنا يبدأ التدين (هكذا) بعد الهزيمة، وله فى ذلك تفسير سوف يقرؤه القارئ بعد قليل فى نص عباراته (ص ١٤ وص ١٥)، وهو من الذين يحملون عهد السادات أكثر مما يحتمله أى عهد، ولهذا فإن ميلاد حنا نفسه يتراجع بصفته الشخصية عن إلقاء التبعة على السادات، ولكنه يلجأ فى ذلك إلى نظرية أستاذ فلسفة مصرى معاصر، يقول ميلاد حنا: « وفى أحد لقاءاتى بشعراوى جمعة، دار الحوار حول ظاهرة الإقبال الجماهيرى - من المسلمين والأقباط - على «التبرك» بزيارة كنيسة السيدة العذراء بمنطقة الزيتون بمناسبة ظهورها، كذلك إقبال الآلاف من المصلين على صلاة الجمعة - فبعد أن ظلت هذه الصلاة قاصرة على البسطاء من الناس فوجئنا «بأصحاب السيارات» وحلة «الألقاب العلمية»، والكثير من شباب الجامعات من مختلف الطبقات والفئات الاجتماعية، يسارعون جميعاً لأداء هذه الفريضة. وهنا قال لى شعراوى جمعة «ثمة علاقة بين هذه الظاهرة وبين هزيمتنا فى يونيو ١٩٦٧. فالشعوب كالأفراد، تتجه جميعها إلى السواء والغيب فى لحظات الضعف والهزيمة».

« ولقد ظل هذا المد الدينى فى ازدياد حتى نهاية حكم عبد الناصر دون أن يتجاوز مرحلة التدين، وقد ساعد فى ذلك تلك العلاقة الحميمة بينه وبين البابا كيرلس. أما فى عهد السادات فقد انتقلت مرحلة التدين تلك إلى مرحلة تعصب، ومنها إلى احتكاك وعنف حتى بلغت ذروتها فى أحداث الفتنة الطائفية. . فكانت إحدى الطرق المؤدية إلى سبتمبر! ولا أظن أن السادات كان يقصد بممارساته إحداث فتنة طائفية فى البلاد على هذا النحو، أو أنها سوف تقوده إلى هذه النهاية المؤلمة. . ولكن كما يقول المفكر د. مراد وهبة أستاذ الفلسفة بجامعة عين شمس «إن منطق المذهب أقوى من مقاصد صاحب المذهب».

وهكذا يتضح لنا بجلاء أن ميلاد حنا يسارع إلى تفسير ظاهرة التطرف انطلاقاً من الاعتقاد بظاهرة التدين فى ظل اهتمام الزعامة بالتدين ليس إلا. . وهو تفكير يجد كثيراً من التشجيع عند كثير من مثقفينا، ولكنه للأسف لا يقود إلى إمكانية تحليل واضح للأحداث أو النتائج فهو للأسف الشديد يلجأ إلى تفسيرات ضعيفة المنطق لكى ينفى عن شعب متدين صفة من صفاته، وهذا مما يؤسف له على كل حال، كما أنه يخلط بين الدين والتطرف ويضعهما فى سلة واحدة وهو يفعل هذا لا كما يفعل الاجانب ولكن كما يفعل السياح !! .

(٤)

ويحدثنا ميلاد حنا فى اقتضاب (ص ١٢) عما يعتقد أنه يمثل بدء ممارسته للسياسة فيقول:

«كنت قد آثرت الاهتمام بالجامعة وبيتي ، عشت «مراقبا» طوال حقبتى الخمسينات والستينات، حتى جاءت هزيمة يونيو كالصاعقة، نسيت إثر وقوعها رداء الأستاذية وانخرطت فى صفوف الطلاب محاورا ومناقشا، كما تعرفت على الكثيرين من زعماء الحركة الوطنية من شباب تلك الحقبة . وفى عام ١٩٦٩ - كان نشاطى السياسى قد اتخذ أشكالا أكثر وضوحاً وأكثر تحديداً بين الطلاب، مما دفع بجهات الأمن إلى طلب القبض على وفصلى من الجامعة - بل تجاوز الطلب حد وضعى تحت الحراسة! وما إن اقترب القرار من دائرة التنفيذ حتى تمكن أحد أصدقائى من ترتيب لقاء بينى وبين السيد شعرواى جمعة وزير الداخلية آنذاك . وبدلاً من فصلى أو وضعى تحت الحراسة تصادقنا، وأصبحنا نلتقى بين الحين والحين، لا لمناقشة ما يجرى داخل الجامعة فحسب، ولكن لتدارس كل ما يدور حولنا فى المجتمع والمنطقة معاً » وهكذا يقدم لنا ميلاد حنا مايمكن اعتباره فى نظر أعدائه بمثابة اعتراف خطير ومبكر!! .

(٥)

وبعد صفحات يحدثنا ميلاد حنا عن دور سياسى آخر أتيج له أن يقوم به مع أحداث الطلبة فى أوائل عام ١٩٧٢ فيقول : «فى بداية عام ١٩٧٢ - أعلن الطلاب إضرابهم العام عن الدراسة، وبدلاً من الحوار معهم، تم اعتقال قادتهم وأغلقت الجامعات أبوابها فلجأت أمهات الطلاب المعتقلين إلى نقابة المهندسين » .

« فى تلك السنوات ، كانت نواة «جبهة وطنية» قد تشكلت - دون اتفاق أو إعداد - داخل مجلس نقابة المهندسين بقيادة المهندس عبد الخالق الشناوى وزير الرى الأسبق ، والذي أصبح فيما بعد أمين صندوق حزب الوفد الجديد ومع د . عبد الرزاق عبد الفتاح رئيس جامعة حلوان ، ورئيس لجنة الصناعة والطاقة فى حزب الوفد الجديد، وكذلك المرحوم المهندس عبد العظيم أبو العطا وزير الرى والزراعة ورئيس حزب مصر الاشتراكى الذى حاول الاستمرار بالحزب بعد أن «هرول» أعضاؤه إلى حزب السادات الجديد المسمى «بالوطنى الديمقراطى» . . . [نلاحظ هنا الخلط التاريخى الذى يجيده ميلاد حنا فنحن مانزال فى سنة ١٩٧٢ ولكنه يقدم أحداثاً وقعت بعد ١٩٧٨] وراحت هذه الجبهة تعمل على الإفراج عن هؤلاء الطلاب، وتفتح أبواب النقابة لكل الأمهات، معلنة التعاطف معهن، مما أثار السادات، وراح يهدد بإغلاق النقابة!

« ومما أثار غضبى فى تلك الفترة، أننى كنت أعرف الكثيرين من هؤلاء الطلاب المعتقلين معرفة شخصية، وخاصة فى كلية الهندسة جامعة عين شمس، وأذكر أن أحد زملائى من

أعضاء مجلس النقابة ، جاء إلى منزلي وطلب مني مغادرة منزلي فوراً ، لأن لديه معلومات مؤكدة عن «قرار» اتخذته السلطات بالقبض عليّ ، إلا أنني تمسكت بالبقاء في منزلي ولم يحدث شيء ، والطريف أيضاً أن هذا الزميل أصبح وزيراً لوزارة هزيلة فيما بعد! [لانعرف ماهو وجه الطرافة في هذا إلا أن يكون ميلاد حنا يمني نفسه بالوزارة . . وبألا تكون هزيلة] .

« وعندما حاولت معرفة أسباب «هذا القرار» - علمت أن أجهزة الأمن قد أحست أن قرار اعتقالي قد يثير مشاعر الطلاب ، فضلاً عن أن الأمور كانت تسير في اتجاه «لم الموضوع» ، وليس إثارته ، وأن هناك نية لفتح الجامعة ، وبدء الدراسة خلال أيام . . » .

(٦)

ويقفز ميلاد حنا سبع سنوات كاملة ليحدثنا عن موقفه من نظام السادات في ١٩٧٩ حين بدأ السادات - على حد تعبيره - يستثمر أحداث أفغانستان للتقرب من الأمريكيين . وميلاد حنا مع كل الاحترام ليساريتته يجرح بالأفكار التي تتضمنها سطوره القليلة في هذا الموضوع من كتابه (ص ١٨ وص ١٩) كل شعور قومي عند مواطنيه أو أغلب مواطنيه ، وقد كان في وسع ميلاد حنا أن يختار مدخلاً آخر لموضوع أحداث ١٩٧١ ، والفتنة الطائفية التي أعقبتها ، وكتابه الذي ألفه على عجل ليرد به الخطر الذي استشعره ، ومع هذا فنحن نقرأ له قوله : «بمجرد وقوع أحداث أفغانستان في أواخر عام ١٩٧٩ ، أراد السادات - كعادته - أن يستثمر الأحداث للتقرب من الأمريكيين وفصائل الرجعية العالمية ، وبذلك يكسب مواقع جديدة أكثر نجومية ولعناً» .

فقام بفتح أبواب مصر أمام «المجاهدين الأفغان» ، وراح يمدهم بالمال والسلاح اللذين حصل عليهما بمقتضى «صفقة كبرى»! . وانخرط الكثير من الشباب المصري في صفوف المتطوعين لتدريبهم في الصحراء قرب القاهرة وغيرها من الأماكن تحت رعاية الدولة» .

« وكان من الطبيعي أن يكون شباب الجماعات الدينية في مقدمة المتطوعين لمناصرة مجاهدي أفغانستان ، ومن الطبيعي أيضاً أن تضم هذه الصفوف بعض العناقيد المثمرة في تنظيم الجهاد ، ومن ثم نشأت الصلة بين هذه الجماعات وبين أجهزة الأمن المصرية والعالمية . وقبلها بقليل كانت زيارة القدس ، وتوقيع معاهدة كامب ديفيد ، وتم الصلح المنفرد مع إسرائيل ، وظن السادات أن سياسة التصعيد ضد القوى العقلانية واليسارية سوف يكون لها مردودها الإيجابي ، ولكنها أدت إلى أسوأ النتائج عليه وعلى نظامه» .

هكذا يبدو أن ميلاد حنا يفقد عن عمد بل وبقصد واصرار أسلوب العالم أو الباحث

ويلجأ إلى الاستطرادات وهو يتحدث في موضوع واحد، ولكن لا بأس من متابعة سطره التي يحكى فيها عن تجربة سياسية هامة فيقول: «وفي ١٤ مايو ١٩٨٠ - ألقى السادات خطابه الشهير، والذي اعتبره المراقبون ذروة المسألة في موضوع الصراع الطائفي! ولعل تاريخ وعمق وفاعلية الوحدة الوطنية في مصر هو الذي حال دون تفجر «الصراعات الطائفية» عقب هذا الخطاب، فقد أكد السادات على «إسلام الدولة» و«إسلام الحاكم»، «وليعلم الجميع أنني رئيس مسلم لأكبر بلد مسلمة»، والذي قد يفسر في هذا المناخ بأن لا مكان لغير المسلمين في مجتمعهم. . . ولكن الله سلم! سلم مصر من كل سوء. فسارعت بالرد على ذلك، وقمت بإعداد ونشر كتابي «نعم أقباط ولكن مصريون»، وكان من بين الأسباب التي دفعت بي إلى سجون السادات - كما سيتضح فيما بعد! ».

وللأسف فإن «فيما بعد» هذه لم تتضح تماماً في هذا الكتاب وربما كان ميلاد حنا يقصد أنها ستتضح فيما بعد هذا الكتاب.

(٧)

ويبدو أن كل ما في هذا الكتاب من سياسة ليس إلا انعكاسا وانفعالا، وليس في وسع ميلاد حنا ولم يكن في رغبته مثلاً أن يقول إنه كان صاحب نيات للبحث أو كما يقول التعبير الإنجليزي لإشعال الابتداء Initiation، وإنما هو في كل ما يروى ينطلق من انفعال صادق، وحس صادق، وروح صادقة، أو هكذا كان يبيح لنفسه أن يفعل حين تضطرم الأحداث من حوله، والعبارة السياسية التقريرية الوحيدة في هذا الكتاب كله هي تلك التي ترد عرضاً حين يقول ميلاد حنا: « إن أحد أخطاء السادات هو أنه قد تعامل مع موضوع الفتنة الطائفية من منطلق مفاهيم رجال الأمن وليس بمفاهيم سياسية، أي أن تكون من خلال الحوار والإقناع والتحرك الشعبي، وقد أفهموه أن المسائل يمكن السيطرة عليها بإجراءات أمنية وكان أن وصلت الأمور إلى ما وصلت إليه. ودفعت السادات نفسه الثمن »

وهذه العبارة نفسها بما فيها من فكر ليست من بنات أفكار ميلاد حنا الذي لم يمتعنا في كتابه بأفكاره السياسية، وظل كما هو الآن في الحياة العامة: أستاذ جامعي في كلية الهندسة (أي قريب التخصص من الإسكان) له آراء في الإصلاح (ولا يعرف الناس جوهر هذه الآراء، وإن عرفوا أنها أفكار بيروقراطية فحسب) قريب من الحكم وإن لم يكن مشاركاً فيه.

لست أريد أن أتهم هذا الرجل بالغموض لأنه واضح فعلاً، ولكن بأقل مما ينبغي الوضوح، وبأقل مما يطلب منه من الوضوح، خاصة إذا أتاحت له الفرصة في كتاب فيه صفحات بيضاء كثيرة جداً لضرورة الفن الإخراجي المكلف!

(٨)

وفي هذا الكتاب لا ينجو ميلاد حنا من الإثارة الصحفية في عناوين الفصول على الأقل ، وليس أدل على ذلك من أن نأخذ عناوين أى فصل من الفصول الستة لتأملها ، وليكن ذلك عناوين الفصل الثانى (وهى أخف العناوين إثارة تقريبا) ولكنها مع ذلك تقول :

- «زواج ابنتى» مؤامرة لضرب الوحدة الوطنية .

- السوس العظيم والدود الأعظم .

- لاتدخلنا فى تجربة لكن نجنا من الشرير

- التفسيرات الاجتماعية للكتاب ، تعوق الإفراج

- عزل الأسقف . . معركة ديمقراطية

- الكلبشات . . أساور من ذهب فى يدى الأسقف

ويعبر ميلاد حنا فى هذا الكتاب بطريقة غير واعية عن انبهار عجيب بشخصية أنور السادات حين يقول مثلا: « وفى تقديرى أن السادات عقب توليه سلطة البلاد، انطلق من عقدة حياته وهى «مناطحة» شخصية جمال عبدالناصر. فقد رغب فى أن يكون له نفس الأثر وذات الشهرة فى العالمين العربى والغربى . ولما كانت الظروف الموضوعية فى مصر تحول دون الاستمرار والمضى فى طريق «التحول الاشتراكى» فقد وجد السادات نفسه يسير فى اتجاه مضاد تماما، ولاشك أنه حقق ذلك بذكاء واقتدار نادرين - قلما يتكرر فى التاريخ - فقد جاء «انقلاب» السادات بنفس الدولة، وبنفس الرجال . . بل وبنفس التنظيم السياسى . . أليس هذا غريبا ويدعو للتأمل والفحص !! »

ولكن ميلاد حنا على الرغم من هذا الانبهار يظل غير مهتم للأسف بالتأمل والفحص فى هذه الناحية ، لأن الكتاب يتحدث عن ذكريات سبتمبرية ، قدر لها أن تكون أسبابها غير ذلك تماما فهو كتاب للنيل من السادات لا لتجميده ولا للحكم عليه بموضوعية !! .

وفى عبارة أخرى غير واعية أيضا يقول ميلاد حنا فى صفحة (١٦) : «جاءت حرب أكتوبر بمثابة مياه «المطهر» التى غسلت أخطاء السادات» . ومن الطريف أن ميلاد حنا شأنه شأن كثيرين لا يعتقد فى حدوث أخطاء للسادات إلا بعد هذا المطهر !! فكيف يكون المطهر قبل الذنوب والخطايا ؟

(٩)

ومن أهم التجارب التى يلقى هذا الكتاب المُعبر الضوء عليها تجربة ميلاد حنا مع الأساقفة ورجال الكهنوت ، فقد اضطر هؤلاء جميعاً أن يجتمعوا - لقتل الملل - فى حوار دينى

طيب حول بعض نصوص الكتاب المقدس ، ومحدثنا ميلاد حنا عن تجربته في هذا المجال الذي كان قد بعد به العهد عنه فيقول : « وعلى الرغم من أنني لم أعد خبيراً في هذه المسائل . . إلا أن الجميع كانوا يلحون على سماعي - ربما للتعرف على قدر إيماني . ولم أكن أرى النص الديني بمعزل عن المفاهيم الاجتماعية والإنسانية كما وجدت تحليلاتي في مجملها منحازة للفقراء . وما إن سمعني أحد الأساقفة المتزمتين حتى صاح قائلاً : لن أسمع - بعد اليوم - بأى دروس للكتاب المقدس ما لم يتم عزل «ميلاد حنا» عن المناقشة لأنني - كما يقول - أحاول أن أدخلهم في السياسة من الباب الخلفي . وأخبر الرجل الجميع بقوله : إذا أردتم التعجيل بالإفراج عنكم . . فعليكم أن تتجنبوا إقحام الدين في السياسة . وهنا تدخل أحد الآباء الكهنة - محتجاً على هذا الأسقف - وقال له إننا نستمتع بمدخلات د . ميلاد لما تعطيه من منظورات ورؤى جديدة ، نحن لا نراها كرجال دين ، فنحن نركز على الرؤية الروحية بينما هو يربط ذلك بالمجتمع » . [وبودي لو عرفت لو كان هناك وجود لهذا الأب] .

ويستطرد ميلاد حنا فيقول : كما تضامن معي الأستاذ رشدي السيبي - وكان أكبرنا سناً إذ تجاوز السادسة والسبعين - صائحا : كيف نعزل ميلاد حنا وهو زميل يشاركنا القيد والسجن ، وكيف ننسى مواقفه في التصدي للضباط من أجلنا ، إنني أعرف عائلته قبل أن أعرفه فهو من أسرة متدينة لها مكانتها . . !! وازداد الحوار سخونة فقال كاهن شاب : لا ينبغي أن نخضع لسيطرة الأسقف . وهنا صاح الأسقف : إن تعبيراتك أيها الكاهن تخرج على حدود اللياقة . . ومن ثم فأنت محروم ! واشتعل المناخ . . وخيم هدوء عجيب وحذر يكاد يشل الجميع ! وغلى الدم في رأسي ، فوقفت في طاقة الباب المصمت وقلت بصوت مرتفع : ليس هذا من حقلك أيها الأسقف ! فأنت هنا لست أسقفا . . وأنا لست أستاذا جامعيا ، نحن هنا جميعا مواطنون ، وقد خلفنا وراءنا رتبنا ومفاهيمنا . . فليس من المعقول أن يكون الحوار بيننا على هذا النحو ، ومن ثم فإن قيادتك لهذه المجموعة - بحكم أقداميتك - قد انتهت عند باب السجن ! واقترحت انتخاب أسقف آخر لقيادة حلقات دروس الكتاب المقدس وبالفعل حاز اقتراحي قبولا جماعيا . . وتم انتخاب أسقف آخر بينما ظل الأسقف المعترض على مداخلاتي حبيسا في زنزانه . فقد عزل نفسه عن الجميع دون كلمة . . أو تعليق . . أو حتى احتجاج !

ولعل القراء فهموا كما فهمت أن هذا هو الأسقف «بنيامين» عينه ، فميلاد حنا ليس من أصحاب القدرات الخاصة في التمويه بالعبارات ولكن بودي أن أنتهز الفرصة لأسأل القارئ هل حقا قال أحد رجال الدين إن ميلاد حنا بمدخلاته يعطى الأمور منظورات أو رؤى جديدة لا يراها رجال الدين الذين يركزون على الرؤية الروحية بينما يربط ميلاد حنا هذا بالمجتمع ؟ هل حقا وجد رجل دين يقول هذا أم إن ميلاد حنا يعبر لنا عن رأيه في نفسه كما

يتمنى !! وهل حقا تخلى الأساقفة عن دورهم لهذه القيادة الجديدة الواعية ؟ أم أنهم ترفعوا عن الخوض في مثل هذه المناقشات السفطسائية ؟

(١٠)

ومع كل هذا لا يخلو كتاب ميلاد حنا من طرائف تعكس ما يجري في حياتنا المصرية كل يوم ، وحين يرويها لنا ميلاد حنا يتضح لنا كم يمكن أن يكون بسيطاً ذلك الرجل العالم ، وكم هو بعيد عن النرجسية ، وكم هو صادق الحس .

في صفحة ٢٥ يحدثنا ميلاد حنا عن ساعة دخوله المعتقل فيقول : « في غرفة مأمور سجن المرج - وكان قد تقرر احتجاز الأقباط فقط فيه - رأيت كاهناً في زيه الأسود ، ولم أكن أعرفه حتى ذلك الوقت . . ولكن عرفت فيما بعد أنه القس بيشوى يسى راعى كنيسة مارجرجس بمصر الجديدة . وكم تألمت عندما رأيت أحد ضباط أمن الدولة يفتش الكاهن ويجبره على خلع ملابسه الكهنوتية ، حتى يتمكن من تفتيش ملابسه الداخلية !

قلت للضابط في حزم : عيب يا حضرة الضابط . . استعمل الرقعة في معاملة الكهنة .

[جذع] الضابط وشحب وجهه وظن أنني ضابط مثله ولكن برتبة أكبر ، فقد خدعه مشهد المأمور بملابسه الرسمية واقفا خلفي . وبدون تفكير ، فوجئت بالضابط يقول «حاضر يا أفندم» .

واعتدل الكاهن وأفرغ ما في جيوبه من أوراق ونقود وأقلام حبر . ولم أكن أعلم حتى ذلك الوقت أن هذا إجراء تقليدي عند استقبال السجنين وقبل دخوله إلى محراب السجن ! انتهى الضابط من تسجيل «مضبوطات» الكاهن في محضر رسمي ، وطلب منى التنحي جانباً ، على أن أظل واقفاً .

سأل الضابط : هل هناك معتقل ثان؟

قلت : نعم . . أنا ذلك الثانى اسمى ميلاد حنا .

و(جذع) الضابط للمرة الثانية ، فقد أدرك أنه - كرجل أمن - ما كان ينبغي أن يقع في هذا «المطب» ، ثم كانت ابتسامة مكبوتة تعلو وجوه رجاله ومساعديه «

وفي موضع تال يحدثنا ميلاد حنا عن القصة التي جعل لها عنواناً مثيراً في عناوين الفصل : «زواج ابنتى : مؤامرة لضرب الوحدة الوطنية» فيقول : «تقدمت في هدوء وأفرغت ما في جيوبى من أوراق أخذ يفتشها بدقة ، ولاحظت أن ثمة ورقة صغيرة قد استولت على اهتمامه ، وعندما تأملها بين يديه ، تأكدت أنها جديرة بهذا الاهتمام ! فقد كانت الورقة تضم بعض أسماء

الأقباط ، ومن بينهم اسم كاهن معروف وياله من توقيت! ظن الضابط أنه وقع على أسماء زعماء «الفتنة الطائفية» ، وراح يسترد أنفاسه ، ويسجل في محضره الأسماء بعناية . وابتسمت في حزن ، واستدعت ذاكرتى ظروف وملابس هذه القصاصات وتركها في جيبى طوال هذا الوقت . ففي يوم ٢٣ يوليو ١٩٨١ ، كان متفقا على أن يكون هذا اليوم ، هو يوم حفل إكليل ابنتى الكبرى مشيرة ، وكان [خاطبها] د . مدحت غبريال قد جاء من كندا في إجازة قصيرة لإتمام إجراءات الزفاف .

وفي هذا اليوم لم نجد وقتا متاحا في جدول مراسيم الكنيسة إلا بين السادسة والسابعة مساء ، وعلى الفور أدركت أن هذا الوقت يتزامن مع وقت الإفطار في رمضان ، ومن ثم لن يتمكن كثير من المسلمين من تلبية الدعوة ، فسارعت إلى كنيسة «مار مرقص» بشارع كليوباترا بمصر الجديدة حيث تتم عادة احتفالات الصلاة وإتمام مراسيم الزفاف ، محاولا تأخير الموعد إلا أنني فوجئت بأن كافة المواعيد قد تم حجزها ، فحاولت للمرة الأخيرة استبدال هذا الموعد مع آخرين قد اختاروا موعدا متأخرا بين الثامنة والتاسعة مساء . ولأننى لا أعرف أسماء هؤلاء الذين حجزوا ، فقد قمت بتدوين أسمائهم على غلاف أحد الخطابات ، وكذلك أسماء الكهنة الذين سوف يتولون إتمام المراسيم بهدف الاتصال بهم ، وإقناعهم بتبادل الأوقات ، حتى لا يتعارض موعدى مع موعد الإفطار في رمضان .

تلك هى قصة «المظروف» الذى راح الضابط الشاب يتعامل معها «كوثيقة إدانة» . كتبت ذكرياتى . . ولم أحاول تفسير الأمر .

ومع هذا فإن ميلاد حنا حتى الآن لم يجهد نفسه المتواضعة ليقدم لنا تفسيراً لبقاء ورقة في جيب سترته طوال هذه المدة ، وكأنه لا يريد أن ينفى عن نفسه صفة إهمال لا تعيبه كثيرا . ترى لو كانت هذه الحادثة في قلم صحفى مصرى كبير هل كان يتركها من غير أن يذكر أنه لم يرتد تلك الجاكتة منذ ذلك اليوم ، وأنه لم يتعود أن يرتب له حاجياته أى شخص آخر ، وأنه عاد يوم الكنيسة مرهقا فلم يعن بتمزيق القصاصات التى لا حاجة له بها . هذا هو الفن الذى يستطيع ناقد التجربة الذاتية أن يبحث عنه حين يقرأ مثل هذه الروايات صدقت أو لم تصدق .

(١١)

وميلاد حنا حريص بشدة على أن يظهر للقارئ خلفيات ثقافة دينية مسيحية ، فكل هوامش الكتاب مع أنها قليلة ليست إلا لهذا الغرض ، في صفحة ٢٧ يشرح لنا أن العلمانيين في الكنيسة مصطلح قديم يطلق على كل من لا يحمل أية رتبة كنسية ولا علاقة له بمفهوم العلمانية المتداول هذه الأيام . . وهكذا ، كما يعرف لنا الفلايات ، ويتحدث عن طبقات

الكهنوت . . وهكذا وليس من التجنى أن نقول إن هذا الحرص الشديد من ميلاد حنا على هذا الالتصاق بالكهنوت قد لا يوحى الا بالنقيض التام.

(١٢)

على أن من أروع العبارات البيانية في هذا الكتاب تلك العبارات التي تتناول وصف اللحظات التي سبقت الإفراج ، وسنقتطف منها بعد قليل بعض ما يصور الموقف ، ولكن هناك عبارات أخرى لا تقل عنها في قوتها التعبيرية ، وهي عبارات ميلاد حنا في وصف صلاة المسيحيين على الأنبا صموئيل وكيف أنهيت مبكراً على ما نحو ما يذكره في روايته حيث يقول : «كان الأساقفة قد علموا بوفاة الأنبا صموئيل ، حيث كان لصيقاً بالسادات حتى في المنصة فمات معه (ولا يجد ميلاد حنا حرجاً من تكرار مثل هذه الأقوال وهو الرجل العلماني الجامعي ، كما أن صمويل لم يكن لصيقاً بالسادات لا في المنصة ولا قبلها) .

كان ثمة حزن حقيقي يعلو وجوه بعض الأساقفة والكهنة . . بينما كان هناك من يرى أن هذه نهاية حتمية «للتأمر والخديعة» ! (ولا يعلق ميلاد حنا على مثل هذه الرؤية رغم أنه قد لا يوافق عليها) .

وفي اليوم التالي . . طلب الأساقفة من مأمور السجن السماح بإقامة صلاة جنازية على روح الأنبا صموئيل ، فوعد باستئذان وزارة الداخلية .

وفي يوم ١٣ أكتوبر وافقت الوزارة على الصلاة ! (هكذا يتأخر السماح بأداء بعض الشعائر الدينية) .

ووقفنا جميعاً - في الممر الضيق بين الزنازين - ولعلها المرة الأولى التي يرى فيها بعضنا البعض عن قرب - ووجهها لوجه ! ولأول مرة تظهر العمائم السوداء الكبيرة على رؤوس الآباء الأساقفة والتي تميزهم عن الكهنة بعمائمهم الأصغر حجماً - فقد نخل كل من الأساقفة والكهنة - طوال أيام الاعتقال - عن زيهم الكهنوتي - مكتفين بالجلباب الأبيض ، والطاقيّة البيضاء . لحظة - نسينا خلالها - أننا في السجن - فقد انتظمتنا في صفوف متراصة . وعلى منضدة بسيطة - يغطيها مفرش أبيض - وضعنا الشموع والكتب المقدسة ، والعجيب أنها ذات الكتب التي أرسلها إلينا الأنبا صموئيل إلى السجن قبل رحيله في الصفوف الأولى ، وقف الأساقفة الثمانية وفق أقدميتهم التي يعرفونها ، أما الكهنة فراحوا يقدمون بعضهم إلى بعض وفق أعمارهم . كان عدد الأساقفة ثمانية والكهنة ٢٤ . .

وكذلك عدد العلمانيين أيضاً . بدأت الصلاة الجنازية - وحاول بعض الأساقفة والكهنة إضفاء مزيد من الألحان الكنسية والصلوات التي لا تتلى إلا «لعلية القوم» والاحتفالات

الجنائزية للأساقفة والكهنة . وبينما نحن واقفون مكتوفي الأيدي ، ومغمضى الأعين ، دخل مأمور السجن وربت على كتفى هامسا : «استسمحك في أن تطلب من الآباء إنهاء الصلاة في أسرع وقت!»

قلت له : عقب انتهاء الصلاة سوف ندخل زنازيننا دون مقاومة .

أجابني مسرعا : لا أقصد هذا .

قلت : ماذا تقصد؟

قال : أنت لا تدري ماذا يدور خارج السجن وحوله ، نحن محاصرون بالدبابات ، ليس ذلك بسبب الخوف أن تهربوا . . بل الخوف كل الخوف أن يحدث هجوم على السجن من الجماعات الإسلامية فتصابوا بأذى .

وأضاف المأمور: إن هناك أحداثا دامية في مدينة أسيوط ، ونحن لا نخاف منكم . . ولكن نخاف عليكم أن تقعوا رهينة في أيدي هذه الجماعات للضغط على الحكومة ، ومساومتها! وفي هدوء : نقلت الرسالة دون تفاصيل . . وعدنا إلى الزنازين ، ونحن في قلق حقيقي . . ليس على حياتنا . . ولكن على مستقبل بلدنا كله!» .

(١٣)

ومع كل هذا ، فإن المرء لا يستطيع أن يترك الحديث عن كتاب ميلاد حنا من دون أن يتناول فكرة إيمانه ببركات البابا شنودة ، فميلاد حنا يروى قصة الأنبا صموئيل مع شيء من التحرج في رواية وجهات النظر التي تتهمه ، التحرج الخفيف الذي لا يمنعه إلا من الاستزادة في الكلام ، كما يقول العامة ، ولا يمنعه من وضع علامات التعجب ، وبعد فقرات قليلة يظهر لنا ميلاد حنا إيمانه العميق بهذه البركات ، وهو يروى قصة صحفى معروف وبالاسم الكامل (ص ٥٦ ، و٥٧) يقول : « أحد الظرفاء قال : إن لعنة البابا شنودة - مثل لعنة الفراعنة - قد أصابت السادات ، فجاء تعليق ساخر آخر بأنها قد أصابت الأنبا صموئيل نفسه لأنه سمح لنفسه بأن يأخذ اختصاصات البابا وهو على قيد الحياة .

وفي هذا المجال فإن قصة طلعت يونان مازالت تروى إذ كان سكرتيراً صحفياً وإعلامياً بمكتب د . كمال استينو وقت أن كان وزيرا للتموين ، لكنه تمكن من «التسلق» حتى أصبح محررا مرموقا بجريدة «الأهرام» واتخذ موقفا معاديا للبابا شنودة . عقب قرار السادات بعزل البابا ، كتب طلعت يونان مقالا رئيسيا بالأهرام غالبا يوم ٢٥ سبتمبر ١٩٨١ يبرر للسادات قراره ويلوم البابا بأنه يساهم في إشعال الفتنة الطائفية .

كان نعى وفاة طلعت يونان في ذات العدد وفي الصفحة الأخيرة من الأهرام . وجد أهله

صعوبة في أن تقبل أى كنيسة الصلاة على جثمانه . وهكذا تداعمت أسطورة أن أعداء البابا شنودة تصيبهم لعنة السماء» .

ومن المؤسف أن يختم ميلاد حنا هذه القصة بمثل هذه العبارة ، فطلعت يونان قد توفى قبل الأنبا صموئيل كما هو معروف ، بل وكما هو وارد في فقرة ميلاد حنا التى مازالت بين يديّ القارئ . إلا إذا كان يقصد أن الأسطورة تدعمت بموت الأنبا صموئيل . . ومع كل احترامنا للأساطير في جميع الديانات الأرضية والسماوية فقد كنا نعتقد أن ميلاد حنا يسعد حين يوجه قلمه إلى قيمة أخرى غير «تدعيم الأساطير»!

(١٤)

ماذا إذن عن عبارات ميلاد حنا في وصف لحظة الخروج من السجن ، وهى العبارات التى وعدنا القارئ أننا سوف نعود إليها بعد قليل ، فى هذه العبارات سوف يجد القارئ معنيين كبيرين يتعانقان ، معنى الخروج بكل ما يحمله من تحرير وتحرر وعودة إلى الحياة الطبيعية ، وإلقاء للظلال على الأسباب التى دفعت به إلى السجن . . ومعنى آخر أكبر وأهم وهو ثقته بالرئيس الجديد ، فلندع القارئ يستمتع بقلم ميلاد حنا وهو يصف هذه اللحظات فيقول : «توجهت إلى مكتب قائد السجن . . وأنا فى حالة من الإعياء التام . وعندما حاول بعض الجنود منعى من الدخول . . صرخت فيهم ، فأفسحوا الطريق على الفور . . وقلت له بصوت مبحوح : لا بد أن أذهب إلى مستشفى قصر العينى . . وإلا فإننى سوف أموت كما مات عبدالعظيم أبو العطا .

فأجابنى فى مودة واقتضاب : اذهب واجمع أمتعتك . . وانتظر .

ولم أفهم ما يعنيه قائد السجن . . وفوجئت باستدعاء بعضنا . . وفى عربتى ميكروباس ، حملتانا خارج الملحق ورحنا ننتظر داخل سور السجن الكبير .

قلت للضابط الشاب : هل ستتوجه جميعا إلى قصر العينى؟

أجابنى فى ابتسامة حانية : أنا مكلف بأن تكونوا فى قصر العروبة قبل الواحدة ظهرا .

فقلت له : إذن اسمح لى بالعودة لزنزانتى . . وارتداء بدلتى . فقام الضابط بمنعى فى رفق قائلا : ليس لدينا وقت!

وهكذا وجدت نفسى بهذه الملابس العجيبة - جلباب وعباءة من الصوف الأبيض - فى مكتب رئيس الجمهورية بقصر العروبة .

وهكذا وجدنا - أكثر من ثلاثين شخصا - أذكر منهم فؤاد سراج الدين ، محمد حسنين

هيكل ، فتحى رضوان ، محمد فايق ، والراحلين عبدالفتاح حسن ، وقبارى عبدالله ، ومن السيدات : د. نوال السعداوى ، والكاتبة الصحفية صافيناز كاظم .

وبإعلان قدوم رئيس الجمهورية وقفنا جميعا ، وقدم كل منا نفسه للرئيس ، لأن أمناء القصر الجمهورى لم يعرفونا!

وبينما كنت أصافح رئيس الجمهورية ، لاحظ الأربطة القطنية فى يدي فانزعج قائلا: إيه الحكاية .

فقلت له : شقاوة . . لعب كرة .

فقال متعاطفا : إن كان حد مسك بسوء . . أرجوك تقولى وأنا أتصرف .

قلت : شكرا لتعاطفك . . ولكنه خطأ فى لعب الكرة .

كانت هذه أول لمسة بيننا . . أحدثت تفاعلا إنسانيا ، فالأفراد كالمواد الكيميائية ، إما أن [تتفق] فتكون العلاقة بها مودة ، وإما أن تتنافر إنسانيا . . فيكون النفور وربما الصدام أو الضمور» .

(١٥)

على أنه لا ينبغي لى أن أحرم القارىء من الاطلاع على عبارات أخرى تصور جوا نفسياً مختلفا وهى تصف الجو الذى عاشه صاحب التجربة فى لحظة تحرر لم تتم ، أقصد وصف ميلاد حنا لما حدث فى يوم ١٤ أكتوبر ١٩٨١ حين فوجئ هو والمحبوسون معه بالرحيل فظنوا أنه الإفراج ، ولكنه لم يكن إلا الانتقال إلى معتقل جديد فى وادى النطرون ، وللقارئ أن يرجع إلى فقرات هذه التجربة فى صفحاتى ٥٨ و ٥٩ .

و لا بد أن نوفي ميلاد حنا حقه كأديب وكاتب ، أو كصاحب قلم يعبر عن تجربة حين يجيد وصف الشعور بالحنين القاسى إلى قطرة أو نسمة من الحرية فيقول وهو يصف نفسه والمجموعة فى اللورى :

«دُفعنا إلى اللورى دفعا ، فإذا به صندوق مصمت مظلم فيما عدا فتحات قليلة للتهوية عليها شبك ضيق . انحشرنا داخل اللورى حشرا حتى صرنا كعلبة السردين ، يحاول كل منا أن يجد لقدمه موقعا بين الأمتعة المتناثرة ، أو يجد لكفه [مكان] يعلق نفسه فيه ، فقد كنا جميعا نتعرض للسقوط كلما حاول اللورى إبطاء السرعة أو الوقوف ، ولكننا كنا على أى حال سعداء ، فقد كانت أكتافنا متلاصقة وشعرنا لوهله أننا كالبنيان المرصوص يشد بعضه بعضا .

كنا ننظر إلى المارة من خلال الفتحات الضيقة المتاحة ، وكانت التعليقات المثيرة على منظر

البشر من النساء والأطفال والرجال الجالسين على المقهى يلعبون الطاولة أو الكوتشينة أو يدخلون الشيشة .

كلها مناظر عادية ومتكررة ولكن الحرمان من هذه الأشياء البسيطة يجعلك تفتقدها .

وكما يقال [بأن] الصحة تاج على رؤوس الأصحاء لا يراه إلا المرضى ، كذلك الحرية والحياة العادية البسيطة لا يشعر بأهميتها إلا كل من حرم منها . « .

هل تكمن في هذه العبارة كل فلسفة هذا الكتاب ، وجهد المؤلف فيه ، إن كان الأمر كذلك فقد نجح ميلاد حنا في بعض ما ضاع منه لأجله وقته الثمين .

(١٦)

وإذا كان هذا الكتاب قد كتب بقلم رجل من الطائفة الأقل عدداً ، وهو قد عانى السجن تحت ظلال اتهامه بمحاولة العبث بالوحدة الوطنية ، وإذا كان هذا الرجل قد بذل بعد ذلك جهده في وضع هذا الكتاب ، وحضر بالطبع كثيرا من المناقشات والمجادلات حول هذا الموضوع : موضوع الوحدة الوطنية والفتنة الطائفية فلم لا يحدثنا الرجل عن آرائه هو في هذا المجال ؟ هذا هو السؤال الذي ظن ميلاد حنا أن ليس من حقه أن يتحدث عن مثل هذا الموضوع الجوهري بينما هو على هامش هذا الموضوع ذكريات سبتمبرية . .

بل إن ميلاد حنا لم يقف عند مرحلة الظن وإنما تعداها إلى اليقين ، ولم يقدم لنا نصاً صريحاً في هذا الموضوع إلا في صفحتي (٦٢ و ٦٣) حين تطرق إلى موضوع العلاقة بين الكنيسة والدولة وبدون أن يتعمق معنا الموضوع بأكثر من حديث سياسي صحفى سريع ، لابد مع ذلك أن ننقله للقارئ حيث يقول : « إن موضوع العلاقة بين الدولة والكنيسة موضوع حساس ولكنه واجب المناقشة ، فكل من الدولة والكنيسة من أقدم - إن لم يكونا هما بالفعل أقدم - المؤسسات في مصر ، فتاريخ كل منهما يعود إلى ما يزيد على نحو ألفى سنة . في سابق الزمان كانت العلاقات هلامية غير مقننة . ومرت القرون بسلام أحيانا وبصعوبات أخرى . لا توجد قنوات شرعية تحدد هذه العلاقة ، إلا العلاقة الشخصية بين رئيس الدولة ورئيس الكنيسة . أيام عبد الناصر كانت الأمور هادئة وتسير الأحوال في يسر . .

أيام السادات تفجرت الأزمات ولكن الله سلم . ويحاول مبارك أن يبني دولة المؤسسات ومن ثم لابد من وجود قنوات . . قناة خلفية اسمها وزارة الهجرة لكنها قناة غير شرعية وغير مقننة وغير طبيعية . . قنوات الداخلية . . تحكمها العقلية البوليسية . أعتقد أن خير القنوات هي القنوات السياسية والتشريعية .

ومن هنا أرى أن تكون لجنة الشؤون الدينية في مجلس الشعب لجنة قومية لا يقتصر دورها على مسائل وزارة الأوقاف ، ولكن على كل ما يتعلق فعلا بالشؤون الدينية الإسلامية والمسيحية على حد سواء . لعلى خرجت دون قصد عن قضايا «ذكريات سبتمبرية» . . . وهكذا يجد القارئ صورة مكبرة لقدرة ميلاد حنا على اختزال القضايا الخطيرة بحلول بيروقراطية لا تقدم ولا تؤخر !

(١٧)

على أن هناك فقرتين أو ثلاث فقرات من هذا الكتاب لابد لقارئى التاريخ أن يطلعوا عليها ، حتى لمجرد الاطلاع لا للقراءة ، هذه الفقرات تصور أربعة من أعلام السياسة المصرية وقد أصبحوا معتقلين في السجن ، وهاهو ميلاد حنا يذهب وافداً عليهم لينضم إلى السياسيين بعد أن كان في أول اعتقاله مع المسيحيين ، فلتأمل اختلاف ردود الأفعال من زعيم إلى آخر: «وفى «الملحق العظيم» التقيت بصديقى القديم محمود القاضى - الذى بادرنى بقوله بعد الترحيب إنه لم يتصور قط أنه سيصبح معتقلا في سجون السادات . . . وما يحز في نفسه تلك الأعمال والمواقف الخاصة به في مجلس الشعب ، والتي كان ينبغي أن تكون موضع التقدير والتكريم . . . ولكنها الأقدار!

وقد ظل القاضى يتحدث بهذه اللهجة المريرة ، مما أدى إلى تدهور حالته الصحية ، ووفاته في العام التالى لخروجه من المعتقل !

ويأتى لقائى بزملائى الاشتراكيين حارا . . . ومؤثرا . فها هو صديقى د . إسماعيل صبرى عبد الله (وكان وزيرا للتخطيط في أوائل السبعينيات) ، وهاهو د . فؤاد مرسى الذى وافق على أن يشغل منصب وزير التموين أثناء حكم السادات .

كان الصديقان على معرفة كبيرة بعالم السجن ، وكثيرا ما أسديا النصيح والتعامل مع الإدارة ورجال السجن ، وقد استمدا معرفتهما من خلال السنوات الطويلة التى قضياها في سجن الواحات من ١٩٥٩ حتى عام ١٩٦٤ ، مما أكسبهما قوة وصلابة .

كذلك الرجل الشجاع د . محمد أحمد خلف الله بشعر رأسه الأبيض الفضى ، ووجهه الأسمر المشع بهالات القديسين في جلبابه الأبيض ومسبحته القصيرة ، وقد أحسست بأن الرجل قد وطد العزم على الإقامة لسنوات طويلة ، وكان يردد أنها ضريبة العمل الوطنى . . . لا محالة!

وعلى نفس النمط نقرأ لميلاد حنا عبارات أخرى تفيض بمعانى التفكير الهادئ والمقارنات

الوطنية حين يروى مؤلف هذا الكتاب ردود الفعل المختلفة عند المعتقلين وهم يعودون من تحقيقات المدعى العام الاشتراكي (ص ٨٦ وص ٨٧) فيقول: « كان البعض يعود متهللاً، لأنه استطاع أن يقلب الدفة، ويتولى هو الأسئلة بدلا من الإجابة! ولاشك أن الأستاذ فتحي رضوان بلغ قمته في القدرة على الاسترسال والتحدث في حضرة ذلك المدعى الاشتراكي. فكلما عاد إلينا يروح يروى ما حدث، وكيف سرد لهم تاريخه السياسي وأنه قد توقف عند عام ١٩٣٦. وفي مرة ثانية توقف عند عام ١٩٥٢. وهكذا ظل يروح ويحيىء لأيام طويلة، ونحن نتعجله في الانتهاء من هذا التحقيق، و «الإقلال» من استعراض العضلات التاريخية القانونية! فقد قيل لنا إن الإفراج عنا لن يتحقق إلا عقب انتهاء المدعى الاشتراكي من تحقيقاته، ورغم ذلك أصر «المناضلون القدماء» على إثبات مواقفهم التاريخية في أوراق التحقيق، كما لو كان في ذلك إبراء لهم أمام التاريخ! أما محمد حسنين هيكل - فكان يكتفى عند عودته بإلقاء بعض العبارات المقتضبة على غرار «التصريحات الصحفية»، دونما إغراق في شرح تفاصيل التحقيق معه في مكتب المدعى الاشتراكي.

ويبدو أن التعليقات لدى مكتب المدعى الاشتراكي، كانت تقضى بعدم التعجل في الانتهاء من التحقيقات، والعمل على إطالتها أطول فترة ممكنة، حتى يكون في ذلك مبرر لاستمرار الاعتقال!

وكذلك يروى الدكتور ميلاد حنا في كتابه " ذكريات سبتمبرية " قصة اعتقال المهندس عبد العظيم أبو العطا فيقول: " ففي صباح يوم الخميس ٣ سبتمبر وبمجرد أن سمع نبأ اعتقالي (أي اعتقال ميلاد حنا)، ذهب إلى زوجتي وقال لها: " كيف يقبضون على ميلاد بسبب الفتنة الطائفية؟ "

وأضاف لها " إنني مستعد أن أشهد أنه رجل وطني - ولا يعرف التعصب الديني، إنه واحد من أهم دعاة الوحدة الوطنية منذ شبابه " .

ثم قال لزوجتي: " إنني ذاهب لوزير الداخلية - فهو صديقي - وأقول له إن القبض على ميلاد حنا خطأ كبير!

وفي مساء ٤ سبتمبر - ذهب مرة ثانية إلى زوجتي - ولاحظت أنه كان " مكسور الخاطر " وقال لها " يبدو أن الموضوع أكبر مما تصورت... وأعتقد أنهم سيعتقلونني قبل الصباح " .

وراح عبد العظيم يوصي زوجتي بالاهتمام بزوجته " ميمي "!

وخرج من منزلي وكانت آخر الزيارات!

وفي فجر يوم السبت ٥ سبتمبر تم القبض عليه بالفعل - وجاء إلى طره، ولم يكن يدرى شيئا عما تخفيه له أقداره داخل السجن!

فبعد أن كان الرجل واحدا من ألمع وزراء الري في بلادنا مثله مثل عثمان محرم وحسين سري وعبد القوى أحمد وعبد الخالق الشناوى - فوجئ بنفسه متهما في سجون السادات .

لقد عرفت عبد العظيم في عام ١٩٤٦ أثناء عملي في كلية الهندسة - جامعة الإسكندرية - حيث تخرجت في جامعة القاهرة ، ثم عينت معيدا في كلية الهندسة بالاسكندرية ، فور أن استقلت عن أن تكون " ملحقا " أو فرعاً لهندسة القاهرة .

وفي أحداث الحركة الوطنية للطلاب إبان فترة مقاومة إتفاقية صدقى - بين عام ١٩٤٦ تصادقنا ، وإستمرت وإستمرت صداقتنا حتى فارق الحياة "

وفي موضع آخر يروى ميلاد حنا قصة رحيل المهندس عبد العظيم أبو العطا وكيف كانت في نظره عاملاً هاماً في انفراج الأزمة السياسية في بداية عهد الرئيس مبارك : " ويبدو أن التعليمات لدى مكتب المدعى الإشتراكي ، كانت تقضى بعدم التعجل في الإنتهاء من التحقيقات ، والعمل على إطالتها أطول فترة ممكنة ، حتى يكون في ذلك مبرراً لاستمرار الاعتقال ! ولم يفسد ذلك المخطط إلا رحيل عبد العظيم أبو العطا ، الذي حرك شجون الرئيس مبارك ، عندما أدرك مغزى موت أبو العطا - فقرر الافراج عنا دون إبطاء ، ودون استكمال لتحقيقات المدعى الإشتراكي وقد جاء قرار رئيس الجمهورية بمثابة نزع الفتيل من القبلة السياسية التي أوشكت على الانفجار بعد اغتيال السادات مباشرة!

وتم تنفيذ القرار على نحو مفاجئ للجميع ، ودون أدنى تمهيدا " .

(١٨)

ولكن ماذا عن ميلاد حنا نفسه ، كيف يصف الرجل ساعات التحقيق وشعوره تجاه التحقيق ، هذا هو ما يحدثنا عنه ميلاد حنا حين يتهم سلطات التحقيق بعبارات واضحة بأنها كانت تتعمد اصطيااد الدلائل على مشاركتهم في تهمة الفتنة الطائفية ويعبر ميلاد حنا عن هذا بعبارات صريحة تتضمن ما يمكن أن يكون قذفا في حق المحققين وذلك حيث يقول : « وقد شعرت أثناء التحقيق ، أن المحقق يحاول أن يثير موضوعات شتى حتى يتعرف على شخصيتي في كافة جوانبها ، وقد صرح لي في «دردشة» بعيدا عن التحقيق بأنه يقرأ كل ما لديه من تحريات ومعلومات وتسجيلات قامت بها أجهزة الأمن ثم يعد خطة من الأسئلة استنادا إلى تلك البيانات ، فإذا وقع المتهم في أحد «المطبات» المعدة له . . . كان ذلك معيار نجاح التحقيق! وقد تكشف لي - من تتالى أسئلة المحقق - أن الخطة المرسومة التي اتفقوا عليها هي «تقنين» الفتنة الطائفية التي صنعها السادات ، وأرادوا أن يصدقها! فهو - المحقق - يحاول طوال الوقت الإمساك بدليل واحد على «الاشترك» أو «الإعداد» أو «التحضير» للفتنة

المزعومة ، ولولا اغتيال السادات لما توقف تنفيذ هذا المخطط . ولأنتى كنت مدركا بأبعاد هذا المخطط ومخاطره على مصر ووحدة شعبها وقد قاومته طويلا أثناء وجود السادات ، وكتبت فى ذلك أكثر من مرة، فمنذ عام ١٩٧٥ وأنا أرفع شعار «حتى لا تتلبن مصر» ، لإدراكى أن الصراع الطائفى الذى بدأ فى لبنان عام ١٩٧٥ (ولم يتوقف حتى الآن) كان مرسوما له أن يمتد - وبصورة مختلفة - ليشمل كافة البلدان العربية !»

وميلاد حنا يتلمس لنفسه ولنا العذر فى هذا الذى يفيض فيه لأنه منذ اللحظة الأولى لجلسته أمام المحقق قد أدرك المغزى فىقول : « وأمام أحد شباب المستشارين وجدت نفسى جالسا لأسأل ولكن كان ودودا ورقيقا وحاسبا أيضا!

بادرنى المحقق الشاب بقوله : « احك لنا عن تاريخ حياتك !»

أدهشنى السؤال . . وأدركت على الفور «الفخ المنسوب» تحت عبارة «التحقيق السياسى» ! وهو سؤال متفق على توجيهه لكل معتقل ! .

(١٩)

أما اللغة العربية فى هذا الكتاب فهى مظلومة إلى حد بعيد ، ولا أستطيع أن أقول أكثر من أنه يعز على الأنسان أن يقرأ لهذا الاستاذ الجامعى كل هذه الأخطاء فى الهمزات وفى عدم التفريق بين الهاء والتاء فى آخر الكلمة . . والدكتور ميلاد حنا غير واع بوظائف بعض ما يسمى بأدوات الربط كفاء العطف أو السببية ، وهكذا تقف كثير من معانى هذا الكتاب دون القمة لا لشيء إلا لافتقادها الصياغة اللغوية المثلى ، واللغة تعبير عن الفكر، ولكن لغة ميلاد حنا لم تجار فكره تماما ، وميلاد حنا نفسه لم يزعم غير هذا مع أنه لم يذكر هذا الفكرة ولو من قبيل الاعتذار بأنه أراد الصورة الانفعالية ذاتها دون رتوش .

وهناك ألفاظ يصر ميلاد حنا على كتابتها بطريقة غريبة مثل تلك العبارة : " وما إن انتهت الأحداث بنهاية السادات حتى «أكفوا» جميعا على الخبر «ماجور» ولم نعد نسمع بمصطلح «ثورة سبتمبر» إلى الأبد!

أما إن يصر ميلاد حنا أكثر من مرة على كتابة الفعل جزع بالذال فهذه طامة كبرى لا يشفع فيها أى عذر.

وميلاد حنا لا يفرق أبدا بين الأفعال التى تتعدى بنفسها إلى المفعول وتلك التى تتعدى بحرف الجر، ولهذا فهو مثلا فى الحديث عن الأنا بنوه يقول : إعتاد بالتقشف .

وبالإضافة إلى هذه الأخطاء اللغوية الكثيرة والمتكررة . . نجد خطأ لا بد أن يحسب على

التأليف حتى لو كان قد حدث في التجهيزات الفنية للكتاب حين نجد هامشا عن الأنبا بينيامين كان المفروض أن يكون مثلا في صفحة (٣٧) عقب الحديث عن أمراضه ، فإذا به في ص ٣٩ عند حديث آخر تماما مختلف جملة وتفصيلا عما قد يكون الهامش موضوعا له .

أما الأخطاء المطبعية فلا تخلو منها فقرة في الكتاب كله ، وأحيانا لا يخلو منها سطر .

ولأنني أعرف أن الدكتور ميلاد قد يعتذر عنها بأنها أخطاء مطبعية لاتغير المعنى فإنني سأذكر له مثلا واحداً طريفا لهذه الأخطاء يغير المعنى بل ويجلب الاتهام بالجناية ، ذلك أنه كان يتحدث عن الاستاذ هيكل كان يأتيه مالد وطاب من الطعام من بيته وأنه عرف لأول مرة في حياته أن الحمام قد يكون محشوا بالمكسرات .. ولكن الخطأ المطبعي جعل الحمام محشوا بالمكسرات.. وربما لا يعرف الدكتور ميلاد أن المكسرات هي الأصل الذي تقاس عليه عقوبة المخدرات في الشريعة !!

كتب المؤلف

- ١- الدكتور محمد كامل حسين عالماً ومفكراً وأديباً ،
(الكتاب الفائز بجائزة مجمع اللغة العربية الأولى في الأدب العربي عام ١٩٧٨) .
الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة ، ١٩٧٨ ، الطبعة الثانية ، دار الشروق ، ١٩٩٧
- ٢- مشرقة بين الذرة والذروة ،
[نال عنه المؤلف جائزة الدولة التشجيعية في أدب التراجم عام ١٩٨٢]
الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة ، ١٩٨٠ ، الطبعة الثانية ، دار الشروق ، ١٩٩٧
- ٣- كلمات القرآن التي لا نستعملها (دراسة تطبيقية لنظرية العينات اللفظية) ،
دار الأطباء ووكالة الأهرام للتوزيع ، القاهرة ، ١٩٨٤ ،
الطبعة الثانية ، دار الشروق ، ١٩٩٧
- ٤- يرحمهم الله (كلمات في تأيين صلاح عبد الصبور وزكى عبد القادر
وبدر الدين أبو غازى وفهمى عبد اللطيف ويحيى المشد)
دار الأطباء ووكالة الأهرام للتوزيع ، القاهرة ، ١٩٨٤ .
- ٥- من بين سطور حياتنا الأدبية (دراسات أدبية)
دار الأطباء ووكالة الأهرام للتوزيع ، القاهرة ، ١٩٨٤ .
- ٦- الدكتور أحمد زكى ، حياته ، وفكره ، وأدبه .
الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة ، ١٩٨٤ ،
الطبعة الثانية ، دار الشروق ، ١٩٩٧
- ٧- ما يسترو العبور المشير أحمد اسماعيل ،
دار الأطباء ووكالة الأهرام للتوزيع ، القاهرة ، ١٩٨٤ .
- ٨- سماء العسكرية المصرية الشهيد عبد المنعم رياض ،
دار الأطباء ووكالة الأهرام للتوزيع ، ١٩٨٤ .

- ٩ - الدكتور على باشا إبراهيم ، سلسلة أعلام العرب ،
الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة ، ١٩٨٥ .
- ١٠ - الحلول الجزئية هي الأجدى أحيانا . . مستقبلنا في مصر ،
دار الأطباء ووكالة الأهرام للتوزيع ، القاهرة ، ١٩٨٥ .
الطبعة الثانية : مستقبلنا في مصر دراسة في الإعلام والبيئة والتنمية والمستقبلات ،
دار الشروق ، ١٩٩٧
- ١١ - التشكيلات الوزارية في عهد الثورة ،
الهيئة العامة للاستعلامات ، القاهرة ، ١٩٨٦ .
- ١٢ - الدكتور سليمان عزمي ، سلسلة أعلام العرب ،
الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٨٦ .
- ١٣ - الدكتور نجيب محفوظ ، سلسلة أعلام العرب ،
الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٨٦ ، الطبعة الثانية ، دار الشروق ، ١٩٩٧
- ١٤ - دليل الخبرات الطبية القومية مع مقدمة وافية عن تاريخ وحاضر مؤسسات التعليم الطبي
المصرية - مركز الإعلام والنشر الطبي ، الجمعية المصرية للأطباء الشبان ، ١٩٨٧ .
- ١٥ - الصحة والطب والعلاج في مصر ،
مطبوعة جامعة الزقازيق ، الجامعة والمجتمع ، جامعة الزقازيق ، ١٩٨٧ .
- ١٦ - توفيق الحكيم من العدالة إلى التعادلية ، المكتبة الثقافية ،
الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٨٨ .
- ١٧ - رحلات شاب مسلم ،
دار الصحوة للنشر والتوزيع ، القاهرة ، ١٩٨٩ ، الطبعة الثانية ، دار الشروق ، ١٩٩٦
- ١٨ - البيولوجرافيا القومية للطب المصرى ، الجزء الأول والثانى ١٩٨٩ ،
الجزء الثالث والرابع ١٩٩٠ ، الأجزاء من الخامس وحتى الثامن ١٩٩١ .
الأكاديمية الطبية العسكرية ، وزارة الدفاع ، القاهرة .
- ١٩ - منهج أدباء التنوير في كتابة تاريخ الأمة الإسلامية ،
الطبعة الأولى : رابطة الجامعات الإسلامية ، الرباط ، ١٩٩٠ .
الطبعة الثانية : أدباء التنوير والتأريخ الإسلامى ، دار الشروق ، ١٩٩٥ .

- ٢٠ - مجلة الثقافة [١٩٣٩ - ١٩٥٢] : تعريف وفهرسة وتوثيق ،
الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٩٣ .
- ٢١ - أوراق القلب (رسائل وجدانية) ، دار الشروق ، ١٩٩٥ .
- ٢٢ - شمس الأصيل في أمريكا (من أدب الرحلات) ، دار الشروق ، ١٩٩٥ .
- ٢٣ - مذكرات وزراء الثورة [دراسة تشريحية تاريخية نقدية لمذكرات كمال حسن على وسيد مرعى
وعبد الجليل العمرى وثروت عكاشة وإسماعيل فهمى وعثمان أحمد عثمان وضياء الدين
داود وأحمد خليفة وعبد الوهاب البرلسى وحسن أبو باشا] ، دار الشروق ، القاهرة ،
١٩٩٥ .
- ٢٤ - المحافظون (قوائم كاملة ، وفهارس تفصيلية وأبجدية ، ودراسة لتسلسل وتطور اختيار
المحافظين منذ بدء الإدارة المحلية في ١٩٦٠ وحتى الآن) ، دار الشروق ، القاهرة ،
١٩٩٥ .
- ٢٥ - مذكرات المرأة المصرية [دراسة تحليلية تاريخية نقدية لمذكرات بنت الشاطئ وجيهان
السادات ولطيفة الزيات وزينب الغزالي وإنجي أفلاطون واعتدال ممتاز وإقبال بركة ونوال
السعداوى وسلوى العنانى وثريا رشدى] ، دار الشروق ، القاهرة ، ١٩٩٥ .
- ٢٦ - الوزراء ، ورؤساؤهم ، ونواب رؤسائهم ، ونوابهم ، تشكيلاتهم وترتيبهم ومستولياتهم
(١٩٥٢ - ١٩٩٦) ، دار الشروق ، ١٩٩٦ .
- ٢٧ - مذكرات الضباط الأحرار [مدارس تاريخية نقدية لمذكرات محمد نجيب ، وعبد اللطيف
بغدادى ، وخالد محبى الدين ، وعبد المنعم عبد الرؤوف ، وجمال منصور ، وعبد الفتاح
أبو الفضل ، وحسين حمودة] ، دار الشروق ، ١٩٩٦ .
- ٢٨ - البنيان الوزارى لمصر في عهد الثورة [١٨٧٨ - ١٩٩٦] فهارس تاريخية وكمية
وتفصيلية . لإنشاء وإلغاء وإدماج الوزارات والقطاعات الوزارية (منذ ١٨٧٨) ودراسة
لتوزيع المسئوليات الوزارية والوزراء الذين تعاقبوا على كل وزارة (١٩٥٢ - ١٩٩٦) ، دار
الشروق ، ١٩٩٦ .
- ٢٩ - فن كتابة التجربة الذاتية [مذكرات الهواة والمحترفين ، وقراءة في مذكرات جمال ماضى أبو
العزائم ، وحامد طاهر ، وسمير صادق ، وعبد الله عبد البارى ، وعلاء الديب ، وفرغلى
باشا ، ومحمود الربيعى ، وميلاد حنا] ، دار الشروق ، ١٩٩٧ .
- ٣٠ - قادة الشرطة والحكومة المصرية في عهد الثورة ، دار الشروق ، ١٩٩٧ .

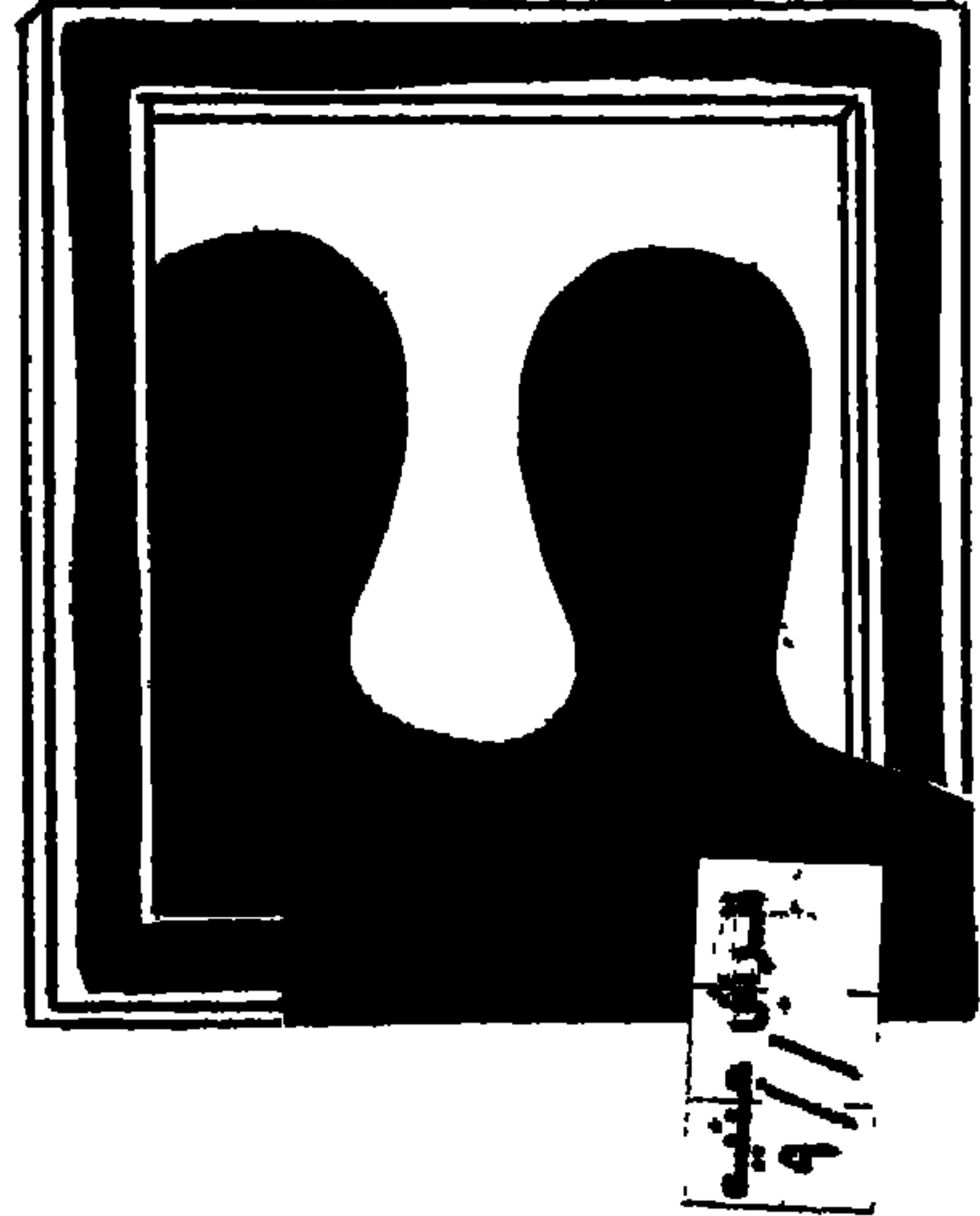
فهرس

٤	إهداء
٥	مقدمة
٩	الباب الأول : فن كتابة التجربة الذاتية
٣٧	الباب الثانى : مذكرات الهواة والمحترفين
	الفصل الأول : مواقف مع الطب النفسى فى مصر
٣٨	للدكتور جمال ماضى أبو العزائم
٥٣	الفصل الثانى : تجربتى مع الشعر للدكتور حامد طاهر
٦٠	الفصل الثالث : رحيق السنين للدكتور سمير حنا صادق
٧٢	الفصل الرابع : خواطر فى بلاط صاحبة الجلالة للأستاذ عبد الله عبد البارى
٨٤	الفصل الخامس : وقفة قبل المنحدر للأستاذ علاء الديب
	الفصل السادس : عشت حياتى بين هؤلاء -
٩٥	مذكرات محمد أحمد فرغلى باشا
١١٢	الفصل السابع : فى الخمسين عرفت طريقى للدكتور محمود الربيعى ١٩٩١
١٢٨	الفصل الثامن : ذكريات سبتمبرية للدكتور ميلاد حنا
١٤٩	كتب للمؤلف
١٥٢	المحتويات

رقم الايداع : ٩٧/٨٧٨٥
I.S.B.N. 977 - 09 - 0389 - 2

مطابع الشروق

القاهرة : ٨ شارع سيويه المصرى - ت ٤٠٢٣٩٩٠ - فاكس : ٤٠٣٧٥٦٧ (٠٢)
بيروت : ص.ب : ٨٠٦٤ - هاتف : ٣١٥٨٥٩ - ٨١٧٢١٣ - فاكس : ٨١٧٧٦٥ (٠١)



يبدأ هذا الكتاب بباب أول كأنه مقدمة دراسة لا هي طويلة ولا هي قصيرة عن فن كتابة التجربة الذاتية ثم سرعان ما يدرس نماذج محددة ومتنوعة لهذه الكتابة .. ويلجأ المؤلف إلى تعبير التجارب بديلاً عن التراجم ليكون أكثر دقة وأكثر اتساعاً وشمولاً في الوقت ذاته ، ذلك أن بعض الكتب التي قد تصنف تحت باب التراجم قد لا تشمل تجربة الحياة كلها وإنما تقتصر على فترة معينة منها ، وعندئذ فإن التجربة الذاتية تكون هي موضوع هذه الكتب ، ومع هذا تبقى هذه الكتابة ضمن نفس الإطار العام لأنها لا تختلف عن كتابة الترجمة الذاتية إلا في المدى الزمني الذي استغرقته من حياة صاحبها ، ذلك أن كتابة تجربة ذاتية محددة تستدعي على نحو طبيعي جداً الرجوع إلى الجذور والإرهاصات المبكرة من حياة المرء نفسه ، وهكذا لا تظهر هذه اللوحة منفصلة ولا مستقلة عن الحياة التي سبقتها .

دار الشروق

القاهرة : ٨ شارع سيدي بويه المصري - رابعة العدوية
ص.ب : ٣٣ البانوراما - مدينة نصر
هاتف : ٢٦٢٣٣٩٨ - ٢٦٢٣٥٤٨
فاكس : ٤٠٣٧٥٦٧ (٠٢)